

Relazione finale

Materia: INGLESE

Docente: Mauro Camazzola

Classe 5BSA

A. S. 2022-2023

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti **obiettivi** in termini di:

Conoscenze

La classe conosce (con un livello di preparazione diversificato, che varia da limitate situazioni di fragilità ad altre sufficienti/discrete sino ad arrivare a casi di buona o ottima padronanza dei contenuti) gli aspetti salienti della letteratura inglese di metà e fine Ottocento (v. Modulo 1) e le principali caratteristiche della produzione letteraria e culturale della prima metà del Novecento (v. Moduli 2, 3, 4), le principali convenzioni che contraddistinguono i generi letterari e il linguaggio specifico necessario per discuterne, i contenuti, le tematiche e caratteristiche stilistiche di opere e autori studiati, analizzati generalmente secondo la seguente metodologia: analisi testuale, contestualizzazione dell'opera con cenni alla vita dell'autore.

Abilità

La classe si dimostra in grado di riutilizzare le proprie conoscenze, riassumere, analizzare e confrontare i testi studiati in maniera mediamente discreta, pur se in modo spesso guidato. Pochi studenti rivelano talora difficoltà a mettere in relazione dati diversi nell'ambito degli argomenti svolti ed a contestualizzare i contenuti proposti. Va peraltro segnalata la presenza di alcuni alunni che hanno acquisito con sicurezza le abilità suindicate.

Competenze

Alcuni studenti sanno operare inferenze ed esprimere opinioni personali con buona correttezza per forma, coerenza e coesione del discorso, stabilendo collegamenti interessanti nell'ambito della disciplina. La rimanente parte della classe (fatta eccezione per pochi casi piuttosto fragili) rielabora comunque i contenuti proposti in modo sostanzialmente sufficiente, anche se manca talora di disinvoltura espressiva e sicurezza argomentativa.

Valutazione dei risultati e osservazioni

Per quanto riguarda conoscenze, abilità e competenze si veda sopra.

Ho insegnato in questa classe a partire dal primo anno e ho avuto modo di riscontrare un clima di lavoro sostanzialmente ispirato ai principi della correttezza e del reciproco rispetto alunni – docente.

In generale penso si possa affermare che lo studio della letteratura, che ha occupato l'intero anno scolastico, abbia dato modo ad una discreta parte degli alunni di arricchire il loro bagaglio lessicale, migliorare il loro livello espressivo ed acquisire maggiore consapevolezza di come la letteratura possa aiutarci a riflettere su alcuni temi-chiave della vita contemporanea (v. ad es. il tema della condizione umana, l'uso del potere, libertà e responsabilità individuale, etc.).

Per quel che concerne la partecipazione degli studenti all'attività didattica, il docente ha apprezzato la disponibilità di una parte della classe, in verità piuttosto ristretta, a farsi coinvolgere nel dialogo educativo. La rimanente parte di alunni/e, per contro, ha sostanzialmente mantenuto un atteggiamento di passiva ricezione dei contenuti proposti. L'impegno è parso nel complesso differenziato.

Le verifiche scritte hanno tendenzialmente privilegiato la comprensione / analisi di testi su argomenti vari. La letteratura è stata invece oggetto di costanti verifiche a livello orale.

Il programma è stato svolto in maniera regolare, nonostante un significativo numero di ore siano state dedicate ad iniziative non strettamente legate alla disciplina (proposte culturali di altre discipline, assemblee di classe e d'Istituto, etc).

A partire dalla seconda metà di maggio si prevede di svolgere alcune ore di ripasso.

Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione esposti per

U.D. - Modulo - Percorso Formativo – approfondimento Testo in adozione: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, <u>COMPACT PERFORMER – CULTURE & LITERATURE</u> (vol. unico), ed. Zanichelli	Periodo /ore
<p><u>MODULO 1 - The second half of the XIX century</u> The first half of Queen Victoria’s reign pp. 148 – 149 Life in the Victorian town pp. 150 – 151 The Victorian compromise p. 154 The Victorian novel p. 155</p> <p>C. Dickens <u>Hard Times</u> General introd. p. 160 + Texts “Coketown” pp. 151 – 153, “The definition of a horse” pp. 161 - 163 + fotoc. (“Mr Gradgrind and Facts” and “Masters and Men”) G. Orwell, “Charles Dickens” (excerpts from his 1940 essay) J. Ruskin, <u>The Stones of Venice</u> (excerpt “The Division of Labour”) Article from THE NEW YORK POST: <u>Inside the hellish workday of an Amazon warehouse employee</u> (https://nypost.com/2019/07/13/inside-the-hellish-workday-of-an-amazon-warehouse-employee/)</p> <p>R.L. Stevenson Life & works + general presentation of <u>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</u> - Texts “The story of the door” pp. 179 – 181 and “Jekyll’s experiment” (fotoc.)</p> <p>Aestheticism and new aesthetic theories pp. 182 and 184</p> <p>O. Wilde Life & works p. 185 <u>The Picture of Dorian Gray</u> General introd. p. 186 + Texts “The Preface” (fotoc.), “Dorian’s Hedonism” (fotoc.) and “Dorian’s death” pp. 187 – 190 <u>The Soul of Man under Socialism</u> (excerpts)</p>	<p>settembre / novembre 20 ore (compresi gli argomenti di Ed. Civica, per i quali si rimanda alla tabella successiva)</p>
<p><u>MODULO 2 - Literature and war</u> The War Poets p. 234 R. Brooke, <i>The Soldier</i> p. 235 S. Sassoon, <i>Glory of women</i> (fotoc.) + <i>Base Details</i> (fotoc.) W. Owen, <i>Dulce et Decorum Est</i> pp. 236 - 237 Anti-war songs: <i>And the Band Played Waltzing Matilda</i> (The Pogues) <i>Paschendale</i> (Iron Maiden) <i>Masters of War</i> (Bob Dylan) <i>Eve of Destruction</i> (Barry McGuire)</p>	<p>novembre 9 ore (compresi gli argomenti di Ed. Civica, per i quali si rimanda alla tabella successiva)</p>
<p><u>MODULO 3 - Modernism</u> A deep cultural crisis p. 248 Sigmund Freud: a window on the unconscious p. 249 Modern poetry: tradition and experimentation p. 233</p> <p>W.B. Yeats Life & works p. 239 The Irish war of independence p. 238 + The Irish Troubles p. 334 + Song <i>Sunday Bloody</i></p>	<p>dicembre / aprile 43 ore (compresi gli argomenti di Ed. Civica, per i quali si rimanda alla tabella successiva)</p>

<p><i>Sunday</i> (U2) <i>Easter 1916</i> pp. 240 - 241 <i>The Second Coming</i> (fotoc.) <i>The Magi</i> (fotoc.) <i>Sailing to Byzantium</i> (fotoc.)</p> <p>T.S. Eliot Life & works p. 243 <i>The Love Song of J. Alfred Prufrock</i> (fotoc.) <i>The Waste Land</i> Gen. introd. p. 244 + “<i>The Burial of the Dead</i>” (excerpts), “<i>The Fire Sermon</i>” (excerpt), “<i>What the Thunder Said</i>” (whole section) <i>Journey of the Magi</i> (fotoc.)</p> <p>Modernist writers and the modern novel pp. 250 – 251</p> <p>J. Conrad Life & works p. 252 <u>Heart of Darkness</u> General introd. p. 253 - 254 + “The Nellie” (fotoc.), “The chain-gang” pp. 254 – 257, “He Was Hollow at the Core” (fotoc.), “The Horror!” (fotoc.) R. Kipling, <i>The White Man’s Burden</i> (p. 175)</p> <p>J. Joyce Life & works p. 264 <u>Dubliners</u> General introd. p. 265 + “Eveline” pp. 266 – 269 + excerpt from “The Dead” about Gabriel’s epiphany (fotoc.) <u>A Portrait of the Artist...</u> General introd. (fotoc.) + Texts “Where was his boyhood now?” (fotoc.) + “I Will Not Serve” (fotoc.) + further excerpts from chapters 3 and 5 on Stephen Dedalus's relationship with Ireland and on his view of Art (fotoc.) <u>Ulysses</u> General introd. (fotoc.) + Texts “The Funeral” p. 251 and “I Said Yes I Will” (fotoc.) D. Lodge, essay on the variety of interior monologues in <u>ULYSSES</u></p> <p>S. Beckett <i>The Theatre of the Absurd and Waiting for Godot</i> – general introd. pp. 310 – 311 + Texts “Nothing to Be Done” pp. 312 – 313 and “Waiting” (fotoc.) Professor Nick Mount's (University of Toronto) lecture on Samuel Beckett's WAITING FOR GODOT (Youtube)</p>	
<p><u>MODULO 4 - Committed Literature</u></p> <p>W.H. Auden Auden and committed poetry pp. 295 – 296 <i>Refugee Blues</i> pp. 297 – 298 <i>The Unknown Citizen</i> (fotoc.) <i>September 1st, 1939</i> (fotoc.)</p> <p>The dystopian novel p. 303</p> <p>A. Huxley <u>Brave New World</u> General introd. + Text “The Conditioning Centre” (fotoc.)</p> <p>G. Orwell The dystopian novel p. 303 George Orwell and political dystopia p. 304 <u>Animal Farm</u> General introd. (fotoc.) + Text “Old Major’s Speech” (fotoc.) <u>Nineteen Eighty-Four</u> General introd. p. 305 + Texts “Big Brother Is Watching You”</p>	<p>aprile / maggio 11 (compresi gli argomenti di Ed. Civica, per i quali si rimanda alla tabella successiva)</p>

pp. 306 – 307, “Newspeak” (fotoc.) and “How Can You Control Memory?” (fotoc.) + visione film 1984 (dir. M. Radford) Review of “Mein Kampf” (fotoc.)	
--	--

Educazione civica	Argomenti svolti
COSTITUZIONE	<p>C. Dickens, <u>Hard Times</u> ⇒ Critica e denuncia di Utilitarismo e industrializzazione J. Ruskin, “The Division of Labour” “ O. Wilde, <u>The Soul of Man under Socialism</u> “ “</p> <p>Article from THE NEW YORK POST: Inside the hellish workday of an Amazon warehouse employee (https://nypost.com/2019/07/13/inside-the-hellish-workday-of-an-amazon-warehouse-employee/)</p> <p>R.L. Stevenson, <u>The Strange Case of Dr Jekyll & ...</u> ⇒ Denuncia delle aberrazioni della scienza</p> <p>War Poets and anti-war songs (WALTZING MATILDA by The Pogues - PASCHENDALE by Iron Maiden - EVE OF DESTRUCTION by Barry McGuire - MASTERS OF WAR by Bob Dylan) ⇒ critica e rifiuto della guerra</p> <p>J. Conrad, <u>Heart of Darkness</u> ⇒ Critica del “Progresso” portato dalla civiltà europea in Africa - Regresso di Kurtz da un mondo di progresso e civiltà al “fascino dell'abominio” della natura primitiva</p> <p>R. Kipling, <i>The White Man's Burden</i> ⇒ Esaltazione del Progresso e della missione civilizzatrice dei bianchi</p> <p>W.H. Auden, razzismo, politiche di aggressione, omologazione e consumismo</p> <p>A. Huxley e G. Orwell: distopie e negazione dei diritti individuali – Controllo di memoria, linguaggio e pensiero - Denuncia delle aberrazioni della scienza - Denuncia dei pericoli dell'onnipotenza tecnologica</p>

Contributi all’U.D.A.

Impero inglese e “missione” civilizzatrice (Kipling vs Conrad)

Intellettuali ed impegno (Dickens, Wilde, Conrad, Huxley, Orwell, Auden): diritto/dovere di prendere posizione

Manipolazione genetica (Huxley)

Comunicazione e controllo sociale (Orwell)

Metodi: lezione frontale, lezione circolare, *Flipped Classroom*, discussioni

Mezzi: testo adottato, appunti dalle lezioni, audiovisivi, materiale integrativo di supporto (fotocopie generalmente fornite in formato digitale e messe a disposizione della classe su piattaforma Classroom)

Spazi: aula scolastica

Criteri di valutazione e strumenti di valutazione adottati

In relazione ai criteri di valutazione concordati in Dipartimento (si rimanda alle relative griglie, pubblicate nel sito del Liceo), i parametri di riferimento (per le abilità produttive sia scritte che orali) sono stati i seguenti: conoscenza dei contenuti proposti, correttezza formale, scorrevolezza espositiva, organizzazione del discorso, capacità di collegamenti e rielaborazione personale.

Numero di verifiche: a tutti gli alunni nel corso dell'anno scolastico è stato garantito il numero minimo di

verifiche previsto dagli accordi presi in Dipartimento.

Tipologia delle verifiche:

- scritte: domande a risposta breve, esercizi a risposta chiusa (*fill in the gaps, matching, etc.*), Reading Comprehension
- orali: interrogazioni individuali (durata media ca. 15' / 20'), Listening Comprehension

Bassano del Grappa, 4 maggio 2023

Firma del Docente

Mauro Camazzola