

Relazione finale

Materia

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente Passuello Roberta

Classe 5 BS

A. S. 2021-2022

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti **obiettivi**:

Conoscenze (risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento) **Lo studente:**

1. Conosce gli eventi artistici e la loro collocazione spazio-temporale
2. Conosce le relazioni tra eventi artistici diversi e anche lontani nello spazio e/o nel tempo
3. Conosce le principali tecniche artistiche
4. Conosce il lessico specialistico

Abilità (capacità di **applicare conoscenze** e di usare know-how per **portare a termine compiti** e risolvere problemi) **Lo studente:**

1. Sa collegare gli eventi artistici al contesto socio-culturale cui appartengono, cogliendo i significati di tali legami
2. Sa analizzare un'opera d'arte relativamente a materiali e tecniche usate, scelte iconografiche, aspetti stilistici
3. Sa individuare gli aspetti di continuità e di innovazione rispetto alla tradizione precedente (relativamente a materiali e tecniche, iconografia, aspetti stilistici) e ne comprende il significato
4. Sa cogliere i significati che il linguaggio visivo veicola
5. Sa utilizzare con correttezza il lessico specialistico per l'analisi delle opere

Competenze (comprovata capacità di **usare conoscenze, abilità e capacità** personali, sociali e/o metodologiche **in situazioni** di lavoro o **di studio** e nello sviluppo professionale e/o personale) **Lo studente:**

1. Sa utilizzare le conoscenze e le abilità per ricavare informazioni dai dati studiati, riflettere sui fenomeni e trarne considerazioni significative per la rielaborazione personale
2. Sa riconoscere nell'opera d'arte significativi legami con aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, scientifico, tecnologico...) e comprendere il senso di tali relazioni
3. Sa produrre un discorso organico e sintetizzare
4. Sa impiegare gli strumenti acquisiti per l'approccio ad opere non studiate in precedenza

Valutazione dei risultati e osservazioni

Gli studenti, conosciuti dalla docente solamente quest'anno scolastico, hanno dimostrato buon interesse per il lavoro didattico proposto. La partecipazione è stata caratterizzata da un atteggiamento più di ascolto, che di personale apporto propositivo, anche se non è mai mancata la disponibilità a mettersi in gioco e la puntualità nello studio. In generale la classe si muove con discreta capacità di applicare con correttezza un metodo di approccio allo studio della disciplina, orientandosi nella lettura dell'opera d'arte, affrontando l'analisi delle opere dal punto di vista visivo-strutturale, sapendo cogliere le linee fondamentali degli autori e delle correnti. Alcuni casi si distinguono per sicure capacità di organizzazione e di rielaborazione personale, con l'acquisizione di ottimi risultati.

Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione esposti per:

U.D. - Modulo - Percorso Formativo - approfondimento	Periodo pagine testo
<p><u>STORIA DELL'ARTE</u></p> <p>Testo - G. DORFLES, M. RAGAZZI, "Capire l'arte " Dal Neoclassicismo a oggi, Vol 3°, Edizioni scolastiche Atlas</p> <p>Modulo 1. Alcuni riferimenti all'architettura storicistica della prima metà dell'Ottocento</p> <p>L'architettura del ferro e dell'acciaio. Abbandono delle forme del repertorio storicistico, progresso tecnologico e architettura, esposizioni universali, nuove tipologie di costruzioni (Stazioni ferroviarie, serre, mercati coperti, grandi magazzini e padiglioni per esposizioni, la galleria come spazio commerciale o come spazio coperto nella città, ponti costruiti con nuovi materiali)</p> <p>Dal Realismo all'Impressionismo: un nuovo sguardo verso la modernità.</p> <p>a. Courbet e il Padiglione del Realismo. Caratteri dell'estetica realista: adesione al "vero", arte come impegno, temi realistici e quotidiani, importanza data a scene di vita quotidiana e al paesaggio</p> <p>b. Il Salon des Refusés e gli anni sessanta. La pittura di E. Manet come premessa alla nascita dell'Impressionismo. Confronti con l'arte da Salon.</p> <p>c. Gli impressionisti e le loro mostre Nascita e influenza della fotografia, conoscenza e influenza dell'arte giapponese (appunti dell'insegnante)</p> <p>d. I maestri dell'Impressionismo</p> <p>Opere: Arco di trionfo a Parigi p.23, Tempio Canoviano a Possagno p. 26, Campidoglio a Washington p.27, Edificio del Parlamento a Londra p. 59, Crystal Palace p.105, Kew Gardens p. 107, Torre Eiffel p.103, Galleria Vittorio Emanuele a Milano p.108 - Courbet (Gli spaccapietre p.70, L'atelier del pittore p.71) – Manet (Colazione sull'erba p.88, Olympia p.89, Il bar delle Folies-Bergère p.90) – Monet (Impressione: levar del sole p. 83, La Grenouillère p. 84, Interno della Gare Saint-Lazare a Parigi p. 96, La cattedrale di Rouen, I Covoni, alcune versioni p 97) – Renoir (La colazione dei canottieri a Bougival p.99, Bal au Moulin de la Galette p.101) – Degas (L'Assenzio p.92, La lezione di ballo p. 92)</p>	<p>Sett-ott</p> <p>PARTE PRIMA: CAP.2 L'Architettura Neoclassica p. 23, 26,27 CAP. 5 L'Architettura Romantica p.59, 60 (Padova e il Pedrocchino)</p> <p>CAP.8 L'Architettura degli ingegneri Da 103 a 108</p> <p>PARTE TERZA: CAP. 6 Il Realismo Da 62 a 66 p. 70, 71</p> <p>CAP. 7 Edouard Manet Da p. 88 a 91</p> <p>L'Impressionismo Da 83 a 102</p>
<p>Modulo 2. Verso il Novecento Postimpressionismo, Secessioni, Art Nouveau</p> <p>a. Georges Seurat e il Salon Des Indépendants. Studio scientifico degli effetti di luce, simbiosi tra arte e scienza ottica</p> <p>b. "L'armonia parallela" di P. Cézanne. Superamento dell'Impressionismo, rinnovato interesse per gli effetti di volume, per gli aspetti strutturali di composizione dell'immagine, per una pittura non di fugace impressione, ma di meditate relazioni</p> <p>c. P. Gauguin. Superamento della visione impressionista per rappresentare il mondo interiore attraverso il colore liberato dal dovere di fedeltà al reale. Avvio della tendenza pittorica caratterizzata da aree piatte e forme semplificate</p>	<p>PARTE QUARTA: CAP. 9 Il Postimpressionismo Da 112 a 133</p>

<p>(Sintetismo), nuovi canoni di bellezza femminile nell'incontro con culture extraeuropee</p> <p>d. Vincent Van Gogh: reale e interiorità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Secessioni: movimenti artistici caratterizzati dalla volontà di rottura con l'arte ufficiale, affascinati dal Simbolismo (vedi p.143,144) • Art Nouveau tra arte, architettura e design (vedi 10.6, p 158-160) e. Edvard Munch e la secessione di Berlino. Una visione tragica della vita f. Declinazioni dell'Art Nouveau in Europa: alcuni esempi in Belgio e Francia g. La Secessione viennese. G. Klimt. <p>Opere:</p> <p>Seurat (Domenica alla Grande-Jatte p.117) – Cézanne (Natura morta con mele e arance p.119, I giocatori di carte p.121, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves p. 122) - Gauguin (La visione dopo il sermone p.131, Il Cristo giallo p. 130, La Orana Maria, Donne tahitiane p. 133) - Van Gogh (I mangiatori di patate p.124, Autoritratto con cappello di feltro grigio p.125, La camera da letto p.126, Notte stellata p.128, Campo di grano con volo di corvi p.127) - Munch (L'urlo p. 151) – V. Horta (Hotel Tassel p.159) - Guimard (ingresso della metropolitana p.158) – J. M. Olbrich (Palazzo della Secessione a Vienna p.155 - Klimt (Fregio di Beethoven, Giuditta I p.156,157)</p>	<p>CAP. 10 Secessioni e Art Nouveau Da 147 a 151 Da 154 a 159</p>
<p>Modulo 3. Il Novecento: dalle Avanguardie al Ritorno all'ordine</p> <p>IL COLORE COME FORMA ED ESPRESSIONE</p> <p>a. L'esperienza dei Fauves</p> <p>b. L'autonomia espressiva di Henri Matisse</p> <p>c. Die Brücke e l'Espressionismo. E. L. Kirchner</p> <p><u>Fauves:</u> Matisse (Donna con cappello p. 171, Madame Matisse, la riga verde p. 173, La stanza rossa p.174, 175, Gioia di vivere p.176, La danza p.177 - <u>L'Espressionismo:</u> Il gruppo "Il Ponte": Kirchner (Manifesto Brücke p.180, Quattro bagnanti p. 181, Marcella p. 184, Cinque donne per la strada p.185)</p> <p>LA SCOMPOSIZIONE CUBISTA</p> <p>d. Il Cubismo di Picasso e Braque</p> <p><u>Cubismo e periodi di Picasso</u> (Prima comunione p. 199, Poveri in riva al mare, acrobata sulla palla p.200, Les Demoiselles d'Avignon p.202, Donna con chitarra p. 204, Natura morta con sedia impagliata, p.205, Guernica p. 210,211)</p> <p>LA RIPROGETTAZIONE DEL MONDO: IL FUTURISMO</p> <p>e. I protagonisti del Futurismo: Umberto Boccioni</p> <p>Il <u>Futurismo:</u> Boccioni (La città che sale p. 228, Stati d'animo p. 229, materia p. 230, Forme uniche nella continuità dello spazio p.232) - G. Balla (Bambina che corre sul balcone p.223, Dinamismo di un cane al guinzaglio p. 236)</p> <p>f. Il Cavaliere azzurro. Il percorso dell'astrazione in Kandinskij (Il cavaliere azzurro p. 243, Paesaggio estivo p. 243, Primo acquerello astratto p. 248, Impression V p.244, Improvvisazione 26 p. 245, Composizione VII p. 249)</p> <p>MONDRIAN, IL NEOPLASTICISMO E IL BAUHAUS</p> <p>α. Piet Mondrian: verso l'astrazione De Stijl e il Neoplasticismo (solo cenni riguardo definizione e linee generali di tendenza)</p> <p>β. Nuove strategie didattiche al Bauhaus p. 262- 263</p>	<p>PARTE QUINTA Da 164 a 166</p> <p>CAP. 11 L'Espressionismo Da 167 a 185</p> <p>CAP. 12 Il Cubismo Da 195 a 205</p> <p>Opera zoom Guernica p. 210, 211</p> <p>CAP. 13 Il Futurismo Da 221 a 225 Da 228 a 232</p> <p>CAP. 14 L'Astrattismo Da 241 a 246, 248, 249, da 256 a 259</p>

<p>Mondrian (L' albero rosso, L'albero grigio, Melo in fiore p. 256 Composizione con rosso, giallo e blu p. 258, Broadway Boogie Woogie p.259)</p> <p>LA VICENDA DADAISTA Il Cabaret Voltaire e il Dadaismo a Zurigo Marcel Duchamp, sperimentatore di linguaggi L'esperienza della Metafisica: De Chirico, oltre la parvenza delle cose. La poetica dell'enigma e il "ritorno al mestiere"</p> <p>Il Dadaismo: Hans Arp (Quadrati composti secondo la legge del caso p.268, - Duchamp (Nudo che scende le scale n. 2, p.277, Ruota di bicicletta, p.278, Fontana, L.H.O.O.Q. p. 278) – De Chirico (Enigma dell'oracolo p. 287, L'enigma dell'ora p.288, Canto d'amore p.289, Le Muse Inquietanti p. 290)</p> <p>UNA DIVERSA INTERPRETAZIONE DELLA REALTÀ. IL SURREALISMO Il Surrealismo "paranoico" di S. Dalì La misteriosa surrealtà di R. Magritte</p> <p>Dalì (La persistenza della memoria p.309, L'enigma del desiderio. Mia madre mia madre mia madre, p. 308) – René Magritte (Gli amanti, p. 314, Le passeggiate di Euclide, p.315, L'uso della parola I, p. 317)</p>	<p>Il Bauhaus, da 262 a 263 CAP. 15 Il Dadaismo Da 267 a 269, da 265 a 279 CAP. 16 La Metafisica Da 285 a 290</p> <p>CAP. 17 Il Surrealismo Da 293 a 301,</p> <p>da 307 a 311 da 314 a 317</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Educazione civica	Argomenti svolti	
<p>UDA EDUCAZIONE CIVICA: QUALE PROGRESSO? QUALI RESPONSABILITÀ INDIVIDUALI NELLA SOCIETÀ ODIERNA?</p>	<p>La celebrazione della moderna civiltà industriale: Il rinnovamento delle città, l'uso dei nuovi materiali nell'architettura - Le esposizioni universali - Verso un nuovo rapporto con l'industria: l'Art Nouveau e la nascita dell'industrial design - Il Futurismo: nuove modalità di percezione e di rappresentazione della vita moderna. Boccioni (La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio) - Sant'Elia (Disegni per la città nuova) Interpretazioni problematiche della "modernità": Gauguin (Il Cristo giallo, Donne di Tahiti) - Matisse (Lusso, calma e voluttà, Gioia di vivere) - Kirchner (Cinque donne per la strada, Nollendorf Platz) - G. De Chirico: Muse inquietanti</p>	

Metodi

- Lezione circolare
- Lezione frontale

Il corso ha privilegiato l'approccio induttivo, sollecitando un atteggiamento problematico ed esplorativo (porre/porsi domande), mettendo lo studente in condizione di operare sia attraverso il pensiero convergente (per conoscere l'argomento) che divergente (per approfondirlo criticamente), per formare gradualmente un sapere organizzato e consapevole.

Gli argomenti sono stati collegati sia con riferimenti a contenuti precedentemente trattati che con spunti di riferimento ad altre discipline.

Mezzi

- Schede, appunti
- Unità multimediale
- Testo di Arte in adozione:

- **G. DORFLES, M. RAGAZZI**, “Capire l’arte” Dal Neoclassicismo a oggi, Vol 3°, Edizioni scolastiche Atlas
- presentazioni multimediali

Spazi

- Aula

Criteri di valutazione e strumenti di valutazione adottati

In relazione ai criteri fissati dal Collegio dei Docenti, la valutazione è stata riferita a: conoscenze, abilità, competenze. Ogni singolo alunno presenta **almeno due** valutazioni per quadrimestre. La scala docimologica adottata vede l'utilizzo dei voti compresi tra 2 e 10. Colloqui orali e prove scritte valide per l'orale (articolate sotto forma di quesiti a risposte chiuse o aperte) hanno costituito strumenti di verifica.

Bassano del Grappa, 15 maggio 2023

Firma del Docente