

## Relazione finale

### Materia Italiano

Docente Peruzzo Mauro Classe V BSA A. S. 2022-2023

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti **obiettivi** in termini di:

#### Conoscenze

Conoscenza degli elementi essenziali della letteratura italiana e delle loro espressioni artistiche e culturali dalla seconda metà dell'Ottocento fino a primi decenni del Novecento.

#### Abilità

usare correttamente la lingua italiana

1. esprimere con scorrevolezza e chiarezza i dati di studio e il proprio pensiero
2. ricorrere negli elaborati scritti al linguaggio specifico delle discipline al cui interno si colloca il discorso
3. produrre testi rispondenti alle consegne e alle tipologie richieste dall'esame di stato curandone la completezza, la coerenza, la coesione

#### testuali (analisi e contestualizzazione dei testi):

1. denotare e connotare testi di tipologia diversa
2. ricostruire la "grammatica del testo"
3. collocare il testo in relazione con altri testi dello stesso autore o di altri autori, contemporanei e non (**intertestualità**), con altre espressioni artistiche e culturali, con il più generale contesto storico (**extratestualità**)
4. interrogare un dossier di documentazione

#### letterarie (riflessione sulla letteratura e la sua prospettiva storica):

1. riconoscere lo specifico letterario
2. conoscere la poetica esplicita degli autori studiati e individuare nei testi elementi di poetica implicita  
1. individuare il rapporto fra produzione letteraria di un'epoca o di un autore e le influenze della tradizione letteraria, del gusto ed estetica dominanti, nonché le innovazioni emergenti
2. cogliere le problematiche specifiche di autori o correnti

#### Competenze

Imparare a imparare, comunicazione nella lingua madre italiana, consapevolezza ed espressione culturale, competenza digitale .

#### Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione esposti per

U.D. - Modulo - Percorso Formativo - approfondimento	Periodo /ore
<p>L'ETA' POSTUNITARIA*</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Il Naturalismo francese</b></li><li>• Brani: Edmond e Jules de Goncourt, Un manifesto del Naturalismo, Emile Zola, Lo scrittore come Operaio del progresso sociale</li><li>• <b>Verga e il verismo italiano</b></li><li>• Novelle ;Rosso Malpelo, La Lupa, la Roba</li><li>• I Malavoglia: Prefazione ai Malavoglia I vinti e la fiumana del progresso. Il mondo arcaico e l'irruzione della storia Cap I</li><li>La comunità del villaggio , valori ideali e interesse economico Cap IV Il vecchio e il</li></ul>	I quadrimestre

Giovane tradizione e rivolta Cap XI	
-------------------------------------	--

<p>La conclusione del romanzo Cap XV</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mastro don Gesualdo: La tensione faustiana del self made man Parte I cap I</li> </ul> <p>La morte di Mastro don Gesualdo parte IV cap V •</p>	
<p>Modulo 3: IL DECADENTISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri generali del movimento</li> <li>• <b>Giovanni Pascoli</b></li> </ul> <p>Il fanciullino Myricae: Arano, X Agosto, L'assiuolo, Novembre I Poemetti: Digitale purpurea, Italy Canti di Castelvecchio: Gelsomino notturno.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Gabriele D'Annunzio</b></li> </ul> <p>Il Piacere: Andrea Sperelli e Elena Muti Libro II cap II Una fantasia in bianco maggiore Libro III cap III Le Vergini delle rocce : Il programma del superuomo libro I Le Laudi: Lungo l'Affrico una sera di giugno, La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Meriggio Notturmo: La prosa notturna (frammenti sparsi dal romanzo)</p>	I quadrimestre
<p>Modulo 4: IL NUOVO ROMANZO DEL NOVECENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Luigi Pirandello</b></li> </ul> <p>Saggi: L'Umoreismo: Un arte che scompone il reale Novelle: Il treno ha fischiato, Ciaula scopre la luna Romanzi Fu Mattia Pascal: La costruzione di una nuova identità cap VII IX Lo strappo nel cielo di carta cap XII Uno nessuno centomila Nessun nome Teatro: visione integrale del Gioco delle parti e di Sei personaggi in cerca d'autore •</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Italo Svevo</b></li> </ul> <p>Senilità: Il ritratto dell'inetto cap I Il male avveniva non veniva commesso cap XII La trafigurazione di Angiolina cap XIV La Coscienza di Zeno: La morte del padre cap IV; La salute malata di Augusta cap VI La vita non è brutta né bella ma è originale cap VII; la morte dell'antagonista cap VII: Psico-analisi cap VIII: la profezia di un'apocalisse cosmica cap VIII</p>	II quadrimestre

<p>Modulo 5: LA LIRICA DEL NOVECENTO E LE AVANGUARDIE</p> <p>• <b>Il Futurismo</b></p> <p>• Filippo Tommaso Marinetti: Manifesto del Futurismo; Manifesto della letteratura Futurista, Bombardamento ( da Zang tumb tuum)</p> <p>Aldo Palazzeschi: Lasciatemi divertire (da L'incendiario)</p> <p>• <b>Ungaretti</b></p> <p>L'Allegria: In memoria, Porto sepolto, Veglia, I Fiumi, San Martino del Carso, Commiato, Mattina, Vanità, Soldati, Natale</p> <p>Il Dolore: Non gridate più</p> <p>• <b>Gozzano e i poeti crepuscolari</b></p> <p>Guido Gozzano: La signorina Felicità ovvero la felicità</p>	II quadrimestre
---	-----------------

<p>Sergio Corazzini: Desolazione di un povero poeta sentimentale</p> <p>Marino Moretti : A Cesena</p>	

Educazione civica	Argomenti svolti
	L'arte in guerra . Marinetti e Ungaretti
	la crisi del ruolo dell'intellettuale

## Metodi

lezione circolare e frontale con approccio pluridisciplinare, lavoro sui testi, recupero curricolare e integrazione secondo necessità, ricerche, relazioni e rielaborazioni.

In particolare sarà privilegiata la centralità dei testi, la cui lettura, considerata elemento-base per qualsiasi discorso letterario, sarà attuata secondo questi criteri:

lezione partecipata ;lezione frontale; approccio pluridisciplinare (collegamenti con storia e storia dell'arte). • partire dalla lettura diretta dei testi più significativi (intratestualità), per ricostruire poi in un secondo momento, con una lettura intertestuale, il pensiero e la poetica dei singoli autori collocati nel loro contesto storico culturale

- utilizzare diverse tecniche di lettura (cursoria, denotativa, connotativa esplorativa, di studio, personale cioè affidata all'impegno domestico) a seconda che lo richiedano tipologia,

struttura, linguaggio del testo

- cogliere i rapporti, diretti o indiretti, tra la letteratura italiana e contemporanee o antecedenti esperienze europee, così da evidenziare peculiarità ed eventuali dipendenze della nostra

letteratura, ma anche il tentativo di sprovincializzazione e di inserimento nel circuito culturale europeo • cogliere il rapporto intellettuale-società, scrittore-pubblico, scrittore- industria culturale

- fornire, mediante rapidi excursus, una griglia di punti di riferimento (ad autori non specificamente studiati, a correnti trattate "superficialmente", allo sviluppo di tematiche) necessaria

per "situare" gli autori e i testi oggetto di uno studio più approfondito

**Mezzi**

manuale in adozione appunti dalle lezioni anche sotto forma di schemi e mappe concettuali, altri testi originali d'autore, filmati.

**Spazi**

aula (compresa quella audiovisivi), biblioteca

**Criteri di valutazione e strumenti di valutazione adottati**

Saranno effettuati durante l'anno 5 compiti scritti (secondo le modalità previste per l'Esame di Stato) di cui 2 nel I quadrimestre e 2 nel II con una simulazione di prima prova

Bassano del Grappa, 15 maggio 2023

**Firma del Docente**

Peruzzo Mauro