

Relazione finale

Materia SPAGNOLO

Docente GIANCOTTI TIZIANA

Classe

5EL

A. S. 2022-2023

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti **obiettivi** in termini di:

Conoscenze

Alla fine dell'anno scolastico lo studente conosce: Il sistema linguistico nelle sue strutture morfo-sintattiche. Il lessico attinente a testi orali e scritti. I contenuti dei moduli svolti durante l' anno scolastico. I contenuti generali su cultura e società secondo l' articolazione proposta dal libro di testo Il quadro storico e letterario del siglo XX.

Abilità

A) FASE DI COMPrensIONE: a livello orale:

comprende il parlante di madrelingua; comprende messaggi di vario tipo; comprende la varietà linguistica e culturale propria del mondo ispanico

a livello scritto :

comprende gli elementi lessicali e grammaticali del sistema linguistico; legge con buona pronuncia e intonazione i testi trattati; individua in un testo scritto le informazioni principali e selettive; sa leggere testi di vario genere e conosce le principali correnti letterarie.

B) FASE DI PRODUZIONE ^[L]_[SEP] a livello orale : usa in maniera autonoma il lessico e le strutture del sistema linguistico;

interagisce con un interlocutore in modo abbastanza fluido e sufficientemente corretto nelle situazioni comunicative proposte; riassume i brani trattati; sa argomentare su alcuni argomenti di civiltà;

esprime un proprio pensiero in modo personale e creativo; interagisce con i compagni e sa conversare su argomenti letterari; ha acquisito la consapevolezza di essere un elemento attivo nell'analisi del testo e nella ricerca di notizie a livello scritto: riassume gli argomenti trattati in modo sufficientemente corretto

b) a livello scritto^[L]_[SEP] produce testi scritti secondo una traccia data di carattere personale in modo autonomo e creativo.

Competenze

^[L]_[SEP]

Alla fine dell'anno scolastico lo studente è in grado di :

riutilizzare in modo autonomo le conoscenze e le abilità acquisite per preparare un percorso argomentativo ed esporlo oralmente. Operare collegamenti tra i diversi contesti e contenuti letterari studiati.

Valutazione dei risultati e osservazioni

La classe durante il corso del triennio ha sempre dimostrato verso la disciplina un interesse buono e una particolare predisposizione per l'apprendimento della lingua spagnola e una vivace curiosità per gli aspetti culturali dovuta, soprattutto, alla presenza di due alunni di madrelingua che hanno permesso il continuo confronto con la lingua autentica e con le sue varianti (Spagna e America Latina).

La classe ha seguito le attività proposte con discreta attenzione anche se la partecipazione, soprattutto a partire dalla classe quarta quando si è cominciato ad affrontare le tematiche di letteratura in forma più approfondita, andava continuamente sollecitata.

La maggior parte degli studenti ha sempre evidenziato un discreto impegno nel seguire le attività in classe, svolgere le consegne a casa e realizzare lavori di gruppo o individuali quali esposizioni orali su temi di cultura e attualità. Il clima di classe ha favorito la collaborazione e il dialogo tra insegnante e alunni e tra gli alunni stessi.

Complessivamente i risultati raggiunti sul piano delle conoscenze, abilità e competenze sono buoni per la maggioranza della classe.

Con la lettrice si sono temi di attualità e di storia approfonditi soprattutto attraverso esposizioni orali individuali.

Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione esposti per

U.D. - Modulo - Percorso Formativo - approfondimento	Periodo /ore
Modulo 1: Attività in compresenza con la Docente madrelingua prof.ssa Petra Monje Gordillo:	
• Latinoamérica	Settembre – Novembre
• El trabajo	Novembre – Marzo
• La Guerra Civil	Marzo – Maggio
Modulo 2-7: Contestualizzazione storico-culturale di autori spagnoli e ispano-americani, analisi di opere e/o testi significativi della loro produzione letteraria	
Modulo 2: El Romanticismo (pp.222-229) José de Espronceda (p.231): “ <i>Canción del pirata</i> ” (pp.232-234) Gustavo Adolfo Bécquer (p.238): <i>Leyendas</i> , “Los ojos verdes” (pp.261-263) , “ <i>Las Rimas</i> ”(comprensione e analisi di una rima a scelta) Rosalía de Castro(p.244): <i>En las orillas del Sar</i> , “Los unos altísimos” (p.245)	Settembre – Ottobre
Modulo 3: El Realismo (pp.268-273) Emilia Pardo Balzán: <i>Los pazos de Ulloa</i> (p. 286)	Ottobre
Modulo 4: El Modernismo (p.302-309) Rubén Darío (p.310): “ <i>Sonatina</i> ” (p.313-314)	Novembre – Dicembre
Modulo 5: La Generación del 98 (video y p.323) Miguel de Unamuno: “ <i>Niebla</i> ” (cap. XXXI) (pp.331-334) Ramón María del Valle-Inclán (pp.340-341): <i>Luces de Bohemia</i> (pp.345-346)	Gennaio – Febbraio

Antonio Machado (pp 355-56: (<i>Soledades, Galerías y Otros poemas</i> . “El limonero lánguido suspende” (pp 357-58), “ <i>Retrato</i> ” (pp 360-61), “ <i>Campos de Castilla</i> ” (fotocopia), “ <i>Proverbios y cantares</i> ” <i>Poesías de guerra</i> “ <i>El crimen fue en Granada</i> ” (fotocopia)		
Modulo 6: Vanguardias y generación del ‘27 (comprensione orale video) (pp.368-369/372-378) Federico García Lorca (pp. 392-393) : <i>Romancero gitano</i> , “Romance de la luna, luna” (p.396), “Romance sonámbulo” (p.396) <i>Poeta en Nueva York</i> , “La Aurora” (p.400) Analisi dell’opera teatrale : <i>Bodas de sangre</i> (fotocopia) La guerra Civile Pablo Neruda: <i>Tercera residencia</i> “España en el corazón” Antonio Machado: <i>Poesías de la guerra</i> “ <i>El crimen fue en Granada</i> ” (fotocopia)		Marzo - Aprile
Modulo 7: La literatura hispanoamericana (fotocopia, power point e p.566-570) <u>Poesia</u> Contesto histórico y literario José Martí: <i>Versos sencillos</i> “ <i>Guantanamera</i> ” (fotocopia) Pablo Neruda: <i>Nuevas odas elementales</i> “ <i>Oda a la papa</i> ” (fotocopia) <u>Narrativa</u> Juan Rulfo, <i>Pedro Páramo</i> (fotocopia, video) Gabriel García Márquez, <i>Cien años de soledad</i> (fotocopia y p.599-600, video) Julio Cortázar, <i>Rayuela</i> (fotocopia, pp. video)		Maggio
EDUCAZIONE CIVICA	Argomenti svolti	
Pace, giustizia, istituzioni solide	Messico e nuvole: identità e giustizia sociale nel Messico post rivoluzionario	
Denuncia sociale Il lavoro Agenda 2030	Noam Comsky y las 10 estrategias de manipulación mediática. Reflexión en tiempos de crisis. Del ecologismo radical al eco-humanismo virtuoso Aprendemos juntos. Agenda 2030. Despidos improcedentes	
Costituzione	La Constitución liberal de 1812 “La Pepa”, La Constitución de 1931	

Mezzi, Metodi, spazi

Libri di testo in adozione :^{[1][2]}Liliana Garzillo, *Contextos literarios*, Zanichelli

Fotocopie per integrare o rafforzare gli argomenti letterari affrontati.^{[1][2]}Sono stati utilizzati, inoltre, materiali audiovisivi (film, video, Presentazioni). Spazi:^{[1][2]}Aula.

Criteri e strumenti di valutazione:

La valutazione durante l'anno scolastico è stata effettuata con continue verifiche in itinere atte a misurare il costante apprendimento della materia. Si sono svolti inoltre ripassi delle argomentazioni trattate coinvolgendo sistematicamente tutti gli alunni che hanno avuto così modo di esprimersi. Particolare importanza è stata data all'analisi e alla correzione dell'errore, ripetendo la spiegazione, che rappresentano uno strumento didattico fondamentale.

Le verifiche orali sono state fatte attraverso interrogazioni informali o formali, a seguito degli argomenti spiegati mediante domande di comprensione, riassunti orali, lavori di gruppo, produzione personale o esposizione di quanto studiato

Le verifiche scritte sono state scelte e somministrate in base alle seguenti tipologie:

- Comprensione di un testo (scritto o orale) tramite domande aperte. Domande di letteratura degli argomenti svolti in classe secondo la tipologia del colloquio orale previsto dall'esame di stato. Analisi e comprensione del testo . La scala di valutazione usata va dal 3 al 10 e nelle prove scritte la sufficienza è stata collocata mediamente al 70% del punteggio totale, salvo casi in cui la docente abbia deciso diversamente, avvisando la classe. Per le prove scritte di letteratura è stata adottata la scala valutativa in ventesimi.

Bassano del Grappa, 15 maggio 2023

Firma del Docente
Tiziana Giancotti