

## Relazione finale

**Materia** INGLESE  
**Docente** IRENE ENDRIZZI **Classe** 5EL **A. S. 2022-2023**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti **obiettivi** in termini di:

### Conoscenze

LETTERATURA - La classe conosce:

- le principali caratteristiche della produzione letteraria e culturale del diciannovesimo e ventesimo secolo
- le principali convenzioni che contraddistinguono i generi letterari e il linguaggio specifico necessario per discuterne
- i contenuti, le tematiche e caratteristiche stilistiche di opere e autori trattati, analizzati secondo la seguente metodologia: analisi testuale, contestualizzazione dell'opera e vita dell'autore (nella misura in cui esse siano da ritenersi rilevanti per la comprensione dell'opera stessa)

LINGUA - La classe conosce:

- le strutture e lessico relativi ai livelli B1/B2

### Abilità

LETTERATURA - La classe sa:

- prendere appunti, riassumere, individuare frasi e parole-chiave
- analizzare un testo letterario seguendo una scheda strutturata e riutilizzando le proprie conoscenze
- leggere un testo letterario con accettabile intonazione e pronuncia
- distinguere tra termini neutri e termini connotati in un testo letterario
- commentare, collegare, contestualizzare nell'ambito degli argomenti svolti anche se in modo differenziato

LINGUA - La classe, anche se in modo differenziato, sa:

- riflettere sulla struttura di frasi e periodi ed inserire eventuali elementi mancanti o correggere errori
- riformulare frasi a partire da suggerimenti dati
- costruire parole a partire da una radice comune usando prefissi o suffissi
- argomentare ed esprimere le proprie opinioni, organizzandole in paragrafi, seguendo tracce date
- riportare fatti o situazioni, stendere brevi relazioni di tipo formale, scrivere lettere

### Competenze

LETTERATURA E LINGUA: La classe, in modo differenziato, è in grado di:

- rielaborare i contenuti proposti
- operare inferenze
- esprimere le proprie opinioni in modo sufficientemente corretto per forma, coerenza e coesione
- riutilizzare le proprie conoscenze e competenze anche in contesti nuovi
- dare interpretazioni motivate e pertinenti a quanto letto, fornendo, ove ciò sia possibile, anche chiavi di lettura originali e/o creativi, basate sulla propria sensibilità, esperienza o su altre letture personali

- operare collegamenti con altre discipline

### Valutazione dei risultati e osservazioni

La classe da sempre si è dimostrata particolarmente interessata alla lingua inglese. Nell'arco dei tre anni i ragazzi hanno lavorato generalmente con discreto impegno e costanza, anche se in modo differenziato. Dal punto di vista dell'apprendimento linguistico la classe ha potuto beneficiare della presenza della lettrice di madrelingua australiana. Di conseguenza la classe ha sviluppato una certa elasticità dal punto di vista della comprensione e della produzione orale attestandosi ad un livello buono. Diversi ragazzi hanno una predisposizione per l'apprendimento delle lingue e questo li ha portati ad ottenere livelli molto buoni. Lo studio della letteratura non è sempre stato costante e diligente, per alcuni con il solo fine principale di ottenere buone valutazioni. La rielaborazione critica si è sviluppata in modo eterogeneo, qualcuno ha ancora la tendenza ad apprendere i contenuti in modo piuttosto mnemonico o si limita ad un'analisi piuttosto superficiale dei contenuti. L'impegno domestico e l'attenzione in classe non sono sempre stati costanti per tutti ma un numero di studenti ha partecipato attivamente alle lezioni con interventi anche apprezzabili e originali.

### Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione esposti per

Modulo - Percorso Formativo - approfondimento	Periodo /ore
<p><b>Module 1 A Two-Faced Reality: The Victorian Age (1830-1901)</b></p> <p>General introduction to the period – p. 148-151, 173-174, 176-177, 182, 184, multimedia presentation “The Victorian Age”.</p> <p>General literary overview: The Victorian Novel - p. 155, Teacher's notes (photocopy), The Urban Gothic novel Teacher's notes (photocopy)</p> <p><b>Charles Dickens</b> (1812 – 1870):</p> <p>Life and works p. 156-156, p. 160, Teacher's notes, video: “The life and works of Charles Dickens” <a href="https://youtu.be/N9dB9BZWDBU">https://youtu.be/N9dB9BZWDBU</a></p> <p>Focus on the texts: <b>Hard Times</b> (1854), and <b>Oliver Twist</b> (1837-39) pp. 157</p> <p>MAIN THEMES: Life in a Victorian town, industrialism, the theme of education, the style of the novel: the social novel</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Text 1: <i>Coketown</i>, <i>Hard Times</i> (Book 1, Chapter 5), pp. 151-153</li> <li>● Text 2: <i>Oliver wants some more</i>, <i>Oliver Twist</i> (Chapter 2), pp.158-159</li> <li>● Text 3: <i>Mr Gradgrind (Nothing but Facts)</i>, <i>Hard Times</i> (Book 1, Chapter 1) – photocopy</li> <li>● Text 4: <i>The definition of a horse</i>, <i>Hard Times</i> (Book 1, Chapter 2) pp.161-163</li> <li>● Text 5: <i>Murdering the innocents</i>, <i>Hard Times</i> (Book 1, Chapter 2) – photocopy</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Films: <i>Oliver Twist</i>, <i>Hard Times</i> (spezzoni)</li> </ul> <p>Contemporary links:</p>	settembre/ottobre

<ul style="list-style-type: none"> <li>● video: Philip Pullman on education</li> </ul> <p><b>Robert Louis Stevenson</b> (1850 – 1894):  Life and works p. 178, Teacher’s notes, video: “The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: Top 10 notes” (EdPuzzle)  Focus on the text: <b>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</b> (1886) pp. 178,  video The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: Top 10 Notes:  <a href="https://youtu.be/C1_zuYIYKio">https://youtu.be/C1_zuYIYKio</a></p> <p>MAIN THEMES: Victorian hypocrisy, Darwin’s theory on the evolution of man and its consequences, the double in literature, the style of the novel: the urban gothic novel</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Text 1: <i>Jekyll’s Experiment</i>, The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (Chapter 10) – photocopy</li> <li>● Text 2: <i>The Story of the Door</i>, The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (Chapter 1), pp.179-181</li> <li>● The Films: Dr. Jekyll and Mr. Hyde, 2003 (spezzoni)</li> </ul> <p>Contemporary links:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Text 3: <i>Duet</i>, (Kate Mosse, The Mistletoe Bride and other Haunting Tales) – photocopy</li> </ul>	<p>ottobre/novembre</p>
<p><b>Oscar Wilde</b> (1854 – 1900):  Life and works – p. 185, Teacher’s notes, video “The Picture of Dorian Gray: Top 10 Notes”  Focus on the text: <b>The Picture of Dorian Gray</b> (1891) p.186, – Teacher’s notes, The Picture of Dorian Gray: Top 10 Notes: <a href="https://youtu.be/VvgVm2pxulk">https://youtu.be/VvgVm2pxulk</a></p> <p>MAIN THEMES: The social world in the Victorian Age, the concepts of art and beauty, hedonism, the artist, Victorian hypocrisy, the double in literature, the style of the novel: aestheticism in literature and the urban gothic novel (The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde vs The Picture of Dorian Gray)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Text 1: <i>Preface</i>, The Picture of Dorian Gray – photocopy</li> <li>● Text 2: <i>Basil Hallward (The Painter’s Studio)</i>, The Picture of Dorian Gray (Chapter 1) – photocopy</li> <li>● Text 4: <i>Dorian’s Death</i>, The picture of Dorian Grey (Chapter 20), pp. 187-190</li> <li>● The Films: The Picture of Dorian Grey and Wilde (spezzoni), guardati per le vacanze estive</li> </ul> <p><b>Module 2 The Modern Age</b></p>	<p>novembre/dicembre</p> <p>gennaio/febbraio</p>



<p>MAIN THEMES: Imperialism, moving, contact between different cultures, magic realism</p> <p><b>Edward Morgan Forster</b> (1879-1970)  Life and works – pp.258-259, Teacher's notes  Text 2: <i>Aziz and Mrs Moore</i>, <i>A Passage to India</i> (1924), p. 260-263</p> <p>Contemporary links:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Text 4: <i>Recitatif</i> (Tony Morrison) – photocopy</li> <li>• Text 5: <i>About Movers</i> (Salman Rushdie, Shame) p. 92-93</li> </ul> <p><b>Modulo 4: Dystopias</b></p> <p>General introduction to the period – p. 299-301  General literary overview: Modern poetry - p. 233; The Modern novel - p.250-251,  The dystopian novel p. 303  George Orwell: biography <a href="https://youtu.be/kvXU3vzHq8E">https://youtu.be/kvXU3vzHq8E</a>  Focus on the texts: <b>1984</b> (1949) p. 305, videos George Orwell's 1984: Why it still matters: <a href="https://youtu.be/eFvuzu8vtY8">https://youtu.be/eFvuzu8vtY8</a> , George Orwell's 'Nineteen Eighty-Four': <a href="https://youtu.be/LtmcyIP3GLE">https://youtu.be/LtmcyIP3GLE</a> , 1984: summary: <a href="https://youtu.be/h9JIKngJnCU">https://youtu.be/h9JIKngJnCU</a>;  <b>Animal Farm</b>: Top 10 Notes: <a href="https://youtu.be/kF0ipHQsmCA">https://youtu.be/kF0ipHQsmCA</a></p> <p>MAIN THEMES: control vs freedom, memory, identity, individuality, manipulation</p> <p><b>George Orwell</b> (1903 – 1950)  Life and works – p. 304-305 Teacher's notes  Text 1: <i>Big Brother is watching you</i>, 1984 pp. 306-307  Text 2: <i>Newspeak</i>, 1984 – photocopy  Text 4: <i>Animal Farm</i> abridged text</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Animal Farm: teatro in lingua inglese</li> <li>• The Film: 1984 (spezzoni) film guardato per le vacanze estive</li> </ul> <p>Contemporary links:  <b>Kazuo Ishiguro</b> (1954 – )-155  Life and works – photocopy  Focus on the text: <b>Never let me go</b> (2005) – photocopy, video Kazuo Ishiguro discusses his intention behind writing the novel, Never Let Me Go: <a href="https://youtu.be/_jCB59pPG7k">https://youtu.be/_jCB59pPG7k</a></p> <p>Text 1: <i>Told and Not Told</i> – photocopy  Text 2: <i>Organs from nowhere</i> – photocopy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Film: Never let me go (spezzoni)</li> </ul>	
---	--

Educazione civica	Argomenti svolti
-------------------	------------------

UDA Pace, giustizia ed istituzioni solide	<p>Durante la trattazione dei testi di letteratura ci sono state varie occasioni di riferirsi al tema dell'UDA proposta dal CdC. In particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● l'ingiustizia sociale denunciata nei romanzi di Dickens</li> <li>● le istituzioni Vittoriane viste nei romanzi di Dickens, Stevenson e Wilde</li> <li>● la denuncia della guerra nelle poesie di Owen e Sassoon</li> <li>● l'effetto repressivo delle istituzioni nella Dublino di Joyce</li> <li>● le ingiustizie verso "l'altro" in Forster e Morrison</li> <li>● i mondi distopici di Orwell e Ishiguro</li> </ul>
--	---

## Metodi

Alla lezione frontale dialogata si sono aggiunti lavori individuali eseguiti soprattutto per casa, sia per quanto concerne lo studio della lingua e comunicazione (per le lezioni di lettorato), sia per quello della letteratura. Relativamente all'esame dei brani antologici proposti, essi sono stati i referenti privilegiati degli autori e dei movimenti letterari che sono stati presi in esame, dalla cui lettura si è partiti per ogni operazione critica e di ricognizione storica, sia riguardo all'autore, sia riguardo al contesto, al fine di guidare gli allievi ed abituarli ad un'analisi testuale sempre più autonoma e consapevole. Sono state suggerite letture e ricerche di approfondimento su tematiche in esame, per avviare successivamente un dialogo in classe che permettesse di discutere e pronunciarsi in modo libero sull'argomento, favorendo così la produzione orale e la elaborazione di un pensiero critico anche personale e originale.

## Mezzi

- Libro di testo adottato: Compact Performer, Zanichelli
- Appunti dalle lezioni
- Audiovisivi (film, video didattici e presentazioni multimediali)
- Materiale integrativo in fotocopia (esercizi, analisi del testo)

## Spazi

- Aula scolastica
- Piattaforma Google Classroom
- Piattaforme Flip, EdPuzzle, Symbaloo Learning Paths.

## Criteri di valutazione e strumenti di valutazione adottati

Le verifiche, così come il dialogo con gli alunni e il controllo dei lavori domestici, hanno consentito di monitorare e valutare le diverse fasi del processo di apprendimento, rendendo possibile, al contempo, l'individuazione di eventuali situazioni problematiche, per le quali sono stati previsti interventi tempestivi attraverso attività/esercizi di recupero in itinere.

**PROVE SCRITTE:** Le prove scritte di verifica, in presenza e/o online, sono state: attività di comprensione sia di testi letterari che articoli di attualità e produzione; questionari a risposta breve o trattazione sintetica di un argomento studiato; commenti a testi letterari, anche secondo la tipologia della Seconda Prova dell'Esame di Stato e in preparazione della Prova INVALSI nel numero di 2 nel 1° periodo e 2 nel 2° periodo dell'a.s. La soglia di sufficienza è variata a seconda del livello di difficoltà delle prove stesse.

**PROVE ORALI:** Per le prove orali sono stati valutati le interazioni con le docenti, le interrogazioni individuali, l'esposizione di presentazioni multimediali, video talks, prove di ascolto anche durante le ore di lettorato, nel numero minimo di 2 nel primo periodo e 2 nel secondo periodo.

Per la valutazione delle verifiche orali si è tenuto conto dei seguenti aspetti:

- uso corretto e appropriato delle strutture grammaticali e delle funzioni comunicative studiate;
- appropriatezza e varietà lessicale;
- estensione linguistica
- abilità di comunicazione
- abilità di interazione
- pronuncia ed intonazione
- efficacia della comunicazione
- contenuti (linguistici o letterari) anche in termini di originalità e creatività.

#### CONSIDERAZIONI SULLA SECONDA PROVA

La seconda prova scritta, come disposto dalla O.M. 65 del 14/03/2022, sarà svolta nel rispetto delle indicazioni di cui al D.M. 769/2018 che per il Liceo Linguistico Cod. LI04 prevede due prove di comprensione scritta (di un testo letterario e di un testo non letterario) e di due prove di produzione scritta; durata della prova 6 ore.

Tuttavia, a tal proposito, si condividono le seguenti considerazioni e criticità:

- tale tipologia di prova d'Esame fu adottata un'unica volta all'Esame di Stato dell'anno 2018/2019, nella variante che prevedeva la combinazione di due lingue straniere, L1 livello B2 e L3 livello B1, dunque la variante in un'unica Lingua e Cultura Straniera 1, livello B2, non è mai stata sperimentata (se non l'anno scorso con la prova d'Istituto). Non sono state inoltre fornite simulazioni da parte del Ministero per questa tipologia di prova;
- la prospettiva di somministrare due testi in Lingua e Cultura Straniera 1 (come previsto dalla O.M.), che prevede due produzioni di 300 parole (anziché una di 300 e una di 150 parole), è penalizzante e faticosa per gli studenti, considerato appunto che il livello richiesto è un B2 per tutti i testi proposti (due testi di comprensione e due testi di produzione di tipologia diversa) e non più B2 per la comprensione e produzione della prima lingua e B1 per la comprensione e produzione della seconda/terza lingua.

In merito a quanto sopra, si specifica che si è lavorato nel rispetto della normativa ma, allo stesso tempo, si ritiene opportuno mettere in evidenza che quanto richiesto non è del tutto coerente con il percorso svolto nel triennio.

Bassano del Grappa, 15 maggio 2023

Firma del Docente  
Irene Endrizzi