

Relazione finale

Materia STORIA DELL'ARTE

Docente ZISA PAOLA

Classe 5EL

A. S. 2022-2023

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti **obiettivi** in termini di:

:

CONOSCENZE - Alla fine del triennio lo studente conosce:

- gli eventi artistici e la loro collocazione spazio-temporale
- le relazioni tra eventi artistici diversi e anche lontani nello spazio e/o nel tempo
- le principali tecniche artistiche
- il lessico specialistico

ABILITA' - Alla fine del triennio lo studente:

- sa collegare gli eventi artistici al contesto socio-culturale cui appartengono, cogliendo i significati di tali legami;
- sa analizzare un'opera d'arte relativamente a: materiali e tecniche usate, scelte iconografiche, aspetti stilistici;
- sa individuare gli aspetti di continuità e di innovazione rispetto alla tradizione precedente (relativamente a : materiali e tecniche, iconografia, aspetti stilistici) e ne comprende il significato;
- sa cogliere i significati che il linguaggio visivo veicola;
- sa utilizzare con correttezza il lessico specialistico per l'analisi delle opere.

COMPETENZE - Alla fine del triennio lo studente:

- utilizza le conoscenze e le abilità per ricavare informazioni dai dati studiati, riflettere sui fenomeni e trarne considerazioni significative per la rielaborazione personale
- riconosce nell'opera d'arte significativi legami con aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, scientifico, tecnologico...), e comprende il senso di tali relazioni
- produce un discorso organico e sa sintetizzare
- impiega gli strumenti acquisiti per l'approccio ad opere non studiate in precedenza

Valutazione dei risultati e osservazioni

La classe 5EL, affidatami sin dal terzo anno per la materia Storia dell'arte, ha dimostrato nell'intero corso del triennio un interesse per la disciplina differenziato e una partecipazione alle lezioni in classe anche se mediamente attiva per un gruppo, caratterizzata tuttavia da presenza non sempre costante per un numero di allievi piuttosto alto (problema che è risultato particolarmente evidente durante il quarto anno) e da una

applicazione domestica per molti poco costante e improntata essenzialmente alla memorizzazione dei contenuti. Nel corso dell'ultimo anno tale atteggiamento sembra essere stato superato, almeno per buona parte della classe, che ha sembrato maturare una certa consapevolezza culturale e una maggiore motivazione all'acquisizione di competenze, anche se solo un numero parziale di alunni ha dimostrato di saper gestire i contenuti in modo completamente autonomo. Si rileva infatti ancora qualche difficoltà a superare un approccio più mnemonico che rielaborativo comunque in via di miglioramento rispetto allo scorso anno. Pur permanendo per alcuni alunni qualche fragilità (in qualche caso legata ancora ad applicazione poco costante) e alcune difficoltà nell'espressione in lingua italiana, l'atteggiamento complessivamente migliorato ha permesso di pervenire alla costruzione delle conoscenze, abilità e competenze complessivamente più che discrete, con qualche con qualche situazione di sufficienza di misura ma al contempo con alcune eccellenze. Per quanto riguarda lo svolgimento della programmazione va segnalato un consistente ritardo accumulatosi, in parte anche per le difficoltà legate all'emergenza pandemica, negli anni scolastici precedenti, che si è cercato in parte di superare nel corso del presente anno scolastico.

Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione esposti per MODULI

TITOLO DEL MODULO CONTENUTI	PAGINE TESTO
<i>Il contributo all'UDA da parte della disciplina è stato relativo al tema della Giustizia declinato in campo artistico sul sottotema "giustizia sociale". Si sono prese in considerazione le opere relativamente a questo tema di autori come DELACROIX, COURBET, DAUMIER, GAUGUIN, ARCHITETTURA DEL REGIME FASCISTA E DEL RAZIONALISMO A CONFRONTO</i>	
0.0 IL RINASCIMENTO MATURO E TRA MANIERISMO E CONTRORIFORMA (ripasso e completamento) a. Venezia: Giorgione (pala di Castelfranco, Tempesta, , Venere dormiente), Tiziano Assunta, Pietà) Arte e controriforma: l'architettura sacra e il dibattito sulla pianta centrale, nuove direttive per gli artisti- CENNI- (Michelangelo: Giudizio universale, – le cene di Veronese, confronto con ultima cena di Tintoretto - Vignola: Chiesa del Gesù, S.Pietro modificata) b. La crisi dell'universale: i linguaggi del particolarismo manierista e la sua diffusione <i>cenni</i> c. La maniera nel Veneto: Palladio (Basilica palladiana, Villa Barbaro, cenni a Veronese e Tintoretto (Ultima cena),	. Giorgione: 230-235, 239 Tiziano: 236-244 a. 289-293, 205-206, 286-87, 339 b. 259-260 , 262-267 c. 267-274 d. 277-287
0.1 DA CARAVAGGIO AL ROCOCO' (ripasso e completamento) a. Caravaggio e la religione degli umili (Canestra, ciclo per S.Luigi dei Francesi Morte della Vergine, Davide e Golia) b. Nascita di nuovi generi in pittura: la scena di genere; natura morta e paesaggio c. Nascita del Barocco - arte e persuasione al servizio della chiesa riformata: Bernini (Apollo e Dafne, Estasi di S.Teresa, Piazza S.Pietro), Pietro da Cortona (Trionfo della Divina provvidenza, cenni e la grande decorazione barocca , cenni) d. I luoghi del potere politico: le regge (cenni al rococò e al Settecento	Vol. 2 294-300 a. Caravaggio: 302-13, 324 b. 324-5, 359-60, 404 c. Bernini: 329-41, Borromini: 342-7, Cortona: 353-5 d. 388 e. 390-4, Tiepolo 405-7,

Veneziano: Tiepolo)	
1. NEOCLASSICISMO a. La riscoperta dell'antichità classica (gusto per l'antico nelle arti applicate), il grand tour e il ruolo dell'Italia, Winckelmann e la teoria del "Bello" b. Arte e "impegno politico" fra rivoluzione e periodo napoleonico: David (Giuramento degli Orazi, Marat assassinato, Il Bello ideale di Canova: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento a Maria Cristina. Tempio di Possagno cenni)	Vol. 3 a. 8-13, b. David 15-18, 14 c. Canova 19-22, 13, 18, 26
2. ROMANTICISMO a. I primi fermenti romantici: Goya (Le fucilazioni) b. Temi ed estetica romantica c. La rappresentazione della natura: Friedrich (Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia) - Constable (Carro di fieno, Nuvole) - Turner (Tempesta di neve: Annibale.. - Parchi e giardini nel '700 d. Il romanticismo francese (la storia contemporanea, l'esotismo romantico): Géricault (Zattera della Medusa) – Delacroix (La libertà che guida il popolo, Donne di Algeri nei loro appartamenti) e. L'architettura romantica tra storicismo (Barry, Palazzo del Parlamento) ed eclettismo (Jappelli, Caffè Pedrocchi e Pedrocchino) cenni	Vol. 3 a. Goya 32-35 b. 36-39 c. Friedrich: 39, 43-5, Constable: 46 e Turner: 45-8 d. Géricault: 49-51, Delacroix: 52-5 e. 59-61
3. IL SECONDO OTTOCENTO E IL PASSAGGIO DI SECOLO a. Il realismo e i temi sociali: Millet (Le spigolatrici) - Courbet (Lo spaccapietre, Funerale ad Ornans) – Daumier (Il vagone di terza classe) – Van Gogh (I mangiatori di patate) L'arte del Salon e il suo rifiuto – i temi della vita moderna: Manet (Colazione sull'erba, Olympia) - L'Impressionismo: Monet (Impressione sole nascente, Grenouillère, Papaveri, Stazione di Saint-Lazare, Cattedrale di Rouen., Ninfee..) - Renoir (Grenouillère, Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri) - Degas (L'assenzio, Lezione di ballo, La tinozza, Piccola danzatrice di quattordici anni) - La fotografia – Il Giapponismo b. Il rinnovamento delle città: I nuovi materiali: ferro e vetro in architettura e le esposizioni universali (cenni: Paxton: Crystal Palace - Eiffel: La Torre Eiffel), le esposizioni universali - Il piano Haussmann - Verso un nuovo rapporto con l'industria: l'Art Nouveau e le infrastrutture della metropoli (le ferrovie e le stazioni): Guimard (Ingresso di metropolitana) - Olbrich (Palazzo della Secessione) – c. Il superamento dell'Impressionismo: Seurat (Domenica alla Grande-Jatte,) – Cézanne (La casa dell'impiccato..., Natura morta con mele, La	62-3, 65-6 a. Millet: 68-9, Courbet: 70-3, Daumier: 74-5, Degas: 93, Van Gogh: 124, Volpedo: 146 b. 87, Manet: 88-91, Impressionismo: 83-7, 102, Monet: 95-8, Renoir: 99-101, Degas: 92-4, fotografia: 64, Giapponismo 123 arch. ferro ed esp. un.: 103-7, Haussmann: 110-1, Morris: 58, A. Nouveau: 158-9, 155

<p>montagna Sainte-Victoire) - Van Gogh (Seminatore, Autoritratti, Girasoli, La camera da letto, Chiesa di Auvers-sur-Oise, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi) - Gauguin (La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, la orana Maria) - Il Simbolismo – Munch (La bambina malata, Autoritratti, Vampiro, L'urlo, Madonna) - la Secessione Viennese: Olbrich (Palazzo della Secessione e cenni a palazzo Stoklet) e Klimt (Giuditta II, Il bacio, Le tre età della donna, Fregio di Beethoven)</p>	<p>d. 112-4, Seurat: 115-7, Cézanne: 118-22, 112, 203</p> <p>Van Gogh: 124-9,</p> <p>Gauguin: 130-3</p> <p>Simbolismo:143-4,</p> <p>Munch: 148-51,</p> <p>Sec.viennese e Klimt: 154-7</p> <p>c.</p>
<p>4. DALLE AVANGUARDIE STORICHE ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE</p> <p>a. Le avanguardie storiche: I Fauves: Matisse (Lusso, calma e voluttà, Gioia di vivere, La stanza rossa, La danza) - Modelli lontani: Primitivismo - L'Espressionismo tedesco: Il gruppo Il Ponte: Kirchner (Marcella, Cinque donne per la strada, Nollendorf Platz.), Cenni sul cinema espressionista, Espressionismo viennese: Schiele (Autoritratti, Abbraccio) – Il Cubismo: Picasso (periodo blu e rosa; Ritratto di Gertrude Stein, la nascita del cubismo: Les Demoiselles d'Avignon, , Natura morta con sedia impagliata –Guernica) - Il Futurismo: Boccioni (La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio, Stati d'animo...), Carrà (I funerali dell'anarchico Galli,) - Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio), - L'Astrattismo: Kandinsky (Cavaliere Azzurro, Paesaggio estivo, Primo acquarello astratto, Impressioni Improvvise e Composizioni) – Il Dadaismo: Duchamp (Nudo che scende le scale, Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q., Allevamento di polvere) – La Metafisica: De Chirico (Le muse inquietanti) - Il Surrealismo: le tecniche di Ernst, Magritte (Le passeggiate di Euclide, L'uso della parola I), cenni sul cinema surrealista</p> <p>b. Gli artisti e i regimi totalitari (aderenza/rifiuto): Picasso: Guernica - arte totalitaria e di opposizione, arte degenerata alla mostra di Monaco del 1937 - il fascismo e l'arte, cenni sull'architettura italiana (Terragni: Casa del fascio – Piacentini, Rettorato a Roma – Palazzo della civiltà italiana per l'E42)</p> <p>c. L'architettura moderna (razionalismo e architettura organica): il razionalismo della Bauhaus (Gropius: officine Fagus, Edifici per la Bauhaus, nascita del design: poltrona Wassily di Breuer), Le Corbusier (Ville Savoye, Unità d'abitazione) - Wright (Casa sulla cascata)</p>	<p>164-8</p> <p>a. Matisse: 169-78, Primitivismo 183, Kirchner e Schiele: 168, 179-89, 194, Cubismo e Picasso: 195-211</p> <p>Futurismo:221-40, Kandinsky:241-9, Dada: 267-9, 276, 277-82</p> <p>Metafisica: 285-90, Surrealismo: 293-8, 314-7, 312-3</p> <p>b. Picasso: 210-1 – 326 – 365-7</p> <p>c.Bauhaus: 262-5, Le Corbusier.347-55, Wright: 359-62</p>
<p>5. ALCUNE TENDENZE ARTISTICHE DELLA SECONDA META' DEL NOVECENTO E OLTRE</p> <p>a. Anni '40-'60: Cenni Arte americana:</p>	
<p>Educazione civica</p>	<p>Argomenti svolti</p>
<p>Il tema</p>	
<p><i>giustizia sociale”:</i></p>	<p>L'arte e i nuovi soggetti del sociale: Courbet, Millet, Daumier, Degas, Van Gogh, P. da Volpedo cenni)</p>

Metodi

- Lezione circolare
- Lezione frontale
- Attività di recupero-sostegno e integrazione

Si privilegia l'approccio induttivo, sollecitando un atteggiamento problematico ed esplorativo (porre/porsi domande), che mette dunque lo studente in condizione di operare sia attraverso il pensiero convergente (per conoscere l'argomento) che divergente (per approfondirlo criticamente), per formare gradualmente un sapere organizzato e consapevole.

Gli argomenti vengono collegati sia in senso verticale (con riferimenti ad argomenti precedentemente trattati) che orizzontale (con spunti di riferimento ad altre discipline).

Mezzi

- Schede, appunti
- Unità multimediale
- Testo in adozione: G.Dorfles, c. Dalla Costa, G. Pieranti, Capire l'arte, dal dal Quattrocento al Rococò, vol 2, e G.Dorfles, A Vettese, E. Princi, G. Pieranti, vol. 3, dal neoclassicismo a oggi, ed. Atlas
- Altri testi, riviste specializzate, dvd, presentazioni multimediali

Spazi

- Aula

Criteri di valutazione e strumenti di valutazione adottati

In relazione ai criteri fissati dal collegio dei docenti, la valutazione é riferita a: conoscenze, abilità, competenze. La scala docimologica adottata ha visto l'utilizzo dei voti compresi tra 2 e 10.

Colloqui orali e prove scritte (articolate sotto forma di quesiti aperte), hanno costituito strumento di verifica.

Bassano del Grappa, 15 maggio 2023

Firma del Docente

Paola Zisa