

## Relazione finale

**Materia** INGLESE

**Docente** Monica Stragliotto

**Classe** 5 DL

**A. S.** 2022-2023

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti **obiettivi** in termini di:

### Conoscenze

**Letteratura** – la classe conosce:

- le principali caratteristiche della produzione letteraria e culturale della seconda metà del diciannovesimo e del ventesimo secolo;
- le principali convenzioni che contraddistinguono i generi letterari e il linguaggio specifico necessario per discuterne;
- i contenuti, le tematiche e caratteristiche stilistiche di opere e autori studiati, analizzati secondo la seguente metodologia: analisi testuale, contestualizzazione dell'opera e vita dell'autore;

**Lingua** - La classe: conosce strutture e lessico ai livelli B1/B2 e oltre

### Abilità

#### Letteratura

La classe è in grado di:

- Prendere appunti, riassumere, individuare frasi e parole-chiave;
- Analizzare un testo letterario seguendo una scheda strutturata e riutilizzando le proprie conoscenze;
- Leggere un testo letterario con accettabile intonazione e pronuncia;
- Distinguere tra termini neutri e termini connotati in un testo letterario;
- Commentare, collegare, contestualizzare nell'ambito degli argomenti svolti anche se in modo differenziato;

#### Lingua

La classe, anche se in modo differenziato:

- sa riflettere sulla struttura di frasi e periodi ed inserire eventuali elementi mancanti o correggere errori;
- sa riformulare frasi a partire da suggerimenti dati;
- sa costruire parole a partire da una radice comune usando prefissi o suffissi;
- sa argomentare ed esprimere le proprie opinioni, organizzandole in paragrafi, seguendo tracce date;
- sa riportare fatti o situazioni, stendere brevi relazioni di tipo formale;

### Competenze

**Lingua** In modo differenziato la classe è in grado di:

- rielaborare i contenuti proposti;
- operare inferenze;
- esprimere le proprie opinioni in modo corretto per forma, coerenza e coesione;
- riutilizzare le proprie conoscenze e competenze anche in contesti nuovi;
- dare interpretazioni motivate e pertinenti a quanto letto, fornendo, ove ciò sia possibile, anche chiavi di lettura originali e / o creative, basate sulla propria sensibilità, esperienza o su altre letture personali;
- operare collegamenti con altre discipline nell'ambito dei nuclei tematici stabiliti dal C.d.C;

### Valutazione dei risultati e osservazioni

La media dei risultati della classe, comprensiva di prove scritte ed orali, si colloca tra il buono e il più che discreto.

## Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione esposti per

| U.D. - Modulo - Percorso Formativo - approfondimento   |  | Periodo /ore     |
|--|--|------------------|
| <p>The Victorian Compromise (p. 154);<br/> Charles Dickens and Children (p.156 - 157);<br/> Charles Dickens and Education, Text: <i>Definition of a Horse</i> (p.160 – 163);<br/> Robert Louis Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature, Text: <i>The Story of the Door</i> (p.178 – 181);<br/> New aesthetic theories, Aestheticism (p. 182-184);<br/> Oscar Wilde: the brilliant artist and Aesthete, Text: <i>Dorian's death</i> (p. 185-190);</p> <p><b>The Great Watershed</b><br/> The Edwardian Age (p. 224-225);<br/> World War I, Text: <i>There is nothing worse than war</i> (p. 226-230);<br/> Modern poetry: tradition and experimentation (p. 233);<br/> The War Poets, Text: <i>The Soldier</i> (R. Brooke), Text: <i>Dulce et Decorum Est</i> (W. Owen) (P. 234-237);<br/> The Easter Rising and the Irish War of Independence (p. 238);<br/> William Butler Yeats and Irish Nationalism, Text: <i>Easter 1916</i> (p. 239-241);<br/> Thomas Sterns Eliot and the alienation of modern man, Text: <i>The Burial of the Dead</i> (p. 243-245), <i>The Fire Sermon</i> (pp. 246-247);</p>   |  | I° quadrimestre  |
| <p>A deep cultural crisis (p. 248);<br/> The modern novel (p.250-251);<br/> Joseph Conrad and Imperialism, Text: <i>The chain-gang</i> (p. 252-257);<br/> Edward Morgan Forster and the conflict between different cultures, Text: <i>Aziz and Mrs Moore</i> (p. 258-263);<br/> James Joyce and Dublin, Text: <i>Eveline</i> (Dubliners), (p. 264-269); Ulysses - Text: <i>Molly's Monologue</i> (Ulysses): materiale fornito dalla docente;</p> <p><b>The New Frontier</b><br/> The beginning of an American Identity (p. 194-195);<br/> Manifest Destiny (p. 197);<br/> The question of slavery (p. 198);<br/> Abraham Lincoln (p. 199-200);<br/> The American Civil War (p. 202);<br/> The American Renaissance (p. 204);<br/> The Gilded Age (p. 205-206);<br/> The new American business (p. 207);</p> <p><b>A New World Order</b><br/> The USA in the first decades of the 20<sup>th</sup> century (p. 280-282);<br/> Francis Scott Fitzgerald: the writer of the Jazz Age, Text: <i>Nick meets Gatsby</i> (p. 284-288);<br/> The Great Depression of the 1930s in the USA (p. 290-292);<br/> John Steinbeck: <i>Of Mice and Men</i>: materiale fornito dalla docente;<br/> Britain between the wars (p.293-294);<br/> The dystopian novel (p. 303);<br/> George Orwell and political dystopia, Text: <i>Big Brother is watching you</i> (p. 304-307);</p> |  | II° quadrimestre |

| Educazione civica | Argomenti svolti  |
|-------------------|---|
|                   | <p>Sistemi chiusi: le distopie e lo scontro di civiltà.<br/> Comparing systems: The EU and the US: a chiusura del modulo, incontro Meet con avvocato americano per confronto di sistemi su aree tematiche affrontate in classe.</p> |

## **Metodi**

Approccio comunicativo funzionale, dinamica della classe aperta, peer-work, group work, approccio pluridisciplinare, processi individualizzati e di gruppo (presentazioni in power point, ricerche, approfondimenti), attività di recupero-sostegno (schede sintetiche, esercizi di recupero).

## **Mezzi**

Libro di testo adottato: *Compact Performer Culture & Literature*, Zanichelli; presentazioni sintetiche degli argomenti in power point; appunti dalle lezioni; audiovisivi; materiale integrativo in fotocopia (esercizi, analisi del testo) e in Ppt, utilizzo delle principali funzioni di GSuite (in particolare Classroom e Meet).

## **Spazi**

Aula scolastica, aula virtuale (piattaforme Classroom e Meet)

## **Criteri di valutazione e strumenti di valutazione adottati**

Le verifiche, così come il dialogo con gli alunni e il controllo dei lavori domestici, hanno consentito di monitorare e valutare le diverse fasi del processo di apprendimento, rendendo possibile, al contempo, l'individuazione di eventuali situazioni problematiche, per le quali si è previsto interventi tempestivi attraverso attività/esercizi di recupero in itinere, qualora necessario.

Le prove scritte di verifica consistevano in: attività di comprensione e produzione; simulazioni di seconda prova; questionari a risposta breve o trattazione sintetica di un argomento studiato. Per le prove scritte di verifica la sufficienza variava dal 60% al 70% del punteggio totale, a seconda del livello di difficoltà delle prove stesse; due nel 1° periodo e tre nel 2° periodo dell'a.s. 2022/2023.

Per la valutazione delle verifiche orali si è tenuto conto delle seguenti componenti: abilità di comunicazione e interazione; efficacia della comunicazione; contenuti; uso corretto e appropriato delle strutture grammaticali e delle funzioni comunicative studiate; appropriatezza e varietà lessicale; pronuncia e intonazione. Esse sono state due nel 1° periodo e tre nel 2° periodo dell'a.s. 2022/2023.

Modalità: interrogazioni individuali, relazioni, presentazioni orali singole o a gruppi con supporto power point.

Per la correzione e valutazione formale delle prove scritte ed orali si rimanda alle griglie di valutazione del triennio stabilite dal dipartimento di Lingua Inglese.

## **CONSIDERAZIONI SULLA SECONDA PROVA**

La seconda prova scritta, come disposto dalla O.M. 65 del 14/03/2022, sarà svolta nel rispetto delle indicazioni di cui al D.M. 769/2018 che per il Liceo Linguistico Cod. LI04 prevede due prove di comprensione scritta (di un testo letterario e di un testo non letterario) e di due prove di produzione scritta; durata della prova 6 ore.

Tuttavia, a tal proposito, si condividono le seguenti considerazioni e criticità:

- tale tipologia di prova d'Esame fu adottata un'unica volta all'Esame di Stato dell'anno 2018/2019, nella variante che prevedeva la combinazione di due lingue straniere, L1 livello B2 e L3 livello B1, dunque la variante in un'unica Lingua e Cultura Straniera 1, livello B2, non è mai stata sperimentata (se non l'anno scorso con la prova d'Istituto). Non sono state inoltre fornite simulazioni da parte del Ministero per questa tipologia di prova;

- la prospettiva di somministrare due test in Lingua e Cultura Straniera 1 (come previsto dalla O.M.), che prevede due produzioni di 300 parole (anziché una di 300 e una di 150 parole), è penalizzante e faticosa per gli studenti considerato appunto che il livello richiesto è un B2 per tutti i test proposti (due test di comprensione e due test di produzione di tipologia diversa) e non più B2 per la comprensione e produzione della prima lingua e B1 per la comprensione e produzione della seconda/terza lingua.

In merito a quanto sopra, si specifica che si è lavorato nel rispetto della normativa ma, allo stesso tempo, si ritiene opportuno mettere in evidenza che quanto richiesto non è del tutto coerente con il percorso svolto nel triennio.

Bassano del Grappa, 15 maggio 2023

**Firma del Docente**

Monica Stragliotto