

## Relazione finale

**Materia: Italiano**

**Docente: Gemma Romano**

**Classe 5<sup>^</sup>DL**

**A. S. 2022-2023**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti **obiettivi** in termini di:

**Conoscenze e abilità linguistiche:** il livello della classe nella conoscenza dei contenuti del programma e nell'uso, orale e scritto, della lingua italiana, si può considerare nel complesso più che discreto con alcune eccellenze. Permane qualche situazione più modesta, ma in ogni caso positiva.

1. Usano correttamente la lingua italiana (**comunicare**)
2. esprimono con scorrevolezza e chiarezza i dati di studio e il proprio pensiero (**comunicare**)
3. ricorrono negli elaborati scritti al linguaggio specifico delle discipline, al cui interno si colloca il discorso (**comunicare; individuare collegamenti e relazioni**)
4. producono testi di tipo informativo e argomentativo, pianificandoli in maniera adeguata e curando che abbiano completezza, coerenza e coesione (**comunicare; progettare**).

**Abilità testuali** nell'ambito **dell'analisi e contestualizzazione dei testi:** gli studenti:

1. denotano e connotano testi di tipologia diversa (**comunicare**)
2. ricostruiscono la "grammatica del testo" (an. intratestuale) (**imparare ad imparare**)
3. collocano il testo in relazione con altri testi dello stesso autore o di altri autori, coevi e non (an. intertestuale), con altre espressioni artistiche e culturali, con il più generale contesto storico (an. extratestuale) (**imparare ad imparare; individuare collegamenti e relazioni**)
4. sanno interrogare un dossier di documentazione (**comunicare; acquisire ed interpretare l'informazione**).

**Abilità letterarie** nell'ambito **della riflessione sulla letteratura e sulla prospettiva storica:** gli studenti:

1. sanno riconoscere lo specifico letterario
2. conoscono la poetica esplicita degli autori studiati e individuano nei testi elementi di poetica implicita (**imparare ad imparare**)
3. individuano il rapporto tra produzione letteraria di un'epoca o di un autore e le influenze della tradizione letteraria, del gusto o estetica dominanti, nonché le innovazioni emergenti (**imparare ad imparare; individuare collegamenti e relazioni; risolvere problemi**)
4. sanno cogliere le problematiche specifiche di autori o correnti (**acquisire ed interpretare l'informazione; risolvere problemi**).

**Competenze:**

**di rielaborazione:** alcuni studenti producono testi con eccellente pianificazione, curando nei dettagli completezza, coerenza e coesione; altri producono testi rispondenti alle consegne e alle tipologie richieste, pianificando in maniera discreta. Infine permane un limitato numero di studenti che produce testi con una pianificazione sufficiente, mostrando ancora qualche difficoltà ad elaborare in maniera adeguata rispettando coerenza e completezza;

**di argomentazione:** alcuni studenti curano con attenzione la scelta delle prove a sostegno/confutazione, l'uso dei connettivi nella costruzione dei blocchi di testo; un gruppo di studenti riesce ad argomentare in modo discreto; segue poi qualche alunno che necessita ancora di supporto nell'argomentazione;

**di relazione (confronto/comparazione):** la maggior parte degli studenti sa operare collegamenti tra ambiti disciplinari diversi (nuclei pluridisciplinari e approfondimento per l'Esame di Stato). Per alcuni ciò avviene guidandoli;

**di interpretazione:** gli studenti procedono in maniera autonoma nella scelta del taglio interpretativo con cui rielaborare il dossier di documentazione.

#### Valutazione dei risultati e osservazioni:

La 5<sup>^</sup>DL, conosciuta già al biennio, l'ho ritrovata poi al quarto anno.

In relazione agli obiettivi prefissati la classe 5<sup>^</sup>DL ha raggiunto risultati nel complesso positivi con traguardi però diversificati: alcuni studenti presentano ottime capacità argomentative sia a livello di analisi che di sintesi, nonché di approfondimento e tali competenze si registrano sia all'orale che allo scritto; segue poi un gruppo di alunni, le cui capacità rielaborative sono discrete, ed infine c'è qualche studente un po' fragile (soprattutto allo scritto), ma che ha cercato di compensare, impegnandosi anche attraverso interrogazioni orali e assumendo, comunque, un atteggiamento serio nei confronti della disciplina.

Tutti hanno seguito le lezioni con attenzione e l'impegno è da ritenersi nel complesso costante.

Il programma ha subito alcune modifiche rispetto alla programmazione per attività scolastiche avvenute nel corso dell'anno (assemblee, conferenze, incontri con esperti, attività di orientamento universitario), che hanno in ogni caso garantito il diritto all'apprendimento.

#### Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione esposti per

U.D. - Modulo - Percorso Formativo - approfondimento	Periodo/ore
TITOLO DELL'UNITA' DI APPRENDIMENTO CONTENUTI Conoscenze dall'Ottocento alla Contemporaneità	Monte ore annuale previsto per la classe: 132 ore
<b>VOLUME: GIACOMO LEOPARDI</b> <b>U.D. 1: LA POETICA "ROMANTICA" DELL'IO: GIACOMO LEOPARDI</b> <b>Tratti salienti della biografia leopardiana:</b> la famiglia, Recanati, l'isolamento e la formazione. <b>La vita e la poetica:</b> il materialismo, i pessimismi e la teoria del piacere. Dall' <i>Epistolario</i> : Lettera al Padre: La ricerca della libertà (pp.38-39); dallo <i>Zibaldone di pensieri</i> : La teoria del piacere: La felicità non esiste 12-23 luglio 1820 (pp.46-47); Il giardino del dolore "Entrate in un giardino..." Bologna, 19/22, aprile 1826 (p.48); dalle <i>Operette morali</i> : Dialogo della Natura e di un Islandese (pp.60-64); Cantico del gallo silvestre (pp.67-70); Dialogo di Plotino e di Porfirio (pp.73-78); Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere (pp.82-83). <b>La poetica del vago, dell'indefinito, della rimembranza.</b> <b>"Trasferimento" sul piano poetico della teoria del piacere e della riflessione leopardiana:</b> Dai <i>Canti</i> : L'infinito (p.108); Alla luna (p.118); A Silvia (pp.120-122); Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (pp.133-137); La quiete dopo la tempesta (pp.140-141); Il sabato del villaggio (pp.143-144); A se stesso (pp.146-147); La ginestra o il fiore del deserto (lettura cursoria pp.149- 157)	sett.-ott.
<b>VOLUME 5°: IL SECONDO OTTOCENTO</b> <b>U.D. 2: L'ETA' DEL REALISMO. IL SIMBOLISMO DI CHARLES BAUDELAIRE</b> <b>Il Positivismo e l'Evoluzionismo di Charles Darwin.</b> <b>La narrativa realistica dell'Ottocento: il Realismo di Balzac.</b> <b>Gustave Flaubert:</b> da <i>Madame Bovary</i> : Il sogno della città e la noia della provincia (pp.139-141). <b>Naturalismo francese e Verismo in Italia.</b> <b>Naturalismo francese:</b> il contesto storico-sociale, la nuova mentalità scientifica, la filosofia positivista, la poetica del Naturalismo e il ruolo dello scrittore-scienziato. Il romanzo sperimentale in Francia: <b>I fratelli Edmond e Jules de Goncourt:</b> da <i>Germinie Lacerteux</i> : denuncia del degrado sociale: Una prefazione-manifesto (pp.146-147) <b>Emile Zola</b> e il ciclo dei 20 romanzi: da <i>Rougon-Macquart</i> : Germinale (13° romanzo del ciclo): La marcia per la giustizia: Alla conquista del pane (pp.151-152)	novembre

<p><b>Realismo-Simbolismo. La nuova condizione dell'intellettuale in una società massificata dove l'arte diventa merce tra Ottocento e Novecento:</b> Charles Baudelaire, da <i>Lo Spleen di Parigi</i>: Perdita d'aureola (p.362); da <i>I fiori del male</i>: L'albatro (pp.408-409)</p> <p><b>La poetica della Scapigliatura:</b> la contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati: <b>Emilio Praga</b>, da <i>Penombre</i>: Preludio (pp.96-97); <b>Arrigo Boito</b>, da <i>Il libro dei versi</i>: Dualismo (pp.103-106); <b>Iginio Ugo Tarchetti</b>, da <i>Fosca</i>: Una donna bruttissima (pp.113-117); da <i>Disjecta</i>: Memento (f.t.).</p> <p><b>Il Verismo italiano</b></p> <p><b>GIOVANNI VERGA: La vita e le opere giovanili</b>  <b>La poetica:</b> da <i>Vita dei campi</i>: verso il verismo: Nedda (f.t.); l'approdo al Verismo: Rosso Malpelo (pp.202-211); Fantasticherie (f.t.). Da <i>Novelle rusticane</i>: Libertà (pp.223-227); La roba (pp.231-234).  Lettera a Salvatore Farina: "Ho in mente un lavoro..." (Milano, 21 aprile 1878)</p> <p><b>I romanzi del "Ciclo dei vinti": I Malavoglia:</b> lettura consigliata del romanzo in forma integrale e/o passi dal manuale: La prefazione ai Malavoglia: La fiumana del progresso (pp.257-259); La famiglia Malavoglia (cap.1, pp.261-262); Il naufragio della Provvidenza (cap.3, pp.265-266); Il commiato definitivo di 'Ntoni (cap.15, pp.282-284). Un romanzo corale; La storia e il mito; Lingua e stile: l'uso del discorso indiretto libero, l'italiano parlato, la sintassi dialettale, gli artifici della "regressione" e dello "straniamento".  <b>Mastro-don Gesualdo:</b> La morte di Gesualdo (cap.5, pp.237-245).</p>	dicembre-gennaio
<p><b>U.D. 3: IL DECADENTISMO</b>  <b>Il Decadentismo europeo e il Decadentismo italiano</b></p> <p><b>GIOVANNI PASCOLI:</b>  <b>biografia e poetica: il mito del "fanciullino"</b>  <b>La poetica:</b> da <i>Il fanciullino</i>: L'eterno fanciullo che è in noi (pp.437-439); da <i>Primi poemetti</i>: Il libro (f.t.); da <i>Nuovi poemetti</i>: La vertigine (f.t.)  <b>Il tema del nido:</b> da <i>Myricae</i>: X Agosto (p.504-505)  <b>L'apparente realismo e il simbolismo impressionistico:</b> da <i>Myricae</i>: Lavandare (p.499); Temporale (p.512) Il lampo (p.512); Il tuono (p.513); Novembre (pp.515-516)  <b>La sessualità bloccata:</b> da <i>Canti di Castelvecchio</i>: Il gelsomino notturno (pp.457-458)  <b>Il fonosimbolismo:</b> da <i>Myricae</i>: L'assiuolo (p.509)  <b>Lo sperimentalismo narrativo:</b> da <i>Primi poemetti</i>: Italy (Canto primo, I-V, pp.462-466).</p> <p><b>GABRIELE D'ANNUNZIO:</b>  <b>biografia e poetica: il mito dell' "esteta"</b>  Da <i>Il piacere</i>: Il ritratto dell'esteta (cap.2, pp.559-561); Il trionfo della volgarità (cap.3, pp.563-565).  <b>Il mito del superuomo</b> attraverso <i>Il trionfo della morte</i>, <i>Le Vergini delle rocce</i>, da <i>Notturmo</i>: L'orbo veggente (p.580).  <b>Il vitalismo panico e l'esaltazione della bella parola. L'antropomorfizzazione della natura e la naturalizzazione dell'uomo:</b> da <i>Laudi, Alcyone</i>: La sera fiesolana (pp.588-590); <i>La pioggia nel pineto</i> (pp.593-596). Da <i>Versi d'amore e di gloria</i>: l'estate come una divinità: <i>Stabat nuda Aestas</i> (p.605); il disfacimento delle cose: <i>Nella belletta</i> (p.608).</p>	febbraio-marzo
<p><b>VOLUME 6°: DAL NOVECENTO A OGGI</b>  <b>U.D. 4: LA COSCIENZA DELLA CRISI : LE NUOVE STRUTTURE NARRATIVE</b></p> <p><b>ITALO SVEVO:</b>  <b>biografia e poetica: L'inettitudine</b>  <b>Una vita:</b> da <i>Una vita</i>: Una serata in casa Maller (cap.12, pp.141-143)  <b>Senilità:</b> da <i>Senilità</i>: L'inconcludente "senilità" di Emilio (cap.1, pp.147-149)  <b>La coscienza di Zeno, romanzo d'avanguardia:</b> Il conflitto: sanità-malattia, Il tempo e la memoria: la coscienza; Il nuovo impianto narrativo; la psicoanalisi; lettura integrale del romanzo e/o lettura dei seguenti passi tratti dal manuale: La Prefazione e il Preambolo (capp.1-2, pp.162-163); Il vizio del fumo e le "ultime sigarette" (cap.3, pp.166-170); La morte del padre (cap.4, pp.173-175); Una malattia psicosomatica (cap.5, pp.180-182); "La vita attuale è inquinata alle radici" (cap.8, pp.184- 186).</p>	aprile

<p><b>LUIGI PIRANDELLO:</b>  <b>biografia e poetica</b>  <b>La poetica dell'umorismo:</b>  da <i>L'umorismo</i>, La differenza tra umorismo e comicità: Il segreto di una bizzarra vecchietta (parte II, capp.2-6, pp.222-224); Forma e vita (parte II, cap.5, pp.228-229).  Da <i>Novelle per un anno</i>: Il treno ha fischiato (pp.230-234).  <b>Il nuovo romanzo: <i>Il fu Mattia Pascal</i></b>: lettura integrale e/o antologica: Maledetto fu Copernico! (Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa, p.278-280); Lo strappo nel cielo di carta (cap.12, pp.283); La filosofia del lanternino (cap.13, pp.286-288); Io e l'ombra mia (cap.15, pp.290-292); Il ritorno di Mattia Pascal (cap.18, pp.303-305).  Da <i>Uno, nessuno e centomila</i>: lettura integrale e/o antologica: Mia moglie e il mio naso (libro 1, cap.1, pp.245-246).  Da <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>: la riduzione dell'uomo a macchina: Una mano che gira una manovella (Quaderno primo, pp.251-254).  <b>Il relativismo conoscitivo</b>: da Maschere nude  <b>Il nuovo teatro</b>: da <i>Sei personaggi in cerca di autore</i>: L'incontro con il Capocomico (pp.259-261).  Da <i>Enrico IV</i>: la vita, la maschera e la follia: La condanna alla follia (atto III, pp.264-268).</p>	
<p><b>U.D. 5: VERSO LA NUOVA POESIA: DALLA CRISI DI IDENTITÀ DEL POETA ALLA RICONQUISTA DI UN'IDENTITÀ</b></p> <p><b>Le avanguardie in Europa: Espressionismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo</b></p> <p><b>I CREPUSCOLARI e la "vergogna" della poesia:</b>  <b>Guido Gozzano</b>: da <i>I colloqui</i>: Totò Merùmeni (pp.366-368)  <b>Sergio Corazzini</b>: da <i>Piccolo libro inutile</i>: Desolazione di un povero poeta sentimentale (pp. 372-373).</p> <p><b>I FUTURISTI e l'ansia di rottura con il passato: Filippo Tommaso Marinetti, <i>Il primo Manifesto</i></b> (pp.397-398); <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> (sintesi).</p> <p><b>ALDO PALAZZESCHI: tra Crepuscolarismo e Futurismo: Aldo Palazzeschi, da <i>Poemi</i></b>: Chi sono? (p.406); da <i>L'incendiario</i>: E lasciatemi divertire (pp.408-409).</p> <p><b>GIUSEPPE UNGARETTI e l'"essenzialità" della parola</b>  <b>La vita e la poetica: L'esperienza della guerra; La poesia pura e l'unanimità</b>  da <i>L'allegria</i>: In memoria (pp.474-475), Il porto sepolto (p.477), Veglia (pp.478-479), Peso (pp.480-481), Sono una creatura (p.484), I fiumi (pp.488-490), San Martino del Carso (p.493), Commiato (p.495), Mattina (p.496), Soldati (p.499), Natale (p.507); da <i>Il dolore</i>, Non gridate più (p.466).</p> <p><b>EUGENIO MONTALE e il "male di vivere"</b>  <b>La vita e la poetica: Il correlativo oggettivo</b>  <b>La poetica di <i>Ossi di seppia</i></b>: I limoni (pp.630-632), Non chiederci la parola (p.637).  <b>Il male di vivere</b>: Merigiare pallido e assorto (pp.639-640), Spesso il male di vivere ho incontrato (p.642), Cigola la carrucola del pozzo (p.646)  <b>La memoria e l'impossibile recupero del passato</b>: da <i>Le occasioni</i>: La casa dei doganieri (pp.602-603).  <b>Un diario poetico</b>: da <i>Satura</i>: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (p.620).</p>	<p>aprile-maggio</p>
<p><b>U.D. 6: IL PARADISO DANTESCO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I limiti dell'umano e del linguaggio: Dante in Paradiso (canto I)</li> <li>• La beatitudine delle anime del Paradiso (canto III)</li> <li>• La tematica politica: La Provvidenza e l'Impero: (canto VI)</li> <li>• Un eroe della Chiesa e della povertà: San Francesco (canto XI)</li> <li>• San Bonaventura elogia San Domenico e condanna i Francescani corrotti e divisi (canto XII)</li> <li>• Cacciaguida e la profezia dell'esilio. La missione di Dante (canto XVII) (il trittico di Cacciaguida: XV-XVI-XVII)</li> <li>• Misticismo e ragione: la visione di Dio (canto XXXIII)</li> </ul>	<p>Primo e secondo quadrimestre</p> <p><b>Tot.h it.:127 su 132</b></p>

<b>Competenze chiave di riferimento: Sociale e civica</b> <b>Contributi all'U.d.A.:</b> <b>DAL MONDO DI OGGI AL MONDO DI DOMANI. Pace, giustizia ed istituzioni solide.</b> Attraverso alcuni contenuti tra quelli affrontati nel corso dell'a.s. si sono effettuate riflessioni anche in relazione all' <b>ed. civica</b> che vede i seguenti nuclei tematici: <b>Cittadinanza e Costituzione</b>	Tutto l'anno
---	--------------

Educazione civica	Argomenti svolti
<b>Costituzione</b> I principi di libertà (sett./ott.)	<b>G.Leopardi</b> , <i>Lettera al Padre</i> : La ricerca della libertà; <i>La ginestra</i> : Il secolo superbo e sciocco, l'Ottocento e le false libertà
“ (nov.)	<b>I fratelli Edmond e Jules de Goncourt</b> , <i>Germinie Lacerteux</i> , denuncia del degrado sociale a partire dalle classi meno abbienti
“ (nov.)	<b>Emile Zola</b> , da Rougon-Macquart: <i>Germinale</i> : La marcia per la giustizia: Alla conquista del pane
“ (dic./gen.)	<b>G.Verga</b> : Le ingiustizie sociali: da <i>Vita dei Campi</i> , <i>Nedda</i> ; <i>Rosso Malpelo</i> Una rivoluzione fallita per la libertà: da <i>Novelle Rusticane</i> , <i>Libertà</i> Il conflitto tra le generazioni: da <i>I Malavoglia</i> (cap.11), <i>L'abbandono di Ntoni</i>
“ (apr./maggio)	<b>L.Pirandello</b> e i condizionamenti della società. Il rapporto col regime in funzione della sua poetica e dell' impegno teatrale I poeti tra le due guerre, in particolare <b>G.Ungaretti</b> : per un mondo senza guerre e alla ricerca di solidarietà, di pace e di giustizia: da <i>L'allegria</i> , <i>Veglia</i> ; <i>Fratelli</i> ; <i>Sono una creatura</i> ; <i>San Martino del Carso</i> . <b>E.Montale</b> e la poesia al negativo. La libertà di parola negata nei regimi totalitari: da <i>Ossi di seppia</i> , <i>Non chiederci la parola</i> ; <i>Meriggiare pallido e assorto</i> .
Giornata internazionale contro la violenza sulle donne (25-11-2022). La Giornata della Memoria (27-01-2023)	Riflessioni attraverso competenze orali e scritte (Tip.C: testo argomentativo di attualità)
1° e 2° quadrimestre	<b>Dante Alighieri</b> , dalla Divina Commedia, <i>Paradiso</i> : canto VI (la percezione politica di Dante); canti XI-XII (corruzione e degenerazione degli ordini religiosi dei domenicani e dei francescani); canto XVII (Cacciaguida e la profezia dell'esilio, la missione di Dante. La libertà di denunciare); canto XXXIII (la grandezza dell'uomo libero di operare nel nome del bene attraverso la visione di Dio).
“	Proposte di scrittura (Tip.B: Analisi e produzione di un testo argomentativo e C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità) La condizione della donna nel mondo L'importanza della memoria Il disagio giovanile tra passato e presente: cause, conseguenze, soluzioni per il futuro Il futuro dei giovani: quali le prospettive nel mondo del lavoro? Richieste di istituzioni solide per un mondo più giusto e inclusivo Il futuro del pianeta: sviluppo sostenibile e transizione ecologica Gino Strada, La guerra piace a chi non la conosce. Fondatore dell'organizzazione umanitaria Emergency Claudio Risé (psicoterapeuta), Felicità è donarsi. Per una società inclusiva, collaborativa e solidale a fronte di una società narcisistica.  <b>Tot. h educazione civica italiano: 35</b>

## Metodi

- lezione frontale (per il lavoro preparatorio; per fare il punto; per rispondere a richieste di chiarimento/approfondimento);
- lezione partecipata, dialogata e con discussione (per il lavoro preparatorio; per fare il punto; per rispondere a richieste di chiarimento/approfondimento);
- processi personalizzati;
- attività di recupero e/o di potenziamento;
- lavori di gruppo;
- approccio pluridisciplinare (per il nucleo pluridisciplinare);
- condivisione materiali in classroom

In particolare è stata privilegiata la centralità dei testi, la cui lettura, considerata elemento-base per qualsiasi discorso letterario, è stata attuata secondo questi criteri:

1. si è partiti dalla lettura diretta dei testi più significativi, per ricostruire poi in un secondo momento, con una lettura intertestuale, il pensiero e la poetica dei singoli autori collocati nel loro contesto storico-culturale;
2. sono state utilizzate diverse tecniche di lettura (cursoria, denotativa, connotativa esplorativa, di studio, personale cioè affidata all'impegno domestico) a seconda che lo abbiano richiesto tipologia, struttura, linguaggio del testo;
3. sono stati considerati i rapporti, diretti e indiretti, tra la letteratura italiana e contemporanee o antecedenti esperienze europee, così da evidenziare peculiarità ed eventuali dipendenze della nostra letteratura, ma anche il tentativo di sprovincializzazione e di inserimento nel circuito culturale europeo;
4. sono stati presi in considerazione i rapporti intellettuale-società, scrittore-pubblico, scrittore-industria culturale;
5. è stata fornita, mediante rapidi excursus, una griglia di punti di riferimento (ad autori non specificamente studiati, a correnti trattate "superficialmente", allo sviluppo di tematiche) necessaria per "situare" gli autori e i testi oggetto di uno studio più approfondito.

## Mezzi

Testi adottati:

ROBERTO CARNERO- GIUSEPPE IANNACONE	VOLA ALTA PAROLA, Vol. GIACOMO LEOPARDI, 5°-6° con antologia della Commedia di Dante, GIUNTI T.V.P. editori TRECCANI
---	--

LIM/Videoproiettore

Mappe concettuali

Integrazioni

Appunti

Classroom

G-Meet

## Spazi

Aula, aula virtuale (g-meet), classroom

## Criteri di valutazione e strumenti di valutazione adottati

- Almeno una prova scritta ed una orale (secondo le modalità previste per l'Esame di Stato: Tip.A: analisi e interpretazione di un testo letterario; Tip.B: analisi e produzione di un testo argomentativo; Tip.C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità) nel I quadrimestre; 3 prove scritte e 2 orali nel II quadrimestre, di cui una simulazione di prima prova. Talvolta le verifiche scritte hanno coinvolto anche l'educazione civica.

- Sono stati considerati interventi e rielaborazioni personali per ogni quadrimestre.
- Per i veri e propri criteri di valutazione si veda scheda con griglia di valutazione delle prove scritte e orali del Dipartimento.

Bassano del Grappa, 15 maggio 2023

**Firma del Docente**  
**Prof. Gemma Romano**