

Materia LATINO

Docente SONIA ROSSI

Classe 5CSU

A. S. 2022-2023

In relazione alla programmazione curricolare, è stato perseguito il conseguimento dei seguenti **obiettivi cognitivi disciplinari** in termini di:

COMPETENZA	ABILITÀ	CONOSCENZE	ATTIVITÀ
1. Competenza alfabetica funzionale	<p>metalinguistiche:</p> <p>legge e comprende testi latini di diversa tipologia attraverso le seguenti operazioni: riconosce gli elementi sintattici, morfologici, lessicali;</p> <p>riconosce gli elementi di coesione testuale; riconosce l'organizzazione linguistica del testo; schematizza la frase semplice, composta, complessa;</p> <p>ricostruisce i campi semantici, le etimologie e l'evoluzione semantica di parole-chiave della civiltà latina;</p> <p>sintetizza il contenuto globale del testo in esame;</p> <p>testuali: riconosce l'organizzazione specifica di testi di diversa tipologia; riconosce i tratti lessicali e sintattici di un dato autore; contestualizza testi e</p>	<p>linguistiche:</p> <p>Consolidamento e potenziamento delle principali strutture morfosintattiche testuali:</p> <p>Tipologie testuali: testo poetico; testo storico-narrativo;</p> <p>storico-letterarie: Le dinamiche della comunicazione letteraria (oralità e scrittura); i tratti caratterizzanti dei generi letterari oggetto di studio (commedia, storiografia, lirica, poema didascalico, oratoria, genere epistolare). Il contesto storico-culturale dei testi in esame.</p> <p>Linee essenziali della storia della letteratura latina dell'età imperiale con cenni alla letteratura cristiana.</p> <p>Percorsi specifici sui principali autori:</p> <ul style="list-style-type: none">● Ovidio: Il volo di Icaro e la lettera di	<p>Operazioni per la lettura e la comprensione di testi latini di diversa tipologia e crescente complessità:</p> <ul style="list-style-type: none">- evidenziare attraverso segni convenzionali gli elementi sintattici, morfologici, lessicali- evidenziare attraverso segni convenzionali gli elementi di coesione testuale- evidenziare attraverso segni convenzionali l'organizzazione linguistica del testo- schematizzare la frase semplice, composta, complessa; <p>Riconoscimento delle analogie e differenze tra le principali strutture della lingua latina e quelle della lingua italiana</p> <p>Avvio ad un uso più consapevole e appropriato del lessico italiano, attraverso l'analisi contrastiva di vocaboli latini e attraverso la ricerca etimologica.</p> <p>Riformulazione del testo secondo le regole di produzione dell'italiano</p> <p>Sintesi ragionata del testo in esame (attraverso un'autonoma ricostruzione del significato, della tipologia testuale, del</p>

	<p>autori all'interno dei generi di riferimento.</p> <p>storico-letterarie: individua temi, tòpoi, figure retoriche; riconosce i tratti stilistici tipici dell'autore; individua, all'interno dei testi in esame, aspetti qualificanti della civiltà latina; contestualizza testi e autori nel periodo storico di riferimento.</p>	<p>Saffo a Faone (cfr con Leopardi)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Seneca: filosofia e morale ● Tacito: storiografia ● Quintiliano e la pedagogia ● Petronio: <i>Satyricon</i> ● Marziale, l'epigramma ● Giovenale: la satira ● Apuleio: <i>Metamorfosi</i> ● Letteratura cristiana: Agostino ● Folengo: il latino macaronico e la Ecloga VII della <i>Zanitonella</i> (confronto con la Buc I di Virgilio e la traduzione in veneto di B. Rebellato) 	<p>genere letterario)</p> <p>Comprensione del testo latino e mantenimento della coerenza testuale nella traduzione in italiano</p> <p>Avvio ad una giustificazione argomentata delle scelte traduttive</p> <p>Sintesi autonoma di testi e problemi, anche in ottica pluridisciplinare</p> <p>Argomentazione coerente di interpretazioni e valutazioni personali</p> <p>Individuazione e ricostruzione di aspetti di continuità e alterità fra la civiltà romana e quella contemporanea</p>
2. Competenza multilinguistica	<p>riconosce nel lessico latino elementi radicali delle lingue europee individua relazioni tra parole italiane e parole straniere con l'aiuto della matrice latina</p>	<p>lessico latino; lessico italiano; lessico di base nelle lingue neolatine e nella lingua inglese</p>	<p>Traduzione, comparazione linguistica, analisi etimologica, creazione di campi semantici</p>
3. Competenza matematica e Competenza in scienze, tecnologie e ingegneria	<p>riconosce in autonomia l'organizzazione di testi di diversa tipologia (ricostruzione della gerarchia logica delle strutture morfo-sintattiche e dei significati in funzione dei diversi scopi comunicativi)</p>	<p>Segni funzionali e nessi basilari per ricostruire la struttura testuale</p>	<p>Utilizzo dei segni grafici propri della matematica (parentesi tonde, quadre, graffe) per evidenziare la struttura logica del testo.</p> <p>Schematizzazione della frase semplice, composta, complessa (es. schemi lineari).</p> <p>Strategie per l'apprendimento del lessico: composizione e scomposizione delle parole</p>
4. Competenza digitale	<p>Utilizza strumenti informatici per ricerche autonome (individuali e di gruppo) e per la comunicazione dei dati raccolti e delle proprie argomentazioni</p>	<p>Elementi del linguaggio informatico</p>	<p>Elaborazione e condivisione di power point e altri materiali multimediali</p>

5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	Impiega strategie di apprendimento diversificate in base al compito da svolgere: memorizzazione, analisi, traduzione, uso strumenti informatici	Nozioni meta-cognitive	Uso consapevole di diverse tipologie di lettura in funzione delle varie fasi dello studio, stesura di appunti, sintesi attraverso tabelle, schemi, costruzione di Power Point
6. Competenze in materia di cittadinanza	Contestualizza testi e autori in chiave storico-culturale; Individua, all'interno dei testi in esame, gli aspetti paradigmatici della civiltà romana e li rapporta criticamente alle strutture sociali e politiche della civiltà occidentale contemporanea.	Il contesto storico-culturale dei testi in esame	Focalizzazione, all'interno dei testi in esame, di parole-chiave, modelli di comportamento, strutture sociali e politiche, modelli di rappresentazione della realtà propri della civiltà romana Individuazione e ricostruzione di aspetti di continuità e alterità fra la civiltà romana e quella contemporanea
7. Competenza imprenditoriale (in relazione ad una eventuale UdA trasversale e ad altri possibili compiti di realtà)	Sa negoziare in gruppo idee e proposte per sviluppare progetti (e trasformarli in azioni) Individua problemi e applica corrette procedure risolutive. Prende decisioni valutando tra diverse possibilità e strategie. Progetta un percorso operativo per realizzare un prodotto/servizio Procede per fasi e con attenzione alle variabili progettuali (tempo, risorse).	Progettazione UdA	Progettazione UdA
8. Consapevolezza ed espressione culturale	Riconosce nei testi i segni che rinviano a periodo storico, genere letterario, modelli politici e sociali, correnti di pensiero	Il contesto storico-culturale degli autori studiati	Interpretazione di testi come realizzazione di poetiche, come espressione di modelli politici e sociali, di correnti di pensiero Sintesi di testi e problemi, anche in ottica pluridisciplinare Argomentazione coerente di interpretazioni e valutazioni personali Individuazione e ricostruzione di aspetti di continuità e alterità fra la civiltà romana e quella contemporanea

Monte ore annuale della disciplina: 99 ore

Ore svolte come da registro Spaggiari al termine delle lezioni

CONTENUTI E TESTI

- **OVIDIO** (autore affrontato in classe quarta per vita e opere)
Dario Fo <https://www.youtube.com/watch?v=VyUQoIM5kEI&t=672s>
Confronto intertestuale sul mito di Dedalo e Icaro nella ricezione dantesca e dannunziana.
TESTI: Ovidio, *Met*, VIII, 183-235; Alighieri, *Div Comm, Inf*, XVII, 106-114; D'Annunzio, *Alcyone*, Diritambo di Icaro.
Heroides (lettera XV) e confronto con *l'Ultimo canto di Saffo* di Leopardi.
- **SENECA**: vita e opere
De vita beata (lettura integrale in italiano);
Epistulae ad Lucilium, 1, 1-3 (T1) - Riprendersi la propria vita
De brevitae vitae 3, 1-3 (T2) - Il tempo, un bene non reintegrabile
Il pronome riflessivo e l'esplorazione dell'interiorità
De brevitae vitae 12, 1-9 (T3) – Esistenze travolte da attività inutili
La lezione di Seneca: *protinus vive!*
De brevitae vitae 3. 4-5 (T5) - Forse il giorno che tu sprechi è l'ultimo
De tranquillitate animi 2. 7-11 (T6) – La stanchezza di sé e delle cose
- **QUINTILIANO**: vita e opere
Institutio oratoria
II 2, 4-7 (T2) - Il buon maestro (4 e 5 in latino, 6 e 7 in italiano);
I 3, 1-2 (T3) - L'osservazione del bambino in classe
I 1, 1-3 (T1) - Aver fiducia nelle possibilità del bambino
I 2, 4; 9-10; 17-18; 21-22 (T4) - Precettore privato? No, grazie!
I 2, 23-29 (T6) - Lo spirito di competizione – tipologia B su pedagogia moderna e competizione
- Scienza, natura e letteratura latina (pagine 385-392): attenzione per l'ambiente, natura violata, salute pubblica e l'eruzione del Vesuvio (testi di Columella, Vitruvio, Plinio il Vecchio)
- **MARZIALE**: vita e opere
Epigramma XII 57 (T5) – Città e campagna
Epigramma X 76; V 13; IX 73 (T6-7-8) – Miseria e orgoglio di un cliente
- **GIOVENALE**: vita e opere
Satira III 268-301 (T3) – Roma by night
Satira VI 135-152 (T4) – Amore mercenario
Il genere nel tempo: antico e nuovo nella satira
- **TACITO**: vita e opere
Germania 4 (T6) – Origine di una menzogna: la “razza” germanica
Temi nel tempo: gli “antichi germani” secondo il nazismo
Agricola 30-31 (T8) - Il discorso di Calgaco: la rapacità dei Romani
Temi nel tempo: Imperialismi antichi e moderni
- **SVETONIO**: vita e opere
Vita di Claudio 26 (T8) – L'impero in balia delle donne
Vita di Nerone 26; 28 (T9) – L'impero nelle mani di un teppista folle e depravato
- **FEDRO**: vita e opere
Favola I 1 (T1) – La legge del più forte
Favola I 15 (T2) – Un padrone vale l'altro
Il tema nel tempo: confronti con Manzoni e Brecht
- **APULEIO**: vita e opere
La vicenda di Lucio e la favola di Amore e Psiche in sintesi
- **PETRONIO**: vita e opera
Il Satyricon
T1 – Una cena di cattivo gusto (*Satyricon* 31, 3-33, 2; 34; 6-10)
T2 – Ritratto di Fortunata (*Satyricon* 37)
La matrona di Efeso in sintesi
- **AGOSTINO**: vita e opere
Confessiones, II 4. 9; 6, 12 (T1) – La “banalità del male”: un furto di pere

EDUCAZIONE CIVICA

Progetto *Merlini Amantes* (vincitore di bando regionale): rievocazione e attualizzazione della VII ecloga della Zanitonella.

Obiettivo: valorizzazione del patrimonio culturale locale in collaborazione con il territorio (Amici di Merlin Cocai e ristoratori bassanesi).

Contenuti: vita e opere di Teofilo Folengo. Il latino maccheronico. Proemio del Baldus. Ecloga VII della Zanitonella.

Per ulteriori dettagli: vedasi documentazione depositata.

VALUTAZIONE DEI RISULTATI E OSSERVAZIONI

Il gruppo classe nel corso del triennio ha sempre risposto in modo entusiasta ai progetti culturali ed educativi proposti dalla docente, raggiungendo risultati brillanti anche in competizioni nazionali.

*Particolare risonanza mediatica ha avuto l'impegno della classe nel progetto "Merlini amantes" – vincitore di un bando regionale - che ha animato nel settembre 2022 il parco del liceo Brocchi grazie ad una rievocazione del Paese di Cuccagna e una attualizzazione dell'opera di Teofilo Folengo in collaborazione con gli Amici di Merlin Cocai e con i ristoratori del Macaronicorum Ristoratorum Baxanensium Collegium. All'evento è seguita la costituzione dei "**Merlini Amantes**", associazione il cui obiettivo è creare una "Cuccagna Solidale". Il progetto ha permesso di avvicinare gli studenti al latino maccheronico e all'opera di Folengo, in particolare al "Baldus" e alla "Zanitonella".*

Caratteristica della classe nel suo complesso, pur nella inevitabile differenziazione interna, è la disponibilità a collaborare per condurre a buon fine le attività e i percorsi con generosità e solidarietà. La fatica non ha mai spaventato questi studenti, capaci di andare ben oltre il semplice impegno richiesto.

Le competenze maturate in ordine alla traduzione sono a livello base per la difficoltà negli anni di pandemia Covid ad attuare laboratori specifici ma le conoscenze inerenti i testi (con traduzione a fronte) sono complessivamente buone per gran parte della classe, con alcune fragilità isolate. Particolarmente apprezzato il lavoro cooperativo svolto nel secondo quadrimestre per riutilizzare autori e testi all'interno di lezioni tenute dagli studenti con l'ausilio di strumenti multimediali e di Kahoot per proporre ai compagni in modo ludico le verifiche.

Assolutamente gradita è sempre stata la progettazione di percorsi con attività di rielaborazione dei testi letterari, anche attraverso linguaggi alternativi, in cui mettere a frutto le 4Cs (Collaborazione, Creatività, Comunicazione e pensiero critico).

Anche e soprattutto sul piano del "saper essere", la classe si è distinta per compostezza, rispetto, gentilezza e sensibilità.

METODI

- Lezione frontale
- Lezione circolare
- Processi individualizzati
- Laboratori di traduzione in classe
- Correzione dei lavori domestici
- Attività di recupero-sostegno e integrazione
- Condivisioni di materiali tramite classroom
- Videolezione su piattaforma g-meet in caso di bisogno autorizzato dal D.S. (DiD/DaD)

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

- Per la valutazione si farà riferimento alle griglie di valutazione concordate nel Dipartimento di Lettere.
- Primo quadrimestre: 2 prove
- Secondo quadrimestre: 2 prove

MEZZI

- Testo in adozione: "Musa tenuis" a cura di Roncoroni, Gazich, Marinoni, Sada
- Appunti dalle lezioni
- Materiale integrativo in fotocopie anche tramite classroom
- Schemi e mappe concettuali

SPAZI: aula, Classroom, biblioteca, giardino

Bassano del Grappa, 08 maggio 2023

Firma del Docente

Sonia Rossi