

Relazione finale

Materia Storia dell'Arte

Docente Elisabetta Carron
A. S. 2022-2023

Classe 5C Scienze Umane

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti **obiettivi** in termini di:

Conoscenze

- L'alunno conosce gli eventi artistici e la loro collocazione spazio-temporale
- L'alunno conosce le relazioni tra eventi artistici diversi e anche lontani nello spazio e/o nel tempo;
- L'alunno conosce le principali tecniche artistiche;
- L'alunno conosce il lessico specialistico

Abilità

- L'alunno sa collegare gli eventi artistici al contesto socio-culturale cui appartengono, cogliendo i significati di tali legami;
- L'alunno sa analizzare un'opera d'arte relativamente a: materiali e tecniche usate, scelte iconografiche, aspetti stilistici;
- L'alunno sa individuare gli aspetti di continuità e di innovazione rispetto alla tradizione precedente, relativamente a materiali e tecniche, iconografia, aspetti stilistici e ne comprende il significato;
- L'alunno coglie i significati che il linguaggio visivo veicola;
- L'alunno sa utilizzare con correttezza il lessico specialistico per l'analisi delle opere.

Competenze

- L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità per ricavare informazioni dai dati studiati, riflettere sui fenomeni e trarne considerazioni significative per la rielaborazione personale;
- L'alunno riconosce nell'opera d'arte significativi legami con aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, scientifico, tecnologico...), e comprende il senso di tali relazioni;
- L'alunno produce un discorso organico e sa sintetizzare;
- L'alunno impiega gli strumenti acquisiti per l'approccio ad opere non studiate in precedenza

Valutazione dei risultati e osservazioni

Seguo la classe sin dalla prima, le studentesse si sono sempre dimostrate interessate alla disciplina partecipando alle lezioni con contributi personali, che nel tempo si sono mostrati sempre più consapevoli dei temi e dei risvolti della disciplina. Spesso la capacità di rielaborazione degli argomenti si è dimostrata anche grazie ad attività grafiche, fotografiche, brevi video, mantenendo in parte, anche nel triennio, l'impostazione laboratoriale tipica della disciplina nel biennio.

Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione esposti per

U.D. - Modulo - Percorso Formativo - approfondimento	Periodo /ore
NEOCLASSICISMO Il bello ideale di Canova: Amore e Psiche	Settembre- Ottobre
IL SECONDO OTTOCENTO E IL PASSAGGIO DI SECOLO Il realismo e i temi sociali: Millet (Le spigolatrici) - Courbet (Gli spaccapietre) – Daumier (Il vagone di terza classe).	Ottobre
IL SECONDO OTTOCENTO E IL PASSAGGIO DI SECOLO	Ottobre-Aprile

<p>L'arte del Salon e il suo rifiuto – i temi della vita moderna: Manet (Colazione sull'erba, Olympia, Bar alle Folies Bergère)</p> <p>Modelli lontani: Giapponismo - Monet (Impressione sole nascente, Cattedrale di Rouen., Ninfee) - Renoir (Il ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri) - Degas (L'assenzio, Classe di danza,) - La fotografia</p> <p>Il rinnovamento delle città: Il piano Haussmann. Verso un nuovo rapporto con l'industria: l'Art Nouveau Guimard (Ingresso di metropolitana di Parigi) - Olbrich (Palazzo della Secessione) – Gaudì (Sagrada familia)</p> <p>Il superamento dell'Impressionismo, il Postimpressionismo: Seurat (Domenica alla Grande-Jatte) – Cézanne (La casa dell'impiccato, Tavolo di cucina, La montagna Sainte-Victoire) - Gauguin (La visione dopo il sermone, Ia orana Maria,) - Modelli lontani: Primitivismo - Van Gogh (Autoritratto con cappello di feltro grigio, Notte stellata)- Cenni sul simbolismo – Munch (La bambina malata, Sera nel corso Karl Johann, L'urlo, Madonna) - la Secessione Viennese: Olbrich (Palazzo della Secessione: esempio di Art Nouveau) e Klimt (Giuditta II, Il bacio)</p>	
<p>DALLE AVANGUARDIE STORICHE ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE</p> <p>Le avanguardie storiche: I Fauves: Matisse (Gioia di vivere, La danza) - L'Espressionismo tedesco: Il gruppo Die Brücke: Kirchner (Cinque donne per la strada, Nollendorf Platz) – Espressionismo austriaco: Schiele (Abbraccio-La Famiglia) – Il Cubismo: Picasso (la nascita del cubismo: Les Demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata – Guernica) - Il Futurismo: Boccioni (La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio) – Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio) - L'Astrattismo: Kandinsky (Primo acquarello astratto, Ponte nell'arco) – Il Dadaismo: Duchamp (Ruota di bicicletta) - Il Surrealismo.</p>	Aprile-Maggio
<p>ALCUNE TENDENZE ARTISTICHE DELLA SECONDA META' DEL NOVECENTO</p> <p>Anni '40-'60: Arte americana: Action Painting: Pollock (Pali blu) - Pop Art: Warhol (Shot orange Marilyn).</p> <p>Cenni sui nuovi linguaggi dagli anni '60 in poi: Il corpo: Body art: H. Nitsch (4 Aktion) – Il processo creativo: J.Beuy's (7000 querce).</p>	
RIPASSO	Giugno
ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE	58

Educazione civica	Argomenti svolti
	Argomenti previsti dal consiglio di Classe
Totale ore	7

Metodi

- Lezione circolare
- Lezione frontale
- Lavori individuali o in piccoli gruppi seguiti da relazioni alla classe
- Relazioni degli studenti alla classe di sintesi e approfondimento degli argomenti delle lezioni.
- Attività di recupero-sostegno e integrazione in itinere: continuamente in atto.
- Si è privilegiato l'attività di ricerca in gruppi di studio con approfondimento o collegamenti tra temi, gli studenti hanno operato sia attraverso il pensiero convergente (per conoscere gli argomenti) che divergente (per approfondire criticamente), il fine è stato quello di formare gradualmente un sapere organizzato e consapevole e attivo sviluppato nella riflessione cooperativa.

Le lezioni raccolte in appunti corredati da immagini costituiscono un archivio costituito depositando i materiali in una piattaforma condivisa in modo da non disperdere lo studio svolto.

- Appunti
- Materiali di lavoro, testi forniti dagli studenti, presentazioni multimediali, informazioni reperite in rete, filmati su YouTube,
- Testi in adozione: G. Dorfles – C. Dalla Costa- G. Pieranti “Capire l’arte, vol 2, “Dal Quattrocento al Rococò””; G. Dorfles, A. Vettese, E. Princi G. Pieranti, Capire l’ arte vol. 3 Dal Neoclassicismo a oggi; Edizioni Atlas

- Aula
- Classroom.

In relazione ai criteri fissati dal collegio dei docenti, la valutazione è stata riferita a: conoscenze, abilità, competenze.

Ogni singolo alunno ha avuto **almeno due** valutazioni per quadrimestre.

Sono stati valutati colloqui orali, esposizioni, interventi costruttivi nell'ambito delle lezioni, elaborati grafici cartacei o multimediali.

INDICATORI	DESCRITTORI						PUNTEGGIO
	Grav. Ins.	Insufficiente	Sufficiente	Più che suff-Discreto	Più che discr-Più che Buono	Ottimo-Eccellente	
	1-4	4,5-5,5	6	6,5-7	7,5-8,5	9-10	MAX 10
CONOSCENZE: L'alunno conosce gli eventi artistici e la loro collocazione spazio-temporale - L'alunno conosce le relazioni tra eventi artistici diversi e anche lontani nello spazio e/o nel tempo - L'alunno conosce le principali tecniche artistiche - L'alunno conosce il lessico specialistico							
ABILITA': L'alunno sa collegare gli eventi artistici al contesto socio-culturale cui appartengono, cogliendo i significati di tali legami - L'alunno sa analizzare un'opera d'arte relativamente a: materiali e tecniche usate, scelte iconografiche, aspetti stilistici - L'alunno sa individuare gli aspetti di continuità e di innovazione rispetto alla tradizione precedente (relativamente a : materiali e tecniche, iconografia, aspetti stilistici) e ne comprende il significato - L'alunno coglie i significati che il linguaggio visivo veicola - L'alunno sa utilizzare con correttezza il lessico specialistico per l'analisi delle opere.							
COMPETENZE: L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità per ricavare informazioni dai dati studiati, riflettere sui fenomeni e trarne considerazioni significative per la rielaborazione personale - L'alunno							

riconosce nell'opera d'arte significativi legami con aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, scientifico, tecnologico...), e comprende il senso di tali relazioni - L'alunno produce un discorso organico e sa sintetizzare - L'alunno impiega gli strumenti acquisiti per l'approccio ad opere non studiate in precedenza.							
--	--	--	--	--	--	--	--

ESPLICITAZIONE DEI DESCRITTORI

CONOSCENZE: L'alunno conosce gli eventi artistici e la loro collocazione spazio-temporale - L'alunno conosce le relazioni tra eventi artistici diversi e anche lontani nello spazio e/o nel tempo - L'alunno conosce le principali tecniche artistiche - L'alunno conosce il lessico specialistico

OTTIMO-ECCELLENTE	9-10	Ha capito la domanda e rivela una approfondita e organica conoscenza dei contenuti e del lessico specialistico.
PIU' CHE DISCR-PIU' CHE BUONO	7.5-8.5	Ha capito la domanda e rivela una buona e articolata conoscenza dei contenuti e del lessico specialistico.
PIU' CHE SUFF-DISCR	6.5-7	Ha capito la domanda e rivela una conoscenza chiara dei contenuti fondamentali e dei principali termini specialistici.
SUFFICIENTE	6	Ha sostanzialmente capito la domanda e rivela una conoscenza essenziale dei contenuti e di alcuni termini specialistici.
INSUFFICIENTE	4.5-5.5	Ha parzialmente capito la domanda e rivela una conoscenza imprecisa dei contenuti e del lessico specialistico.
GRAV. INSUFFICIENTE	1-4	Non ha capito la domanda e rivela una conoscenza non adeguata dei contenuti e del lessico specialistico.

ABILITA': L'alunno sa collegare gli eventi artistici al contesto socio-culturale cui appartengono, cogliendo i significati di tali legami - L'alunno sa analizzare un'opera d'arte relativamente a: materiali e tecniche usate, scelte iconografiche, aspetti stilistici - L'alunno sa individuare gli aspetti di continuità e di innovazione rispetto alla tradizione precedente (relativamente a : materiali e tecniche, iconografia, aspetti stilistici) e ne comprende il significato - L'alunno coglie i significati che il linguaggio visivo veicola - L'alunno sa utilizzare con correttezza il lessico specialistico per l'analisi delle opere.

OTTIMO-ECCELLENTE	9-10	Sa applicare un' analisi al testo figurativo sicura, organica e approfondita; ottimo utilizzo del lessico specialistico.
PIU' CHE DISCR-PIU' CHE BUONO	7.5-8.5	Sa applicare un' analisi al testo figurativo chiara e articolata; buon utilizzo del lessico specialistico.
PIU' CHE SUFF-DISCR	6.5-7	Sa applicare un' analisi al testo figurativo corretta anche se improntata per linee fondamentali; discreto utilizzo del lessico specialistico.
SUFFICIENTE	6	Sa applicare un' analisi al testo figurativo schematica ed essenziale, ma completa; essenziale utilizzo del lessico specialistico.
INSUFFICIENTE	4.5-5.5	Non applica un' analisi corretta al testo figurativo; inadeguato utilizzo del lessico specialistico.
GRAV. INSUFFICIENTE.	1-4	Non applica un' analisi al testo; scorretto utilizzo del lessico specialistico.

COMPETENZE: L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità per ricavare informazioni dai dati studiati, riflettere sui fenomeni e trarne considerazioni significative per la rielaborazione personale - L'alunno riconosce nell'opera d'arte significativi legami con aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, scientifico, tecnologico...), e comprende il senso di tali relazioni - L'alunno produce un discorso organico e sa sintetizzare - L'alunno impiega gli strumenti acquisiti per l'approccio ad opere non studiate in precedenza.

OTTIMO-ECCELLENTE	9-10	Sa ricavare significative informazioni e considerazioni dai testi proposti; sa costruire un discorso approfondito e organico, frutto di rielaborazione personale, sa sintetizzare.
PIU' CHE DISCR-PIU' CHE BUONO	7.5-8.5	Sa ricavare informazioni e considerazioni dai testi proposti; sa costruire un discorso coerente, con elementi di rielaborazione personale, sa sintetizzare.
PIU' CHE SUFF-DISCR	6.5-7	Sa ricavare essenziali informazioni dai testi proposti; sa costruire un discorso lineare, con cenni di rielaborazione personale, sa sintetizzare in modo schematico.
SUFFICIENTE	6	Sa ricavare alcune informazioni dai testi proposti; sa costruire un discorso semplice e abbastanza lineare, con alcuni cenni di rielaborazione personale, sa sintetizzare in modo non sempre efficace.
INSUFFICIENTE	4.5-5.5	Non sa ricavare opportune informazioni dai testi proposti; costruisce un discorso poco lineare, non inserisce adeguati elementi di rielaborazione personale, non sa sintetizzare.
GRAV. INSUFFICIENTE.	1-4	Non sa ricavare informazioni dai testi proposti; costruisce un discorso disorganico,

non inserisce elementi di rielaborazione personale, non sa sintetizzare.

Bassano del Grappa, 15 maggio 2023

Firma del Docente
Elisabetta Carron