

Relazione finale

Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Grasso Daniela

Classe: 5[^]CSA

A. S. 2022-2023

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti **obiettivi** in termini di:

CONOSCENZE:

- i livelli e gli specifici strumenti dell'analisi testuale
- le caratteristiche formali e tematiche dei testi
- le operazioni di analisi, rilevazione e interpretazione dei dati

Nell'ambito della riflessione sulla letteratura e sulla sua prospettiva storica:

- concetto di testo letterario
- concetto di poetica
- elementi di intertestualità ed extratesto
- persistenze e variazioni rispetto ad un tema o un genere
- riferimenti biografici e storico-culturali utili alla contestualizzazione di un autore, di un'opera e di un tema

Nell'ambito della padronanza linguistica:

- in generale e con risultati differenziati, invitati dall'insegnante a compiere operazioni di riflessione linguistica, conoscenza delle norme tecnico-linguistiche e strategie che concorrono a rendere un testo scritto corretto, efficace e adeguato al contesto comunicativo
- in generale e con risultati differenziati, invitati dall'insegnante a compiere operazioni di riflessione linguistica, conoscenza del lessico appropriato in relazione al contenuto, alla forma, alla funzione del testo e al destinatario
- in generale e con risultati differenziati, conoscenza delle tecniche di pianificazione e modalità dell'esposizione orale
- in generale e con risultati differenziati, conoscenza delle tecniche argomentative per sostenere la propria ipotesi interpretativa

ABILITA':

- denotare e connotare testi di tipologia diversa
- ricostruire la "grammatica del testo"
- collocare il testo in relazione con altri testi dello stesso autore o di altri autori, coevi e non, con altre espressioni artistiche e culturali, con il più generale contesto storico
- interrogare i documenti proposti

Nell'ambito della riflessione sulla letteratura e sulla sua prospettiva storica:

- gli studenti sanno riconoscere lo specifico letterario
- conoscono la poetica esplicita degli autori studiati e, in generale, individuano nei testi elementi di poetica implicita
- mettono in rapporto la produzione e individuano il rapporto fra produzione letteraria di un'epoca o di un autore e le influenze della tradizione letteraria, del gusto od estetica dominanti, nonché le innovazioni emergenti
- colgono le problematiche specifiche di autori o correnti

Nell'ambito della padronanza linguistica:

- in generale e con risultati differenziati, invitati dall'insegnante a compiere operazioni di riflessione linguistica, gli studenti usano in maniera sufficientemente corretta la lingua italiana
- in generale e con risultati differenziati, esprimono con chiarezza i dati di studio e il proprio pensiero
- in generale e con risultati differenziati, ricorrono negli elaborati scritti al linguaggio specifico delle discipline al cui interno si colloca il discorso
- in generale e con risultati differenziati, producono testi di tipo informativo e argomentativo pianificandoli in maniera adeguata e curando che abbiano completezza, coerenza e coesione

COMPETENZE:**Nell'ambito della padronanza della lettura e interpretazione:**

- in generale e con risultati differenziati, gli studenti assumono padronanza nella lettura del testo
- in generale e con risultati differenziati, gli studenti procedono in maniera autonoma nella scelta del taglio interpretativo con cui rielaborare un testo

Nell'ambito della riflessione sulla letteratura e sulla sua prospettiva storica:

- gli studenti sanno operare, in generale, collegamenti fra i contenuti del programma e fra ambiti disciplinari diversi

Nell'ambito della padronanza linguistica:**NELLA RIELABORAZIONE:**

- in generale e con risultati differenziati, gli studenti producono testi rispondenti alle consegne e alle tipologie richieste, pianificandoli in maniera adeguata e curando che abbiano completezza, coerenza e coesione

NELL'ARGOMENTAZIONE:

- in generale e con risultati differenziati, gli studenti curano l'argomentazione facendo attenzione alla consequenzialità del pensiero e al principio di non contraddizione

Valutazione dei risultati e osservazioni:

La docente ha portato avanti il percorso di formazione con la classe lungo tutto il triennio, a partire dall'a.s. 2020-2021. Gli studenti provenivano da un anno scolastico precedente caratterizzato, per buona parte del secondo periodo, dall'introduzione della DAD (Didattica a Distanza) a causa dell'emergenza legata al Covid-19. In seguito, nell'a.s. 2020-2021, alla introduzione della DII (Didattica Digitale Integrata), sempre nell'ambito della situazione emergenziale determinata dal Covid-19, la classe ha frequentato in presenza a scuola per tutto l'a.s. 2020-21, divisa in gruppi alternati di studenti, di settimana in settimana. Di conseguenza, la conoscenza con la classe, e poi le attività didattiche, sono state fortemente influenzate dalle particolari modalità poste in essere da tale situazione.

Si segnala un gruppetto che si è sempre distinto per buona volontà, attenzione, impegno e partecipazione, mentre si deve registrare la presenza di un altro gruppo che, con il ritorno in presenza di tutta la classe, ha dimostrato fatica a riprendere i ritmi di lavoro consueti e a portare avanti uno studio costante, frutto di attenzione e impegno.

Se quindi, da un lato, si segnala una buona partecipazione nell'ambito delle attività didattiche, si deve tuttavia notare che tale partecipazione è fortemente differenziata e non viene attuata da tutto il gruppo classe, nonostante le sollecitazioni della docente.

Il rendimento scolastico risulta dunque, anch'esso, differenziato: accanto a risultati soddisfacenti, sono presenti situazioni di studio non sempre adeguato e approfondito. Soprattutto, le difficoltà diffuse nell'ambito

dell'esposizione, orale e scritta, costituiscono un forte condizionamento e, in generale, incidono notevolmente, particolarmente laddove le lacune pregresse non risultano supportate dall'attenzione costante in classe e da uno studio approfondito.

Questa situazione ha determinato, nel corso dell'anno scolastico, conseguenti rallentamenti nello svolgimento del programma, per cui la docente ha dovuto operare delle scelte e, in alcuni casi, ha dovuto scegliere solo una parte dei brani d'autore precedentemente programmati in sede di progettazione iniziale, per avere la possibilità di trattare, comunque, tutti gli autori previsti all'inizio dell'anno scolastico.

Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione esposti per

U.D. - Modulo - Percorso Formativo - approfondimento	Periodo
GIACOMO LEOPARDI la vita e il pensiero (pessimismo storico e pessimismo cosmico; la poetica del "vago e indefinito"; Leopardi e il Romanticismo) Dallo <i>Zibaldone</i> : T 4a "La teoria del piacere" rr. 3-87; T 4b "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza"; T4e "Il vero è brutto"; T4f "Teoria della visione"; T4g "Parole poetiche"; T4i "Teoria del suono"; T4l "Indefinito e poesia"; T4o "La rimembranza". <i>I Canti</i> <i>A Silvia, L'infinito, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, La ginestra o il fiore del deserto</i> vv. 1-51, vv. 87-125 e vv. 297-317 <i>Le Operette morali</i> <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> <i>Dialogo di Tristano e di un amico</i> fino a r. 160	settembre-ottobre 2022
L'ETÀ POSTUNITARIA LA SCAPIGLIATURA COME CROCEVIA CULTURALE E IL MODELLO BAUDELAIRE Iginio Ugo Tarchetti, da <i>Fosca</i> , T4 A), lettura di pag. 49 Baudelaire: da <i>I fiori del male: Corrispondenze, L'albatro</i> ; da <i>Lo spleen di Parigi: Perdita d'aureola</i>	novembre 2022
POSITIVISMO, NATURALISMO FRANCESE E VERISMO ITALIANO GIOVANNI VERGA la vita e il pensiero (poetica e tecnica narrativa del Verga verista, l'ideologia verghiana) la <i>Prefazione a Eva</i> da <i>Vita dei campi: Rosso Malpelo</i> Il ciclo dei <i>Vinti</i> <i>I Malavoglia</i> : la <i>Prefazione</i> , T8 "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia" rr. 1-45; T 11 "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno" Il <i>Mastro-don Gesualdo</i> : T15 "La morte di mastro-don Gesualdo" rr. 114-174	novembre 2022- gennaio 2023
IL DECADENTISMO GABRIELE D'ANNUNZIO la vita e il pensiero (estetismo e superomismo) <i>Il piacere</i> , T2 "Una fantasia 'in bianco maggiore'" <i>Le Laudi</i> <i>Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto</i> GIOVANNI PASCOLI la vita e il pensiero (simbolismo e tematiche, la poetica del "fanciullino", le soluzioni formali) <i>Myrica</i> <i>Arano, Lavandare, X Agosto, L'assiuolo, Novembre, Il lampo</i>	gennaio-marzo 2023
LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE IL FUTURISMO	marzo 2023

Filippo Tommaso Marinetti T1 “Manifesto del Futurismo”, T2 “Manifesto tecnico della letteratura futurista”, da <i>Zang tumb tuum: Bombardamento</i>	
LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO IN ITALIA I poeti crepuscolari Guido Gozzano <i>La Signorina Felicita ovvero la felicità</i> : vv. 1-12, vv. 73-90, vv. 290-326	marzo 2023
ITALO SVEVO la vita e il pensiero (un nuovo eroe: l’inetto) <i>Una vita</i> (la trama); <i>Senilità</i> (la trama) <i>La coscienza di Zeno</i> (nuovo impianto narrativo e trattamento del tempo, inettitudine e apertura al mondo): dal T 5 “La morte del padre”: 66-122 e 211-268; dal T 7 “La salute ‘malata’ di Augusta” rr. 1-64; dal T9 “la morte dell’antagonista” rr. 71-135 e rr. 163-225; T10 “Psico-analisi” rr. 1-51, rr. 81-105 e rr. 142-171; T11 “La profezia di un’apocalisse cosmica”	marzo-aprile 2023
LUIGI PIRANDELLO la vita e il pensiero (il vitalismo, la critica dell’identità individuale, la ‘trappola’ della vita sociale, il relativismo conoscitivo, la poetica, l’umorismo) da <i>L’umorismo</i> T1 rr. 26-38 da <i>Novelle per un anno: Il treno ha fischiato</i> <i>Il fu mattia Pascal</i> : T5 “la costruzione della nuova identità e la sua crisi” rr. 1-165 e rr. 228-246; T6 “Lo “strappo nel cielo di carta” e la lanterninosofia” rr. 14-29 <i>Uno, nessuno e centomila</i> : T8 “”Nessun nome”” Il teatro: il periodo “grottesco”; il “teatro nel teatro”	aprile-maggio 2023
TRA LE DUE GUERRE UMBERTO SABA la vita e il pensiero (poetica e tematiche) il <i>Canzoniere</i> : <i>A mia moglie</i> , <i>La capra</i> , <i>Trieste</i> , <i>Teatro degli Artigianelli</i> , <i>Amai</i> GIUSEPPE UNGARETTI la vita e il pensiero (la funzione della poesia, la poesia come illuminazione, gli aspetti formali) <i>L’allegria</i> : <i>Il porto sepolto</i> , <i>Veglia</i> , <i>I fiumi</i> , <i>San Martino del Carso</i> , <i>Soldati</i> EUGENIO MONTALE la vita e il pensiero (il “male di vivere”, il “varco”, la poetica) <i>Ossi di seppia</i> : <i>I limoni</i> , <i>Non chiederci la parola</i> , <i>Meriggiare pallido e assorto</i> , <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> , <i>Forse un mattino andando in un’aria di vetro</i>	maggio 2023
DANTE ALIGHIERI Il <i>Paradiso</i> lettura dei seguenti Canti: I, XVII, XXXIII	gennaio-aprile 2023

Educazione civica	Argomenti svolti
U.D.A.: “Dal mondo di oggi al mondo di domani” “Pace, giustizia e istituzioni solide”	I poeti, la guerra e le scelte di campo (Saba, Ungaretti, Montale): i valori della libertà e della dignità dell’uomo nella poesia novecentesca

Metodi

- lezione frontale
- lezione partecipata
- approccio pluridisciplinare

Si è cercato di favorire un apprendimento significativo da parte degli allievi, lavorando sul loro coinvolgimento attivo nella ricerca e strutturazione e ristrutturazione della conoscenza in reti gerarchiche sempre più complesse; in particolare è stata privilegiata la centralità dei testi, la cui lettura, considerata elemento-base per

qualsiasi discorso letterario, è stata attuata secondo questi criteri:

1. lettura diretta dei testi più significativi, per ricostruire, con una lettura intertestuale, il pensiero e la poetica dei singoli autori collocati nel loro contesto storico-culturale
2. cogliere i rapporti, diretti o indiretti, tra la letteratura italiana e contemporanee o antecedenti esperienze europee
3. utilizzare diverse tecniche di lettura (cursoria, denotativa, connotativa esplorativa, di studio, personale cioè affidata all'impegno domestico) in base alla tipologia testuale
4. cogliere il rapporto intellettuale-società, scrittore-pubblico, scrittore- industria culturale

Mezzi

Libri di testo, mezzi multimediali, classroom, appunti dalle lezioni

Spazi

Aula

Criteri di valutazione e strumenti di valutazione adottati

Tre prove nel I quadrimestre di cui almeno uno scritto, quattro nel secondo di cui almeno due scritti (una di queste è stata una simulazione di prima prova). Alcune delle prove scritte hanno seguito le modalità dell'esame di Stato. Per le griglie di valutazione si fa riferimento a quelle del Dipartimento di Lettere.

Bassano del Grappa, 15 maggio 2023

Firma della Docente

Daniela Grasso