

Relazione finale

Materia ITALIANO

Docente DIEGO DALLA STELLA

Classe 5CS

A. S. 2022-2023

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti **obiettivi** in termini di:

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti **obiettivi** in termini di:

Conoscenze: quelle relative ai moduli didattici sotto elencati con i contenuti ivi descritti. **abilità** testuali nell'ambito dell'**Analisi e contestualizzazione dei testi:** gli studenti sanno

- denotare e connotare testi di tipologia diversa (**comunicare**)
- ricostruiscono la "grammatica del testo" (**imparare ad imparare**)
- collocano il testo in relazione con altri testi dello stesso autore o di altri autori, coevi e non, con altre espressioni artistiche e culturali, con il più generale contesto storico (**imparare ad imparare; individuare collegamenti e relazioni**)
- sanno interrogare un dossier di documentazione (**comunicare; acquisire ed interpretare l'informazione**)

abilità letterarie nell'ambito della **Riflessione sulla letteratura e sua prospettiva storica:**

- gli studenti sanno riconoscere lo specifico letterario
- conoscono la poetica esplicita degli autori studiati e individuano nei testi elementi di poetica implicita (**imparare ad imparare**)
- individuano il rapporto tra produzione letteraria di un'epoca o di un autore e le influenze della tradizione letteraria, del gusto od estetica dominanti, nonché le innovazioni emergenti (**imparare ad imparare; individuare collegamenti e relazioni; risolvere problemi**)
- sanno cogliere le problematiche specifiche di autori o correnti (**acquisire ed interpretare l'informazione; risolvere problemi**)

1. conoscenze e abilità linguistiche: **gli studenti**

- usano correttamente la lingua italiana (**comunicare**)
- esprimono con scorrevolezza e chiarezza i dati di studio e il proprio pensiero (**comunicare**)
- ricorrono negli elaborati scritti al linguaggio specifico delle discipline al cui interno si colloca il discorso (**comunicare; individuare collegamenti e relazioni**)
- producono su indicazione dell'insegnante testi di tipo informativo e argomentativo pianificandoli in maniera adeguata e curando che abbiano completezza, coerenza e coesione (**comunicare; progettare**)

competenze

di rielaborazione: gli studenti producono testi rispondenti alle consegne e alle tipologie richieste pianificandoli in maniera adeguata e curando che abbiano completezza, coerenza e coesione **di argomentazione:** gli studenti curano la scelta delle "prove" a sostegno / confutazione, l'uso dei connettivi nella costruzione dei blocchi di testo

di relazione (confronto/comparazione): gli studenti sanno operare collegamenti fra ambiti disciplinari diversi (compresenze)

Valutazione dei risultati e osservazioni

La classe nel lavoro scolastico non ha mai dimostrato una partecipazione motivata al dialogo educativo. Dal punto di vista dell'impegno e del profitto la situazione di partenza che ho trovato (e che si è praticamente affermata nel corso dell'intero anno), è stata quella di una classe eterogenea: alcuni allievi hanno dimostrato di avere buona autonomia di lavoro, buone capacità e costanza nello studio; un'altra parte della classe ha lavorato con una certa costanza e buona volontà con risultati apprezzabili, ma ancora "scolastici". Invece, in

misura diversa, un gruppo di studenti ha lavorato in maniera saltuaria, superficiale, incostante e spesso finalizzata alle sole verifiche. Il livello d'interesse e la partecipazione alla materia sono da considerarsi, quindi, appena sufficienti, ma i risultati ottenuti sono in generale da ritenersi discreti, in alcuni casi lodevoli (ma non eccelsi), grazie anche l'impegno domestico. Alcuni studenti, nonostante fossero in grado di dare risultati migliori, si sono applicati in modo discontinuo, a volte occasionale. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti.

Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione esposti per

U.D. - Modulo - Percorso Formativo - approfondimento	Periodo /ore
Modulo 1. Leopardi, filosofo e poeta Cosa arcana e stupenda – L'Occidente e Leopardi Leopardi moderno La vita Il “sistema filosofico”: le varie fasi del pessimismo leopardiano <u>Lo Zibaldone di pensieri</u> . Un diario del pensiero. La teoria del piacere Le Operette morali . Elaborazione e contenuto <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> ● <i>Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie (fotocopia a parte)</i> ● <i>Il cantico del gallo silvestre T14, pag. 114</i> ● <i>Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiare T15 (solo introduzione), pag. 119</i> I Canti Composizione, struttura, titolo La prima fase della poesia leopardiana (1818-1822) Le canzoni del suicidio (1821-1822) <ul style="list-style-type: none"> ● <i>L'ultimo canto di Saffo</i> Gli “idilli” La seconda fase della poesia leopardiana (1828-1830): i canti pisano recanatesi: <ul style="list-style-type: none"> ● <i>A Silvia</i> ● <i>Il sabato del villaggio</i> ● <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> Il messaggio conclusivo della <u>Ginestra</u> : <ul style="list-style-type: none"> ● <i>“La Ginestra o il fiore del deserto”</i> ● <i>Il ciclo di Aspasia: A se stesso</i> 	settembre-ottobre-novembre
Premessa al Modulo 2 Il romanzo sperimentale in Francia e in Italia: cenni al Naturalismo e al romanzo di E. Zola.	novembre
Modulo 2. Il Verismo: "via italiana" al narrare contemporaneo. Giovanni Verga La rivoluzione stilistica e tematica di Giovanni verga Vita e opere Verga preverista La rivoluzione stilistica e tematica di G. Verga Principi di poetica: dedicatoria a Salvatore Farina (scheda classroom) e Prefazione ai Malavoglia L'adesione al verismo e al ciclo dei “Vinti” Rosso Malpelo e le altre novelle dei <u>Vita dei campi</u> : <ul style="list-style-type: none"> ● <i>“Rosso Malpelo”</i> ● <i>La lupa</i> <u>Novelle rustiche</u> e altri racconti: <ul style="list-style-type: none"> ● <i>“La roba”</i> I Malavoglia Il progetto letterario e la poetica Il romanzo come opera di “ricostruzione intellettuale” La struttura e la vicenda Il sistema dei personaggi	novembre-dicembre

<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Padron 'Ntoni e la saggezza popolare</i> ● <i>L'addio di Ntoni</i> 	
Premessa ai Moduli 3 e 4 L'età della società industriale avanzata Il contesto storico-culturale Aspetti letterari Il Decadentismo (componenti e aspetti culturali; la tipologia dell'eroe" decadente)	dicembre
Modulo 3. IL FANCIULLINO E IL SUPERUOMO G. Pascoli. Inquietudini e utopie regressive. Il simbolismo. Vita e opere <i>La poetica del Fanciullino</i> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Una dichiarazione di poetica;</i> <u>Canti di Castelvecchio</u> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Nebbia</i> ● <i>La mia sera</i> ● <i>Il gelsomino notturno</i> <u>I Poemetti</u> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>"Digitale purpurea"</i> Myrica Titolo, struttura e organizzazione interna Temi: la natura e la morte, l'orfano e il poeta Simbolismo impressionistico Metrica, lingua, stile <ul style="list-style-type: none"> ● <i>X Agosto</i> ● <i>L'assiuolo (scheda classroom)</i> ● <i>Novembre</i> G. d'Annunzio. La vita inimitabile di un mito di massa. Vita e opere <i>L'estetismo</i> <u>Il Piacere</u> - romanzo dell'estetismo decadente Il panismo del superuomo Alcyone Composizione, struttura e organizzazione interna Temi Il mito e la sua perdita Superomismo e Simbolismo Stile, lingua e metrica <ul style="list-style-type: none"> ● <i>La sera fiesolana</i> ● <i>La pioggia nel pineto</i> ● <i>I pastori</i> 	dicembre-gennaio
Modulo 4. Orientamenti della poesia e della letteratura del primo Novecento AVANGUARDIE E FUTURISMO I CREPUSCOLARI Guido Gozzano e la "vergogna" della poesia Le buone cose di pessimo gusto» <i>La signorina Felicita ovvero La Felicità</i> (fotocopia)	febbraio
Modulo 5. La rappresentazione della crisi del soggetto: Svevo e Pirandello Italo Svevo. Vita e opere. Svevo e le incerte verità della coscienza moderna. La tematica dell'inetto nei tre romanzi "Senilità" – trama <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Emilio e Angiolina</i> <u>La coscienza di Zeno</u> La "Coscienza di Zeno" come "opera aperta" <ul style="list-style-type: none"> ● <i>La Prefazione del dottor S.</i> La vicenda: la morte del padre <ul style="list-style-type: none"> ● <i>L'origine del vizio</i> 	febbraio-marzo

<ul style="list-style-type: none"> ● «Muio!» ● <i>Psico-analisi</i> <p>L. Pirandello. La perdita d'identità, la follia, la crisi della rappresentazione. La vita e le opere La poetica dell'umorismo I romanzi umoristici <u>L'umorismo.</u> Uморismo come profonda manifestazione conoscitiva attraverso l'avvertimento del contrario (umorismo e comicità) Il relativismo conoscitivo: l'inconsistenza della realtà Il conflitto: Individuo vs società Il conflitto: la maschera e il volto <u>Novelle per un anno:</u> l'umorismo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Il treno ha fischiato</i> <p>il surrealismo Da "Una giornata": <i>C'è qualcuno che ride</i> <u>Uno, nessuno e centomila:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Tutta colpa del naso</i> ● <i>La vita non conclude</i> <p><u>Il fu Mattia Pascal.</u> Vicenda, personaggi e tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Adriano Meis entra in scena</i> ● <i>L'ombra di Adriano Meis</i> <p><u>Il teatro del grottesco:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il gioco delle parti, <i>La fine del gioco</i>, pag. 521 <p><u>Il "teatro nel teatro":</u> Sei personaggi in cerca d'autore – trama</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>L'apparizione dei personaggi</i> 	
<p>Modulo 6. Orientamenti della poesia del primo Novecento G. Ungaretti. La parola ritrovata. Vita e opere <u>L'Allegria</u> Titolo, struttura, temi Stile e metrica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>I fiumi</i> ● <i>Soldati</i> ● <i>Veglia</i> ● <i>San Martino del Carso</i> 	aprile
<p>Modulo 7. Montale, un testimone del nostro tempo Vita e opere Il male dell'essere. <u>Ossi di seppia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>"Meriggiare pallido e assorto"</i> ● <i>"Spesso il male di vivere ho incontrato"</i> ● <i>"Non chiederci la parola"</i> <p>Il recupero memoriale. <u>Le Occasioni</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>"La casa dei doganieri"</i> <p>Il terzo Montale: <u>La bufera e altro</u> L'irruzione della realtà storica. La bufera: composizione, organizzazione, struttura e temi. Poetica, linguaggio e stile</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>La primavera hitleriana</i> <p>Satura:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i> 	aprile-maggio
<p>Modulo 8. La linea antinovecentista Umberto Saba. La vita, la formazione, la poetica La poesia onesta <u>Il Canzoniere.</u> Composizione, titolo e struttura.</p>	maggio

L'importanza della psicanalisi; la poesia scandaglio La città di Saba: vivere la vita di tutti. <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Città vecchia</i> ● <i>Amai</i> (fotocopia) ● <i>Ulisse</i> 	
Il Paradiso di Dante Struttura dell'opera; lettura e analisi dei seguenti canti: La concezione religiosa dell'universo: canti I, III La concezione politica canto VI La profezia dell'esilio: canto XVII La visione di Dio: canto XXXIII	Tutto l'anno
<u>Contenuti di Educazione civica svolti durante l'anno</u> <ul style="list-style-type: none"> ● Riforma della giustizia in Israele. Bini divide il paese ● Il disegno di legge contro il tabagismo di Orazio Schillaci ● Trivellazioni in Alaska: il progetto Willow 	

Metodi

- lezione frontale
- lezione partecipata
- approccio pluridisciplinare

Sarà prevalentemente adottata una metodologia euristica ed esperienziale per favorire l'apprendimento significativo da parte degli allievi, lavorando sul loro coinvolgimento attivo nella ricerca e strutturazione e ristrutturazione della conoscenza in reti gerarchiche sempre più complesse; in particolare sarà privilegiata la centralità dei testi, la cui lettura, considerata elemento-base per qualsiasi discorso letterario, sarà attuata secondo questi criteri:

1. partire dalla lettura diretta dei testi più significativi, per ricostruire poi in un secondo momento, con una lettura intertestuale, il pensiero e la poetica dei singoli autori collocati nel loro contesto storico-culturale
2. cogliere i rapporti, diretti o indiretti, tra la letteratura italiana e contemporanee o antecedenti esperienze europee
3. utilizzare diverse tecniche di lettura (cursoria, denotativa, connotativa esplorativa, di studio, personale cioè affidata all'impegno domestico) in base alla tipologia testuale
4. cogliere il rapporto intellettuale-società, scrittore-pubblico, scrittore- industria

Mezzi

Libro adottato: C. Giunta, *Cuori intelligenti*, volumi Leopardi-3a-3b, Garzanti Scuola.

Un'edizione a scelta del Paradiso di Dante.

Fonti, appunti dalle lezioni anche da ppt con schemi e mappe concettuali, filmati.

Videolezioni

Materiale didattico, Classroom, Drive.

Spazi

Aula

Criteri di valutazione e strumenti di valutazione adottati

Tre prove nel I quadrimestre di cui almeno uno scritto, tre nel secondo di cui almeno due scritti (una di queste sarà una simulazione di prima prova). Alcune delle prove scritte seguiranno le modalità dell'esame di Stato. Per le griglie di valutazione si fa riferimento a quelle del Dipartimento di Lettere.

Bassano del Grappa, 15 maggio 2023

Firma del Docente

Diego Dalla Stella