

## Relazione finale

**Materia: Lingua e cultura inglese**

**Docente: Mechilli Giulia**

**Classe 5CS**

**A. S. 2022-2023**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti **obiettivi** in termini di:

### Conoscenze

Nell'ambito delle conoscenze buona parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

- conoscenza delle tematiche fondamentali inerenti eminenti autori della letteratura inglese del XIX e XX secolo;
- approfondimento delle relazioni esistenti tra gli autori e i contesti storici e sociali del XIX e XX secolo nei quali essi hanno operato;
- consolidamento delle conoscenze necessarie alla lettura e comprensione di un testo non letterario (individuazione delle idee principali all'interno dei paragrafi, individuazione delle parole chiave, schematizzazione dei contenuti...)
- consolidamento delle conoscenze necessarie alla lettura e analisi di un testo letterario (terminologia appropriata, caratteristiche specifiche a ciascun genere letterario);
- ampliamento del repertorio lessicale.

Nella trattazione dei vari autori, non è stato dato grande risalto all'aspetto biografico, se non per quegli avvenimenti che hanno particolarmente influenzato la loro produzione artistica.

### Abilità

Nell'ambito delle abilità buona parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

- consolidamento della capacità di lettura e comprensione di un testo letterario narrativo o poetico, individuando le tematiche in esso sviluppate;
- consolidamento dell'abilità a produrre brevi testi coesi, coerenti e formalmente corretti;
- potenziamento della capacità di sistemazione e catalogazione dei dati, di sintesi;
- arricchimento e perfezionamento nell'uso integrato delle quattro abilità comunicative.

### Competenze

Per quanto riguarda le competenze relative alla lingua straniera nell'ambito dell'asse dei linguaggi, buona parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi

Asse dei linguaggi	Competenze
Utilizzare una lingua straniera per sviluppare la competenza linguistica-comunicativa finalizzata al possibile raggiungimento del livello B2 e le competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento	<ul style="list-style-type: none"><li>○ padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti;</li><li>○ usare terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario</li><li>○ inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-sociali</li><li>○ leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;</li><li>○ dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura;</li><li>○ comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere</li><li>○ attualizzare le tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva;</li><li>○ percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale</li><li>○ stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline;</li><li>○ comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva;</li><li>○ elaborare prodotti multimediali</li></ul>

### Valutazione dei risultati e osservazioni

Seguo la classe 5CS, composta attualmente da 23 studenti, soltanto a partire dalla classe quinta.

Sin dall'inizio, stabilire una relazione con la classe, di per sé poco incline a partecipare al dialogo educativo, non è stato facile, e seppur migliorato nel corso dell'anno, soprattutto dal secondo quadrimestre, il rapporto docente studente permane fondamentalmente distante: infatti, durante l'anno scolastico gli studenti, pur manifestando generalmente interesse nei confronti della disciplina, non hanno sempre dimostrato un atteggiamento partecipativo e collaborativo in classe, fatta eccezione per alcuni di loro. Il coinvolgimento della maggioranza nelle attività didattiche, nei momenti di dibattito e di scambio di opinioni è spesso risultato carente.

Nel corso dell'anno quattro studenti hanno partecipato al progetto Certificazioni di Inglese, conseguendo il livello B2. Una parte degli studenti ha pienamente raggiunto i sopra elencati obiettivi e dimostra buona competenza nell'uso dell'inglese sia a livello orale che scritto, esprimendosi in modo ricco e articolato e producendo testi organici, completi e formalmente corretti.

Per altri la competenza in inglese risulta più fragile, l'esposizione orale e la produzione scritta è più incerta. Infine, per un numero ristretto di studenti, la competenza base in lingua inglese è da considerarsi non del tutto raggiunta, e per essi l'esposizione sia scritta che orale è particolarmente difficoltosa.

### Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione esposti per

U.D. - Modulo - Percorso Formativo - approfondimento	Periodo /ore
The Victorian Age: aspetti e contraddizioni: The Victorian Compromise (phot.), Queen Victoria's reign (pp. 148,149, 176) <b>Charles Dickens</b> , from <i>Oliver Twist</i> , extract 1 (pp. 156, 157, 158, 159) - from <i>Hard Times</i> , extracts 1 (pp.157, 158) and 2 (pp. 161, 162, 163) Aestheticism and Decadence (pp. 182, 184) <b>O. Wilde</b> , Life and works (p.185, 186) - from <i>The Picture of Dorian Gray</i> : The Preface (phot.), Dorian's pact with his portrait (phot), Dorian's Death (p. 187, 188, 189) - from <i>The Importance of Being Earnest</i> : Jack and Gwendolen (phot.); The interview (phot.); The final scene of the play (phot.) Notes on the distinctive features of a comic plot (phot.) Visione di scene dai film <u>Wilde</u> , e <u>The Importance of Being Earnest</u>	Ottobre/Novembre
Modernism: A deep cultural crisis (p 248, 249) The Modern Novel (pp. 250,251) <b>J. Conrad</b> , life and works (pp 252) <i>Heart of Darkness</i> (p. 253, 254): I Was Thinking of Very Old Times (phot.), Going Up That River (phot.), The chain-gang (pp. 254, 255, 256, 257); Notes on the novel (phot.)	Novembre/Dicembre
L'esperienza della guerra: Britain and World War I (pp. 226, 227) <b>The War Poets</b> (p. 234): <b>R. Brooke</b> : <i>The Soldier</i> (p. 235), <b>W. Owen</b> : <i>Dulce et Decorum Est</i> (p. 236,237), <i>Parable of the Old Man and the Young</i> (phot.), A letter from the trenches (phot); <b>S. Sassoon</b> : <i>Glory of Women</i> (phot.), Survivors (phot.), <i>Suicide in the Trenches</i> (phot.), A Soldier's Declaration (phot.) Visione di alcune scene da <i>Nothing New on the Western Front</i>	Gennaio/Febbraio
<b>James Joyce</b> , Life and works (p.264) from <i>Dubliners</i> (p. 265): <i>Eveline</i> (pp. 266, 267, 268, 269) notes on <i>Ulysses</i> , the interior monologue, man of the crowd (phot.) The Funeral (phot.)	Febbraio
Notes on commitment in literature (phot) Notes on utopian and dystopian novels (phot)	Marzo/Aprile

<b>G. Orwell</b> , life and works (pp. 304, 305) -from <i>Animal Farm</i> : Old Major's speech (phot.) The executions (phot.) -from <i>Nineteen Eighty-Four</i> : Big Brother Is Watching You (306, 307); Newspeak (phot.); Winston's job (phot.); The psychology of totalitarianism (phot.); Two plus two makes five (phot.).	
<b>A. Huxley</b> , from <i>Brave New World</i> : The Conditioning Centre (phot.), John the Savage and Mustapha Mond (phot.)	Maggio
<b>W.H. Auden</b> , p. 295; from <i>Another Time: The Unknown Citizen</i> (phot.); <i>Refugees Blues</i> (p. 297, 298) <i>September 1, 1939</i> (phot.); <i>Musée des Beaux          Arts</i> (phot.))	Maggio

### Educazione civica

Alcuni spunti per affrontare argomenti inerenti l'Educazione Civica sono stati tratti dai testi letterari affrontati o dalle esperienze degli autori, e sono stati approfonditi da alcuni studenti che hanno presentato alla classe in loro lavoro In particolare:

The Victorian legacy: life in industrial towns, then and now.

The Victorian legacy: Women's working conditions and social situation, then and now.

The Victorian legacy: Child labour, then and now.

The Victorian legacy: The right to education, then and now.

The Victorian legacy: Homosexuality, then and now.

The Victorian legacy: the legacy of the British Empire.

Sono inoltre state dedicate alcune ore alle presentazioni degli approfondimenti degli studenti su temi di attualità, nell'ambito dell'Unità di apprendimento decisa dal Consiglio di Classe. In particolare:

- Proteste in Brasile e attacco ai palazzi del potere.
- Il caso Cospito e il 41 bis.
- Mafie

### Metodi

La metodologia adottata ha privilegiato un approccio comunicativo ai testi letterari, e si è sempre tentato un coinvolgimento attivo degli studenti. Lo studio letterario è stato impostato fondamentalmente sul testo, attraverso attività di lettura e analisi eseguite e condivise in classe, finalizzate alla comprensione globale dello stesso e al suo inserimento in un quadro più generale di riferimento. Non tutti gli studenti hanno partecipato in modo attivo allo svolgimento delle attività collaborative relative ai testi letterari, o ha risposto in modo positivo quando si è tentato di avviare la metodologia *flipped classroom*.

E' stata proposta la visione di :

- alcune scene dal film Wilde (il processo; il carcere, la fine)
- alcune scene dal film The Importance of Being Earnest.
- alcune scene dal film Nothing New on the Western Front

### Mezzi

I materiali didattici utilizzati sono stati il libro di testo (Compact Performer, Zanichelli), integrato con numerose fotocopie (ulteriori testi letterari o approfondimenti critici del periodo o dell'autore, articoli), il computer di classe per la visione di video. Tutto il materiale extra è stato condiviso sulla piattaforma Classroom.

### Spazi

L'aula scolastica.

### Criteri di valutazione e strumenti di valutazione adottati

Come prove di verifica scritta sono state utilizzate varie tipologie di verifica scritta: gapped text, True/False statements, domande aperte, esercizi tipo First Use of English, attività di reading comprehension. Per preparare gli studenti alla prova Invalsi, sono state svolte attività di reading e listening. Il 14 febbraio è stata

somministrata una simulazione di prova Invalsi preparata dal Dipartimento e valida come prova comune delle classi quinte, i cui esiti sono stati mediamente soddisfacenti.

Le prove di verifica orale hanno tenuto conto della capacità degli studenti di riassumere i contenuti dei testi proposti, di rielaborare le analisi dei testi svolte in classe, di esprimere le relazioni tra i testi e i contesti storici-culturali. Esse sono state valutate privilegiando la capacità degli studenti di esprimersi in modo il più possibile fluente, di cogliere aspetti importanti delle tematiche, di saper stabilire nessi e relazioni, mentre minor peso è stato dato alla correttezza formale.

Bassano del Grappa, 15 maggio 2023

**Firma del Docente**

*Giulia Mechilli*