

Relazione finale

Materia INGLESE

Docente Monica Stragliotto

Classe 5 CL

A. S. 2022-2023

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti **obiettivi** in termini di:

Conoscenze

Letteratura – la classe conosce:

- le principali caratteristiche della produzione letteraria e culturale della seconda metà del diciannovesimo e del ventesimo secolo;
- le principali convenzioni che contraddistinguono i generi letterari e il linguaggio specifico necessario per discuterne;
- i contenuti, le tematiche e caratteristiche stilistiche di opere e autori studiati, analizzati secondo la seguente metodologia: analisi testuale, contestualizzazione dell'opera e vita dell'autore;

Lingua - La classe: conosce strutture e lessico ai livelli B1/B2 e oltre

Abilità

Letteratura

La classe è in grado di:

- Prendere appunti, riassumere, individuare frasi e parole-chiave;
- Analizzare un testo letterario seguendo una scheda strutturata e riutilizzando le proprie conoscenze;
- Leggere un testo letterario con accettabile intonazione e pronuncia;
- Distinguere tra termini neutri e termini connotati in un testo letterario;
- Commentare, collegare, contestualizzare nell'ambito degli argomenti svolti anche se in modo differenziato;

Lingua

La classe, anche se in modo differenziato:

- sa riflettere sulla struttura di frasi e periodi ed inserire eventuali elementi mancanti o correggere errori;
- sa riformulare frasi a partire da suggerimenti dati;
- sa costruire parole a partire da una radice comune usando prefissi o suffissi;
- sa argomentare ed esprimere le proprie opinioni, organizzandole in paragrafi, seguendo tracce date;
- sa riportare fatti o situazioni, stendere brevi relazioni di tipo formale;

Competenze

Lingua In modo differenziato la classe è in grado di:

- rielaborare i contenuti proposti;
- operare inferenze;
- esprimere le proprie opinioni in modo corretto per forma, coerenza e coesione;
- riutilizzare le proprie conoscenze e competenze anche in contesti nuovi;
- dare interpretazioni motivate e pertinenti a quanto letto, fornendo, ove ciò sia possibile, anche chiavi di lettura originali e / o creative, basate sulla propria sensibilità, esperienza o su altre letture personali;
- operare collegamenti con altre discipline nell'ambito dei nuclei tematici stabiliti dal C.d.C;

Valutazione dei risultati e osservazioni

La media dei risultati della classe, comprensiva di prove scritte ed orali, si colloca tra il più che discreto e buono.

Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione esposti per

U.D. - Modulo - Percorso Formativo - approfondimento		Periodo /ore
<p>The Victorian Compromise (p. 154); Charles Dickens and Children (p.156 - 157); Charles Dickens and Education, Text: <i>Definition of a Horse</i> (p.160 – 163); Robert Louis Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature, Text: <i>The Story of the Door</i> (p.178 – 181); New aesthetic theories, Aestheticism (p. 182-184); Oscar Wilde: the brilliant artist and Aesthete, Text: <i>Dorian's death</i> (p. 185-190);</p> <p>The Great Watershed The Edwardian Age (p. 224-225); World War I, Text: <i>There is nothing worse than war</i> (p. 226-230); Modern poetry: tradition and experimentation (p. 233); The War Poets, Text: <i>The Soldier</i> (R. Brooke), Text: <i>Dulce et Decorum Est</i> (W. Owen) (P. 234-237); The Easter Rising and the Irish War of Independence (p. 238); William Butler Yeats and Irish Nationalism, Text: <i>Easter 1916</i> (p. 239-241); Thomas Sterns Eliot and the alienation of modern man, Text: <i>The Burial of the Dead</i> (p. 243-245), <i>The Fire Sermon</i> (pp. 246-247);</p>		I° quadrimestre
<p>A deep cultural crisis (p. 248); The modern novel (p.250-251); Joseph Conrad and Imperialism, Text: <i>The chain-gang</i> (p. 252-257); Edward Morgan Forster and the conflict between different cultures, Text: <i>Aziz and Mrs Moore</i> (p. 258-263); James Joyce and Dublin, Text: <i>Eveline</i> (Dubliners), (p. 264-269); Ulysses - Text: <i>Molly's Monologue</i> (Ulysses): materiale fornito dalla docente;</p> <p>The New Frontier The beginning of an American Identity (p. 194-195); Manifest Destiny (p. 197); The question of slavery (p. 198); Abraham Lincoln (p. 199-200); The American Civil War (p. 202); The American Renaissance (p. 204); The Gilded Age (p. 205-206); The new American business (p. 207);</p> <p>A New World Order The USA in the first decades of the 20th century (p. 280-282); Francis Scott Fitzgerald: the writer of the Jazz Age, Text: <i>Nick meets Gatsby</i> (p. 284-288); The Great Depression of the 1930s in the USA (p. 290-292); John Steinbeck: <i>Of Mice and Men</i>: materiale fornito dalla docente; Britain between the wars (p.293-294); The dystopian novel (p. 303); George Orwell and political dystopia, Text: <i>Big Brother is watching you</i> (p. 304-307);</p>		II° quadrimestre

Educazione civica	Argomenti svolti
	<p>Sistemi chiusi: le distopie e lo scontro di civiltà. Comparing systems: The EU and the US: a chiusura del modulo, incontro Meet con avvocato americano per confronto di sistemi su aree tematiche affrontate in classe.</p>

Metodi

Approccio comunicativo funzionale, dinamica della classe aperta, peer-work, group work, approccio pluridisciplinare, processi individualizzati e di gruppo (presentazioni in power point, ricerche, approfondimenti), attività di recupero-sostegno (schede sintetiche, esercizi di recupero).

Mezzi

Libro di testo adottato: *Compact Performer Culture & Literature*, Zanichelli; presentazioni sintetiche degli argomenti in power point; appunti dalle lezioni; audiovisivi; materiale integrativo in fotocopia (esercizi, analisi del testo) e in Ppt, utilizzo delle principali funzioni di GSuite (in particolare Classroom e Meet).

Spazi

Aula scolastica, aula virtuale (piattaforme Classroom e Meet)

Criteri di valutazione e strumenti di valutazione adottati

Le verifiche, così come il dialogo con gli alunni e il controllo dei lavori domestici, hanno consentito di monitorare e valutare le diverse fasi del processo di apprendimento, rendendo possibile, al contempo, l'individuazione di eventuali situazioni problematiche, per le quali si è previsto interventi tempestivi attraverso attività/esercizi di recupero in itinere, qualora necessario.

Le prove scritte di verifica consistevano in: attività di comprensione e produzione; simulazioni di seconda prova; questionari a risposta breve o trattazione sintetica di un argomento studiato. Per le prove scritte di verifica la sufficienza variava dal 60% al 70% del punteggio totale, a seconda del livello di difficoltà delle prove stesse; due nel 1° periodo e tre nel 2° periodo dell'a.s. 2022/2023. Per la valutazione delle verifiche orali si è tenuto conto delle seguenti componenti: abilità di comunicazione e interazione; efficacia della comunicazione; contenuti; uso corretto e appropriato delle strutture grammaticali e delle funzioni comunicative studiate; appropriatezza e varietà lessicale; pronuncia e intonazione. Esse sono state due nel 1° periodo e tre nel 2° periodo dell'a.s. 2022/2023.

Modalità: interrogazioni individuali, relazioni, presentazioni orali singole o a gruppi con supporto power point.

Per la correzione e valutazione formale delle prove scritte ed orali si rimanda alle griglie di valutazione del triennio stabilite dal dipartimento di Lingua Inglese.

CONSIDERAZIONI SULLA SECONDA PROVA

La seconda prova scritta, come disposto dalla O.M. 65 del 14/03/2022, sarà svolta nel rispetto delle indicazioni di cui al D.M. 769/2018 che per il Liceo Linguistico Cod. LI04 prevede due prove di comprensione scritta (di un testo letterario e di un testo non letterario) e di due prove di produzione scritta; durata della prova 6 ore.

Tuttavia, a tal proposito, si condividono le seguenti considerazioni e criticità:

- tale tipologia di prova d'Esame fu adottata un'unica volta all'Esame di Stato dell'anno 2018/2019, nella variante che prevedeva la combinazione di due lingue straniere, L1 livello B2 e L3 livello B1, dunque la variante in un'unica Lingua e Cultura Straniera 1, livello B2, non è mai stata sperimentata (se non l'anno scorso con la prova d'Istituto). Non sono state inoltre fornite simulazioni da parte del Ministero per questa tipologia di prova;

- la prospettiva di somministrare due test in Lingua e Cultura Straniera 1 (come previsto dalla O.M.), che prevede due produzioni di 300 parole (anziché una di 300 e una di 150 parole), è penalizzante e faticosa per gli studenti considerato appunto che il livello richiesto è un B2 per tutti i test proposti (due test di comprensione e due test di produzione di tipologia diversa) e non più B2 per la comprensione e produzione della prima lingua e B1 per la comprensione e produzione della seconda/terza lingua.

In merito a quanto sopra, si specifica che si è lavorato nel rispetto della normativa ma, allo stesso tempo, si ritiene opportuno mettere in evidenza che quanto richiesto non è del tutto coerente con il percorso svolto nel triennio.

Bassano del Grappa, 15 maggio 2023

Firma del Docente

Monica Stragliotto