

Relazione finale

Materia SPAGNOLO L2

Docente MORENA MARTINI

Classe 5 CL

A. S. 2022-2023

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze

Alla fine dell'anno scolastico lo studente conosce:

Il sistema linguistico nelle sue strutture morfo-sintattiche.

Il lessico attinente a testi orali e scritti.

I contenuti dei moduli svolti durante l'anno scolastico.

Il quadro storico del XIX e XX secolo in Spagna e Latino America

Le principali caratteristiche della produzione letteraria del XIX secolo e della prima metà del XX secolo, nonché quelle riguardanti autori contemporanei della letteratura iberica e sudamericana.

Abilità

Comprensione orale:

Comprende il parlante di madrelingua;

Comprende messaggi di vario tipo;

Comprende la varietà linguistica e culturale propria del mondo ispanico

Comprensione scritta:

Comprende gli elementi lessicali e grammaticali del sistema linguistico;

Individua in un testo scritto le informazioni principali e selettive;

Sa leggere testi di vario genere e conosce le principali correnti letterarie

Produzione orale:

Usa in maniera autonoma il lessico e le strutture del sistema linguistico;

Interagisce con un interlocutore in modo abbastanza fluido e sufficientemente corretto nelle situazioni comunicative proposte;

Riassume i brani trattati;

Sa argomentare su alcuni argomenti di civiltà;

Esprime un proprio pensiero in modo personale e creativo;

Interagisce con i compagni e sa conversare su argomenti letterari;

Ha acquisito la consapevolezza di essere un elemento attivo nell'analisi del testo e nella ricerca di notizie a livello scritto: riassume gli argomenti trattati in modo sufficientemente corretto

Produzione scritta:

Produce testi scritti secondo una traccia data di carattere personale in modo autonomo e creativo

Utilizza in modo adeguato le strutture grammaticali

Competenze

Alla fine dell'anno scolastico lo studente è in grado di:

Riutilizzare in modo autonomo le conoscenze e le abilità acquisite per preparare un percorso argomentativo ed esporlo oralmente.

Operare collegamenti tra i diversi contesti letterari studiati

Valutazione dei risultati e osservazioni

La classe, che conosco da 5 anni, in quest'ultimo anno scolastico ha rivelato, per la maggior parte, buona volontà e disponibilità al lavoro in classe e ha sviluppato via via, una sempre maggiore autonomia nell'organizzazione del lavoro.

In particolare un gruppo di alunni ha manifestato vivo interesse per la disciplina partecipando attivamente alle lezioni e conseguendo dei risultati buoni, a volte anche ottimi sia allo scritto che all'orale.

Altri, pur meno brillanti nei risultati, hanno saputo organizzare con una certa chiarezza il proprio studio, sistematizzare con sufficiente autonomia le informazioni pertanto, la preparazione conseguita, dalla quasi totalità della classe, risulta più che sufficiente per conoscenze, capacità e competenze.

Un buon gruppo della classe ha conseguito la certificazione DELE B2.

Con la lettrice si sono temi di attualità e di storia approfonditi soprattutto attraverso esposizioni orali individuali.

Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione esposti per ogni singolo argomento trattato:

El Modernismo (settembre-ottobre)

- Rasgos generales: contexto histórico y cultural. Contexto artístico. Marco literario.
- **Jiménez J.R.**
 - *Río de cristal dormido;*
 - *Domingo de primavera;*

*Vino, primero, pura;
Platero y yo (brani scelti)*

La Generación del '98 (noviembre- diciembre)

- Introducción histórica
- **Unamuno, Miguel De**
 - *Niebla: Capítulo I y XXXI*
 - *San Manuel Bueno, Mártir*
- **Ramón María del Valle Inclán**
 - *Luces de Bohemia,*
 - *Sonata de Primavera*
- **Antonio Machado**
 - *Retrato,*
 - *A un olmo seco*
 - *Es una tarde cenicienta y mustia,*
 - *Recuerdo infantil,*
 - *El crimen fue en Granada*

La Generación del '27 y las Vanguardias (gennaio – febbraio - marzo)

Contexto literario – Historia en breve - El Surrealismo:

- **Federico García Lorca**
(**Romancero gitano – Poeta en Nueva York**)
 - *Romance de la luna, luna,*
 - *Romance de la pena negra,*
 - *La aurora,*
 - *La casa de Bernarda Alba*
- **Rafael Alberti**
(**Marinero en tierra – Sobre los ángeles**)
 - *Si mi voz muriera en tierra*
 - *Se equivocó la paloma*
 - *Retorno del amor en una azotea*
 - *Los ángeles muertos*
- **Pedro Salinas**
 - *La voz a ti debida:*
 - *Perdóname por ir así buscandote*
 - *Se te está viendo la otra*

Clásicos contemporáneos (aprile – maggio)

- **Manuel Rivas**
 - ¿Qué me quieres amor?

(La lengua de las Mariposas - *Brani scelti e film con scheda tecnica*)

Escenarios hispanoamericanos:

poesías del siglo XX

- **Pablo Neruda**
 - *Tercera residencia* “España en el corazón”(*Yo vivía en un barrio...*)
 - *España en el corazón. El Crimen fue en Granada.*

Narrativa del siglo XX

Narrativa y el realismo mágico

- **G.García Márquez**
 - *Cien años de soledad*
 - *Remedios la Bella*
- **Laura Esquivel**
 - *Como agua para chocolate* (*Brani scelti e film con scheda tecnica*)
- **Fernando Fernán Gómez**
 - *Las bicicletas son para el verano* (*Brani scelti e film con scheda tecnica*)

Il lavoro con la lettrice Petra Monje Gordillo ha trattato i seguenti temi anche in relazione alla disciplina di Educazione Civica:

- 1. Agenda 2030. Educación a la ciudadanía
 - Noam Chomsky y las 10 estrategias de manipulación mediática
 - Reflexión en tiempos de crisis.
 - Del ecologismo radical al eco-humanismo virtuoso
 - Aprendemos juntos. Agenda 2030.
- 2. El trabajo. Educación a la ciudadanía
 - Denuncia social.Despidos improcedentes
 - Volver a empezar
 - De diseño
 - ¿Una de acción o una de comedia?
 - Film: Yo, Daniel Balke de Ken Loach
- 3. La guerra civil española. Debates y entrevistas, amén de nuestras reflexiones.
 - Tierra y Libertad de Ken Loach, algunas escenas.
- 4. Amamos la poesía.

Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione esposti per:

Metodi: Lezione frontale, Lezione circolare, Lavoro a coppie, Lavoro di gruppo

Lo studio della letteratura è stato svolto partendo dal contesto storico letterario per poi passare allo studio degli autori maggiormente rappresentativi anche attraverso l’analisi di testi, alla ricerca degli aspetti principali che li collegano al loro contesto storico-letterario e di possibili collegamenti a temi contemporanei.

Lo studio del contesto storico è stato approfondito grazie alla lettura di documenti e visione di film di carattere storico.

La pratica della produzione scritta si è basata sulle indicazioni per quella che avrebbe dovuto essere la seconda prova scritta del nuovo Esame di Stato.

Nelle ore in compresenza con la docente madrelingua gli studenti hanno potenziato le loro competenze linguistiche orali attraverso attività mirate ad arricchire il loro vocabolario, ad affinare l'uso delle strutture e la loro capacità di esprimersi.

Mezzi

Garzillo L. - Ceccotti R., Contextos Literarios, Vol.2, Zanichelli

Materiale audiovisivo e interattivo

Materiale in piattaforma Google Classroom per integrare gli argomenti affrontati

Spazi

Aula, Piattaforma Meet

Criteri di valutazione e strumenti di valutazione adottati

La valutazione durante l'anno scolastico è stata effettuata con continue verifiche in itinere atte a misurare il costante apprendimento della materia. Si sono svolti inoltre ripassi delle argomentazioni trattate coinvolgendo sistematicamente tutti gli allievi che hanno avuto così modo di esprimersi. Importanti sono state l'analisi e la correzione dell'errore, ripetendo la spiegazione. Le verifiche orali sono state fatte attraverso interrogazioni informali o formali, a seguito degli argomenti spiegati mediante domande di comprensione, riassunti orali, lavori di gruppo, produzione personale o esposizione di quanto studiato. Le verifiche scritte sono state scelte e somministrate in base alle seguenti tipologie:

Comprensione di un testo tramite domande aperte

Analisi e comprensione del testo

Le prove di letteratura sono state somministrate su esempio della terza prova dell'Esame di Stato.

La scala di valutazione usata va dal 3 al 10 e nelle prove scritte è stata adottata la scala valutativa in ventesimi. Ogni studente ha sempre avuto allegata alla correzione del compito scritto, la griglia di valutazione corrispondente.

Bassano del Grappa, 15 maggio 2023

Firma del Docente

Morena Martini