

Relazione finale

Materia: Disegno e storia dell'arte

Docente: Margherita Cavalet

Classe. 5CL A. S. 2022-2023

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti **obiettivi** in termini di:

Conoscenze:

Alla fine del triennio lo studente:

- Conosce i contenuti disciplinari e la complessità dei rapporti e dei significati che essi implicano
- Conosce la specificità del fenomeno artistico
- Ha consapevolezza della valenza storico-culturale dell'opera d'arte

Abilità

Alla fine del triennio lo studente:

- Possiede strumenti di lettura e di decodificazione dei messaggi della figurazione
- Sa individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte
- Sa individuare e descrivere le tecniche usate, gli aspetti stilistici tipici dell'epoca o dell'autore in esame

Competenze

Alla fine del triennio lo studente:

- Sa riflettere sull'arte e sulla prospettiva storica, cogliendo le problematiche specifiche di autori e le correnti
- Sa interpretare le opere procedendo in maniera autonoma e applicando diversi tipi di lettura
- Sa produrre confronti e percorsi di collegamento con altre opere

Valutazione dei risultati e osservazioni

La classe mi è stata affidata quest'anno.

Gli alunni hanno dimostrato fin da subito interesse ed impegno nella trattazione dei vari argomenti proposti dal docente, dedizione allo studio e partecipazione con propensione al dialogo soprattutto verso gli ultimi mesi scolastici.

I risultati per il profitto conseguito possono considerarsi, nel loro complesso, buoni, frutto di uno studio efficace. Si è potuto riscontrare l'accoglimento da parte degli studenti dei vari suggerimenti posti all'attenzione dal docente. Hanno manifestato costantemente entusiasmo, motivazione e interesse per la materia.

La maggior parte dei ragazzi ha raggiunto risultati buoni, un'altra parte si è attestata su un livello molto buono, distinto e ottimo.

Ho potuto constatare con piacere che l'approccio alla disciplina da parte degli studenti, la rielaborazione e capacità di raffronto e la riflessione personale, sono stati abbastanza soddisfacenti per una considerevole parte della classe. Con il supporto dell'insegnante stanno svolgendo un approfondimento interdisciplinare in funzione dell'esame di stato.

Oltre al costante impegno, sono stati sempre puntuali nelle consegne.

Il programma è stato completato.

Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione:

U.D. - Modulo - Percorso Formativo - approfondimento	Periodo /ore
<ul style="list-style-type: none"> NEOCLASSICISMO La riscoperta dell'antichità classica (gusto per l'antico nelle arti applicate), il grand tour e il ruolo dell'Italia, Winckelmann e la teoria del "Bello", il sublime, Il bello ideale di Canova (Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Tempio di Possagno, Tre Grazie). Arte e "impegno politico" fra rivoluzione e periodo napoleonico: David (Giuramento degli Orazi, Marat assassinato, Napoleone valica le alpi al passo del Gran San Bernardo). Ingres (Bagno turco, La bagnante di Valpicon) 	<p>SETTEMBRE- OTTOBRE</p> <p>13 ORE</p>
<ul style="list-style-type: none"> ROMANTICISMO I primi fermenti romantici: Goya (Le fucilazioni del 3 maggio, Il sonno della ragione, Maya desnuda) Le tematiche romantiche. Parchi e giardini nel '700. Accenni. La rappresentazione della natura fra misticismo, realismo e sublime: Friedrich (Il Viandante sul mare di nebbia) - Constable (Wivenhoe park, The Hay Wain) - Turner e la teoria del "Sublime" (Pioggia, vapore, velocità; Bufera di neve) Il romanticismo francese e italiano (i temi contemporanei, l'esotismo romantico e il neomedievalismo): Géricault (Zattera della Medusa) –Delacroix (La libertà che guida il popolo, Donne di Algeri nei loro appartamenti) –Hayez (Il bacio) 	<p>NOVEMBRE- DICEMBRE</p> <p>10 ORE</p> <p>4 ORE</p>
<ul style="list-style-type: none"> IL SECONDO OTTOCENTO E IL PASSAGGIO DI SECOLO Il realismo e i temi sociali: Millet (Le spigolatrici, L'Angelus) - Courbet (Seppellimento a Ornans, Lo spaccapietre, L'Origine del mondo) –Degas (L'assenzio, Le stiratrici) –Van Gogh (I mangiatori di patate) Impressionismo. L'arte del Salon e il suo rifiuto – Manet (Colazione sull'erba, Olympia, Il bar de les folles bergeres, La Grenouillere) - Monet (Impressione sole nascente, Cattedrale di Rouen, Le ninfee) - Renoir (Il ballo al Moulin de la Galette, 	<p>GENNAIO- FEBBRAIO</p> <p>11 ORE</p>

<p>Colazione dei canottieri, La Grenouilliere) - Degas (Lezione di danza, Piccola danzatrice di quattordici anni, L'assenzio) - La fotografia - Modelli lontani: Giapponismo, accenni.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il rinnovamento delle città. I nuovi materiali: ferro e vetro in architettura (cenni a Paxton: Crystal Palace e Eiffel: La Torre Eiffel), le esposizioni universali - Verso un nuovo rapporto con l'industria: l'Art Nouveau e le infrastrutture della metropoli (le ferrovie e le stazioni). Accenni. • Post impressionismo. Il superamento dell'Impressionismo: Seurat (Domenica pomeriggio alla Grande-Jatte, Bagnanti ad Anseres) - Cézanne (Natura morta con mele e arance, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves, Le grandi bagnanti, Giocatori di carte) - Gauguin (Il Cristo giallo, La visione dopo il sermone, Donne tahitiane con fiori di mango) - Van Gogh (Autoritratto, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi, Il seminatore e il mietitore a confronto, La camera da letto) - Cenni sul Simbolismo - Munch (Il Bacio, Autoritratto con sigaretta, L'urlo, Vampiro, La camera della malata) • la Secessione Viennese: Klimt (Il bacio, L'abbraccio, L'albero della vita, Nuda Veritas, Giuditta I e II). 	
---	--

U.D. - Modulo - Percorso Formativo - approfondimento	Periodo /ore
<ul style="list-style-type: none"> • DALLE AVANGUARDIE STORICHE ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE • Le avanguardie storiche: I Fauves: Matisse (Gioia di vivere, La stanza rossa, La danza, Madame Matisse) - L'Espressionismo: Il gruppo Il Ponte: Kirchner (Cinque donne per la strada, Marcella) Kokoschka (La sposa del vento, Autoritratto dell'artista degenerato) - Espressionismo viennese: Schiele, (Autoritratto con alcecheengi, Autoritratto con braccio alzato, l'Abbraccio, La famiglia) - Il Cubismo: Picasso (periodo blu e rosa; la nascita del cubismo: Les Demoiselles d'Avignon, L'interpretazione della guerra con Guernica) - Modelli lontani: Primitivismo - Il Futurismo: Boccioni (La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio, Rissa in galleria, Stati d'animo-gli addii) - Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta+ rumore) - Severini (mare=ballerina) L'Astrattismo: Kandinsky (Primo acquarello astratto, Composizione VIII) - Il Dadaismo: Duchamp (Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.). • Il Dadaismo. Duchamp e l'invenzione del redy-made (Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.) • La Metafisica. De Chirico (Le muse inquietanti, Canto d'amore, Piazza d'Italia con Arianna). • Il Surrealismo: le tecniche di Ernst, Magritte (La Memoire, L'uso della parola, L'impero della luce, Gli amanti, Golconda) Dalì (La persistenza della memoria, Giraffa in fiamme, Volto della guerra, Video realizzato con Disney). Max Ernest (L'antipapa, La vestizione della sposa). • Gli artisti e i regimi totalitari (aderenza/rifiuto): arte totalitaria e di opposizione arte degenerata alla mostra di Monaco del 1937 - Picasso: Guernica • Pop Art . Accenni. La società di massa degli anni 50-60 (Andy Warhol e la produzione seriale, Roy Lichestein e il fumetto). • Accenni Action painting-Espressionismo astratto- Pollock 	<p>MARZO-APRILE- MAGGIO</p> <p>23 ORE</p>

<ul style="list-style-type: none">• Accenni su Frida Kalho• Ripasso per esame.											
TOTALE ORE. 57 <table><tr><td>Lezione</td><td>40</td></tr><tr><td>Interrogazione</td><td>10</td></tr><tr><td>Compito</td><td>6</td></tr><tr><td>Assemblea di istituto</td><td>1</td></tr><tr><td>Attività di laboratorio</td><td></td></tr></table>	Lezione	40	Interrogazione	10	Compito	6	Assemblea di istituto	1	Attività di laboratorio		
Lezione	40										
Interrogazione	10										
Compito	6										
Assemblea di istituto	1										
Attività di laboratorio											

Metodi

- Lezione circolare
- Lezione frontale
- Processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione

Il lavoro ha avuto come punto di partenza l'opera d'arte, vista, sia nelle sue caratteristiche linguistico-formali, sia inserita nel contesto storico-culturale che l'ha prodotta.

Mezzi

- Libro di testo: Testo in adozione "Capire l'arte", Dal Neoclassicismo ad oggi. Autori: Gillo Dorfles, Angela Vettese, Eliana Princi, Gabrio Pieranti. Edizioni Atlas
- Altri testi, riviste specializzate, schemi
- Materiale audiovisivo e multimediale (presentazioni powerpoint)
- computer e videoproiettore o LIM
- film su Klimt e Schiele; Frida Kalho

Spazi

- Aula
- Laboratorio audiovisivi

Bassano del Grappa, 22-04-2023

Firma del Docente

Margherita Cavalet