

Relazione finale

Materia INGLESE

Docente Federica Signori

Classe 5CES

A. S. 2022-2023

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti **obiettivi** in termini di:

Conoscenze

La classe conosce:

- gli aspetti salienti della narrativa vittoriana di metà e fine Ottocento (v. Modulo 1)
- le principali caratteristiche della produzione letteraria e culturale del Novecento (v. Moduli 2, 3, 4)
- le principali convenzioni che contraddistinguono i generi letterari e il linguaggio specifico necessario per discuterne
- i contenuti, le tematiche e le caratteristiche stilistiche di opere e autori studiati, analizzati generalmente secondo la seguente metodologia: analisi testuale, contestualizzazione dell'opera e cenni alla biografia dell'autore

Abilità

La classe è in grado di:

- Prendere appunti, riassumere, individuare frasi e parole-chiave
- Analizzare un testo letterario in base ad attività guidate e riutilizzando le proprie conoscenze
- Commentare, collegare, contestualizzare nell'ambito degli argomenti svolti, generalmente con buona padronanza dei contenuti e dei mezzi linguistici

Competenze

La classe sa:

- rielaborare i contenuti proposti
- operare inferenze e collegamenti all'interno della disciplina
- esprimere le proprie opinioni personali, in modo mediamente buono sul piano della forma, della coerenza e della coesione
- riutilizzare le proprie conoscenze e competenze anche in contesti nuovi
- dare interpretazioni motivate e pertinenti a quanto letto fornendo, ove ciò sia possibile, anche chiavi di lettura originali e/o creativi, basate sulla propria sensibilità, esperienza o su altre letture personali

Valutazione dei risultati e osservazioni

Il rapporto con l'insegnante, iniziato quattro anni fa, è stato improntato alla correttezza ed al reciproco rispetto ed il clima di lavoro si è sempre mantenuto positivo e costruttivo.

La maggior parte della classe si è distinta per diligenza e costanza nello studio, così come nell'impegno domestico e nell'attenzione durante le lezioni. L'interesse per la disciplina infatti è stato generalmente buono. La partecipazione attiva invece ha contraddistinto soltanto un gruppo di studenti più volenterosi e dotati di maggior padronanza della lingua parlata che hanno contribuito al lavoro di analisi del testo svolto in classe suggerendo interpretazioni motivate e pertinenti a quanto letto evidenziando analogie o differenze e individuando collegamenti, mentre tutti gli altri hanno seguito l'attività didattica in maniera piuttosto passiva. D'altra parte, la rielaborazione critica non è stata sviluppata in modo uniforme, parte della classe tende infatti a prediligere lo studio prettamente scolastico dei contenuti rispetto alla rielaborazione.

I livelli raggiunti al termine dell'anno scolastico sono abbastanza soddisfacenti. Un gruppetto di studenti si distingue per la buona scioltezza nella lingua parlata e scritta così come per la corretta pronuncia e intonazione. Seguono poi gli altri alunni, che hanno acquisito un livello discreto sia nella produzione orale che scritta e che sono abbastanza fluenti pur non riuscendo ad essere altrettanto corretti dal punto di vista morfosintattico.

Nel corso del triennio uno studente ha conseguito la certificazione PET corrispondente al livello B1, sei la certificazione FCE B2 ed uno la certificazione IELTS a livello C1.

Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione esposti per

U.D. - Modulo - Percorso Formativo – approfondimento Testo in adozione: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, COMPACT PERFORMER – CULTURE & LITERATURE (vol. unico), ed. Zanichelli	Periodo di realizzazione
<p>Module 1 A Two-Faced Reality: The Victorian Age (1830-1901)</p> <p>The first half of Queen Victoria’s reign pp. 148–149 Life in the Victorian town pp. 150–151 The Victorian compromise p.154 The role of the woman: angel or pioneer? pp.168-9 The British Empire pp.173–175 Charles Darwin and evolution – Darwin vs God? pp.176–177 The Victorian novel p.155</p> <p>Charles Dickens Life and works, p.156 <i>Oliver Twist</i> General introduction p.157 + video • Oliver wants more, pp.158-159 <i>Hard Times</i> General introduction p.160 + video • Coketown, pp. 151–153 • The definition of a horse, pp. 161-163 “Education from the Victorian Age to modern times”, photocopy Analysis of a film scene from <i>Dead Poets’ Society</i> “I’m not a robot: Amazon workers condemn unsafe, grueling conditions at warehouse” – “Amazon workers are rising up around the world to say: enough”, articles from <i>The Guardian</i>, shared on Classroom</p> <p>Rudyard Kipling The mission of the colonizer <i>The white man’s burden</i>, p.175</p> <p>Aestheticism Walter Pater and the Aesthetic movement, p.184</p> <p>Oscar Wilde Life and works, p.185 <i>The Picture of Dorian Gray</i> General introduction, p.186 + video • Preface, Text Bank 42 • Dorian’s death, pp.187-190 “Dandyism through the ages”, a reading passage shared on Classroom</p>	<p>Settembre / ottobre</p>
<p>Module 2: Literature and War</p> <p>Echoes of War, Teacher’s notes shared on Classroom</p> <p>The Novel</p> <p>Ernest Hemingway (1899-1961) There is nothing worse than war, from <i>A Farewell to Arms</i>, pp.228-230</p> <p>Vera Brittain (1893 –1970) A victim of the WW1, <i>Testament of youth</i>, shared on Classroom</p> <p>Poetry</p>	<p>Novembre / dicembre (compresi gli argomenti di Ed. Civica – Costituzione, per i quali si rimanda alla tabella successiva)</p>

<p>The War Poets, p.234</p> <p>Rupert Brooke (1887-1915)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>The Soldier</i>, p. 235 <p>Wilfred Owen (1893-1918)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Dulce et Decorum Est</i>, pp.236, 237 • <i>Futility</i> (photocopy) <p>A letter from the front, photocopy</p> <p>Siegfried Sassoon (1886-1967)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Glory of women</i>, Text Bank 47 <p>A critical view of war, photocopy</p> <p>Weapons of Mass Persuasion: The First World War in Posters, an article from WW1 Centenary, OUP, shared on Classroom</p> <p>World War 1 Recruitment, photocopy</p> <p>Life in the trenches, IELTS Listening, p.227</p> <p>Women during war, IELTS Academic Reading, photocopy</p> <p>Winston Churchill's speech to the House of Commons (1940): <i>We shall fight them on the beaches</i>, photocopy</p> <p>Barack Obama's Nobel speech, p.352/photocopy</p> <p>Film: <i>Testament of youth</i></p>	
<p>Module 3 Modernism</p> <p>A deep cultural crisis, p.248</p> <p>Sigmund Freud: a window on the unconscious, p.249</p> <p>The effect of Freud's theory, Einstein's theory of general relativity, James and Bergson: the new concept of time, Teacher's notes</p> <p>The Modern Novel, p.250</p> <p>The interior Monologue, The Stream of Consciousness, Teacher's notes</p> <p>An example of the new technique: The Funeral, <i>Ulysses</i>, p.251</p> <p>James Joyce</p> <p>Life and works, p.264</p> <p><i>Dubliners</i>, General introduction, p. 265 + video</p> <p>The unity of <i>Dubliners</i>, Teacher's notes</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Eveline</i>, pp. 266-269 • Gabriel's epiphany, from <i>The dead</i>, Text Bank 56 <p>"Nothing but Talk" conference on Joyce by Professor Quinn</p> <p>Virginia Woolf</p> <p>Life and works, p.270</p> <p>The Bloomsbury Group, video</p> <p><i>Mrs Dalloway</i> General introduction, p.271 + video</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clarissa and Septimus, p.272-74 • Clarissa's Party, Text Bank 58 <p><i>A room of One's Own</i> General introduction, photocopy</p> <ul style="list-style-type: none"> • Shakespeare's sister will be born some day, photocopy <p>Confronto con:</p> <p>M.Cunningham, <i>The hours</i></p> <p>The Woman Question, photocopy</p> <p>Suffragette Pankhurst's speech scene, (film Suffragette, 2015)</p> <p>Film: <i>The Hours</i></p>	<p>Gennaio / marzo (compresi gli argomenti di Ed. Civica – Costituzione, per i quali si rimanda alla tabella successiva)</p>

<p>Joseph Conrad Life and works, p.252 <i>Heart of Darkness</i> General introduction, p. 253 + video <i>Heart of Darkness</i>, pp.253-254</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Chain-gang, pp.254-257 • He was hollow at the core, Text Bank 53 <p>Analysis of a film scene from “<i>Apocalypse now</i>”</p>	
<p>Module 4 Committed literature Britain between Wars, p.293-4 The Hungry Thirties, shared on Classroom The Literature of commitment, shared on Classroom</p> <p>Poetry</p> <p>Wystan Hugh Auden (1907-1973) Wystan Hugh Auden and the committed writers, p.295 <i>Another Time</i> General introduction, p.296 Refugee Blues, from <i>Another Time</i>, pp.297-298 A <i>Refugee Blues</i> screencast, a video shared on Classroom</p> <p>The novel The dystopian novel, p.303</p> <p>George Orwell Life and works, p.304 A synopsis of <i>Animal Farm</i> (opera letta in versione integrale) and Old Major’s speech, Text Bank 65 <i>Nineteen Eighty-Four</i> General introduction, p.305 + video</p> <ul style="list-style-type: none"> • Newspeak, Text Bank 66 • Big brother is watching you, pp.306-7 <p>Modern Myths: Big Brother Totalitarianisms, photocopy Totalitarianism in the age of Trump: lessons from Hanna Arendt Analysis of a film scene from “<i>1984</i>” Theatre show: <i>Animal Farm</i></p>	<p>aprile / maggio (compresi gli argomenti di Ed. Civica – Costituzione, per i quali si rimanda alla tabella successiva)</p>

Educazione civica	Argomenti svolti
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	<p>DAL MONDO DI OGGI AL MONDO DI DOMANI</p> <p>Pace, giustizia ed istituzioni solide</p> <p>Siegfried Sassoon and a critical view of war</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>An act of wilful defiance</i> <p>Joseph Conrad and Imperialism</p> <p>Text 1 <i>The Chain-gang, Heart of Darkness</i></p> <p>Text 2 <i>He was hollow at the core, Heart of Darkness</i></p> <p>George Orwell and Totalitarianisms:</p> <p>Text 1 Old Major’s speech, <i>Animal Farm</i></p> <p>Text 2 Newspeak, <i>1984</i></p> <p>Text 3 Big brother is watching you, <i>1984</i></p> <p>Great persuasive speeches:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>We shall fight them on the beaches</i>, 1940, Winston Churchill ○ <i>I have a Dream</i>, 1963, Martin Luther King ○ <i>Change has come</i>, Victory Speech, 2008, Barack Obama

Metodi

Approccio comunicativo e funzionale, analisi testuale, contestualizzazione dell'opera e cenni alla biografia dell'autore (fatta eccezione per i casi in cui tali elementi non risultino rilevanti per la comprensione dell'opera stessa)

Mezzi

Testi adottati, appunti dalle lezioni, audiovisivi, materiale integrativo fornito in fotocopia

Spazi

Aula scolastica, piattaforma Google Classroom

Criteri di valutazione e strumenti di valutazione adottati

In relazione ai criteri di valutazione concordati in Dipartimento (si rimanda alle relative griglie, pubblicate nel sito del Liceo), i parametri di riferimento (per le abilità produttive sia scritte che orali) sono stati i seguenti: conoscenza dei contenuti proposti, correttezza formale, scorrevolezza espositiva, organizzazione del discorso, capacità di collegamenti e rielaborazione personale. Numero di verifiche: a tutti gli alunni, in osservanza degli accordi presi in Dipartimento, nel corso dell'anno scolastico è stato garantito un numero minimo di verifiche, vale a dire almeno 7 tra prove scritte e orali (in genere ciascuno ha sostenuto 4 prove scritte e almeno 3 prove orali). Tipologia delle verifiche: - scritte: domande a risposta breve, esercizi a risposta chiusa (multiple choice, fill in the gaps, matching, etc.), Reading Comprehension, trattazione sintetica di un argomento studiato - orali: interrogazioni individuali, esposizione di presentazioni multimediali.

Bassano del Grappa, 15 maggio 2023

Firma del Docente

Federica Signori