

## Relazione finale

**Materia** Storia dell'Arte

**Docente** Cristina Tasca

**Classe** 5^CES

**A. S.** 2022/23

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti **obiettivi** in termini di:

**CONOSCENZE** - Alla fine del triennio lo studente conosce:

- gli eventi artistici e la loro collocazione spazio-temporale
- le relazioni tra eventi artistici diversi e anche lontani nello spazio e/o nel tempo
- le principali tecniche artistiche
- il lessico specialistico

**ABILITA'** - Alla fine del triennio lo studente:

- sa collegare gli eventi artistici al contesto socio-culturale cui appartengono, cogliendo i significati di tali legami;
- sa analizzare un'opera d'arte relativamente a: materiali e tecniche usate, scelte iconografiche, aspetti stilistici;
- sa individuare gli aspetti di continuità e di innovazione rispetto alla tradizione precedente (relativamente a: materiali e tecniche, iconografia, aspetti stilistici) e ne comprende il significato;
- sa cogliere i significati che il linguaggio visivo veicola;
- sa utilizzare con correttezza il lessico specialistico per l'analisi delle opere.

**COMPETENZE** - Alla fine del triennio lo studente:

- utilizza le conoscenze e le abilità per ricavare informazioni dai dati studiati, riflettere sui fenomeni e trarne considerazioni significative per la rielaborazione personale
- riconosce nell'opera d'arte significativi legami con aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, scientifico, tecnologico...), e comprende il senso di tali relazioni
- produce un discorso organico e sa sintetizzare
- impiega gli strumenti acquisiti per l'approccio ad opere non studiate in precedenza

### Valutazione dei risultati e osservazioni

L'insegnante lavora con la classe dal quarto anno.

Gli studenti hanno globalmente dimostrato sempre più interesse verso la disciplina;

la partecipazione è stata in generale attiva. I risultati raggiunti sono globalmente discreti.

**Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione esposti per:**

U.D. - Modulo - Percorso Formativo - Approfondimento	periodo /ore
<p><b>Modulo 1. Neoclassicismo</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La riscoperta dell'antichità classica, il grand tour e il ruolo dell'Italia, Winckelmann e la teoria del "Bello"</li> <li>2. Arte e "impegno politico" fra rivoluzione e periodo napoleonico: David.</li> <li>3. Il Bello ideale di Canova: le opere. Canova e il patrimonio artistico.</li> </ol> <p><b>Opere:</b>  <b>David</b> (Giuramento degli Orazi, Marat assassinato, Bonaparte valica il Gran S.Bernardo).  <b>Canova</b> (Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento a Maria Cristina d'Austria)</p>	<p>set-ott 5 ore</p>
<p><b>Modulo 2. Romanticismo</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. I primi fermenti romantici: Goya.</li> <li>2. Il romanticismo francese (i temi contemporanei, l'esotismo romantico).</li> <li>3. La rappresentazione della natura fra misticismo, pittoresco e sublime.</li> </ol> <p><b>Opere:</b>  <b>Goya</b> (Il sonno della ragione genera mostri, Le fucilazioni, Saturno che divora un figlio)  <b>Géricault</b> (Zattera della Medusa)  <b>Delacroix</b> (La libertà che guida il popolo, Donne di Algeri nei loro appartamenti)  <b>Friedrich</b> (Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia)  <b>Constable</b> (Il carro da fieno)  <b>Turner</b> (Tempesta di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi)</p>	<p>ott 5 ore</p>
<p><b>Modulo 3. Realismo e Impressionismo</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Courbet e il Padiglione del Realismo, Millet e Daumier</li> <li>2. Il Salon des Refusés e gli anni sessanta</li> <li>3. Gli impressionisti e le loro mostre</li> <li>4. I maestri dell'Impressionismo</li> </ol> <p><b>Opere:</b>  <b>Courbet</b> (Gli spaccapietre)  <b>Millet</b> (Le spigolatrici)  <b>Daumier</b> (Il vagone di terza classe)  <b>Manet</b> (Colazione sull'erba)  <b>Monet</b> (Impressione: levar del sole, Boulevard des Capucines, Cattedrale di Rouen, Ninfee)  <b>Renoir</b> (Bal au Moulin de la Galette, Le grandi bagnanti)  <b>Degas</b> (L'assenzio, Le stiratrici, Classe di danza)</p> <p><b><u>PERCORSI TEMATICI</u></b>  <b>Arte e denuncia sociale</b> (Courbet, Millet, Daumier, Degas, Van Gogh, P. da Volpedo)  <b>Arte dei Salon e suo rifiuto</b> (Manet, Monet, Renoir, Degas)</p>	<p>nov-dic 8 ore</p>

<p><b>Modulo 4. Postimpressionismo e Secessionismo</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La "armonia parallela" di Paul Cézanne</li> <li>2. Paul Gauguin e la Scuola di Pont-Aven</li> <li>3. Vincent Van Gogh: reale e interiorità</li> <li>4. Edvard Munch e la Secessione di Berlino</li> <li>5. La Secessione viennese</li> </ol> <p><b>Opere:</b>  <b>Cézanne</b> (Giocatori di carte, Donna con caffettiera, La montagna Sainte-Victoire)  <b>Gauguin</b> (Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?)  <b>Van Gogh</b> (Mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro grigio, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi)  <b>Munch</b> (L'urlo, Madonna)  <b>Klimt</b> (Fregio di Beethoven, Giuditta I, Giuditta II, Il Bacio)</p>	<p>gen-feb 8 ore</p>
<p><b>Modulo 5. Dalle Avanguardie storiche alla II Guerra Mondiale</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'Espressionismo francese dei Fauves: Henri Matisse</li> <li>2. L'Espressionismo tedesco: Die Brücke e Kirchner</li> <li>3. L'Espressionismo viennese: Schiele</li> <li>4. Il Cubismo: Picasso</li> <li>5. Il Futurismo: Boccioni, Carrà, Balla, Severini, Sant'Elia.</li> <li>6. L'Astrattismo: Kandinskij</li> <li>7. Il Dadaismo: Duchamp</li> <li>8. Metafisica: De Chirico</li> <li>9. Il Surrealismo: le tecniche di Ernst, Magritte, Dalí</li> </ol> <p><b>Opere:</b>  <u>Fauves:</u>  <b>Matisse</b> (Gioia di vivere, La stanza rossa, La danza, Nudi Blu)  <u>Die Brücke:</u>  <b>Kirchner</b> (Marcella, Cinque donne per la strada, Nollendorfplatz)  <u>Espressionismo austriaco :</u>  <b>Schiele</b> (Autoritratto, L'abbraccio)  <u>Cubismo:</u>  <b>Picasso</b> (Poveri in riva al mare, I Saltimbanchi, Ritratto di Gertrude Stein, Les Demoiselles d'Avignon, Il poeta, Natura morta con sedia impagliata, Guernica)  <u>Futurismo:</u>  <b>Boccioni</b> (La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche nella continuità dello spazio, Materia)  <b>Carrà</b> (Manifestazione interventista)  <b>Balla</b> (La mano del violinista, Compenetrazione iridescente n.7)  <b>Severini</b> (Dinamismo di una danzatrice)  <b>Sant'Elia</b> (Disegni per la città nuova)  <u>Astrattismo:</u>  <b>Kandinskij</b> (Primo acquerello astratto, Impressione V, Composizione VIII)  <u>Suprematismo:</u>  <b>Malevič</b> (Quadrato nero su fondo bianco e Quadrato bianco su fondo bianco),</p>	<p>feb-apr 12 ore</p>

<p><u>Dadaismo</u>: <b>Duchamp</b> (Fontana, L.H.O.O.Q.)  <b>Metafisica</b>: <b>De Chirico</b> (Le Muse Inquietanti)  <u>Surrealismo</u>: <b>le tecniche di Ernst</b>,  <b>Dalì</b> (La Persistenza della Memoria)  <b>Magritte</b> (L'uso della parola I, L'impero delle luci)</p>	
<p><b>Modulo 6. Tendenze artistiche della seconda Metà del Novecento</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Andy Warhol e la Pop Art</li> <li>2. Jackson Pollock e l'espressionismo astratto</li> <li>3. Joseph Beuys l'artista demiurgo</li> <li>4. Marina Abramovic e la Body Art</li> </ol> <p><b>Opere:</b>  <b>Warhol</b> (Marylin Monroe, Campbell's soup, La Factory)  <b>Pollock</b> (Alchimia)  <b>Beuys</b> (La rivoluzione siamo noi)  <b>Abramovic</b> (Balkan Baroque, The Art is present)</p> <p><b><u>PERCORSI TEMATICI</u></b></p> <p><b>Arte e Potere</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il rapporto arte e potere nei secoli Ottocento e Novecento,</li> <li>- Tra le due guerre: la fase dei totalitarismi e il ritorno all'ordine</li> <li>- L'ART ACTIVISM contemporaneo.</li> </ul> <p><b>Effetto Arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Agire per il clima</li> <li>- Arte e Giustizia</li> <li>- Ridurre le disuguaglianze</li> </ul>	<p>mag 4 ore</p>
<p><b>Modulo 7. Excursus Architettura</b> - cenni per il ripasso dell'Arte tra Settecento e Novecento</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'architettura neoclassica tra utopia e revival</li> <li>2. L'architettura della restaurazione: storicismo, neomedievalismo, eclettismo,</li> <li>3. La città si trasforma e l'architettura del ferro e dell'acciaio</li> <li>4. Art nouveau e Art &amp; Craft : definizione, origini e declinazioni</li> <li>5. Il Razionalismo del Bauhaus</li> <li>6. Il funzionalismo di Le Corbusier (Ville Savoye)</li> <li>7. Il minimalismo di Ludwig Mies van der Rohe (Padiglione di Barcellona)</li> <li>8. L'architettura organica di Wright (Museo Guggenheim NY, Casa sulla cascata)</li> </ol>	<p>mag 2 ore</p>

Educazione civica	Argomenti svolti
<p>UDA - DAL MONDO DI OGGI AL MONDO DI DOMANI Pace, giustizia ed istituzioni solide</p>	<p>I valori di giustizia e libertà tra fine Ottocento e primo Novecento (<i>romanticismo, impressionismo, secessionismo, urbanisti e ingegneri del ferro</i>).</p> <p>La denuncia sociale: <i>realismo, impressionismo, post-impressionismo, divisionismo</i>.</p> <p>L' impegno politico: arte e potere nei secoli Ottocento e Novecento, la fase dei totalitarismi e il ritorno all'ordine.</p> <p>Forme contemporanee di ART ACTIVISM (<i>M. Abramovic, Beuys, Banksy e Ai WeiWei</i>).</p>
<p>EDUCAZIONE AL PATRIMONIO ARTISTICO E CULTURALE.</p>	<p>Visita alla Mostra <i>Canova, Io genio</i> _ Viaggio ideale, prima dentro l'universo creativo del maestro, poi sulle orme del "viaggiatore Canova", dall'Italia alle grandi corti d'Europa; da un lato le vicende artistiche, le commissioni, i rapporti con i mecenati, le relazioni con artisti e letterati coevi e i suoi incarichi diplomatici, dall'altro i diversi volti dell'uomo e dell'artista quale "imprenditore" ante- litteram, attento legislatore nel campo dei beni culturali, fine collezionista e intellettuale di straordinaria levatura.</p> <p>Visita presso la <i>Collezione Costenaro</i> _ La ceramica nel territorio dal 1950 ad oggi.</p> <p>Visita al <i>Museo M9</i> _ Percorso immersivo nella storia del Novecento: le piccole e grandi trasformazioni del secolo dalla vita quotidiana ai grandi cambiamenti sociali, economici, ambientali e culturali.</p> <p>Visita alla Collezione Peggy Guggenheim di Venezia e partecipazione al progetto <i>A SCUOLA DI GUGGENHEIM 2022/23</i> con il percorso interdisciplinare <i>IL TEMPO</i>, una dimensione invisibile e impalpabile dell'esistenza umana, di cui tutti gli esseri viventi fanno inevitabilmente esperienza e a cui nessuno può sottrarsi, contenitore e allo stesso tempo attivatore di esperienze e storie.</p> <p>Visita alla <i>BIENNALE DI VENEZIA 2022 Il latte dei sogni</i> con percorso tematico dedicato alla trasformazione della condizione umana e delle definizioni stesse di umanità dal punto di vista politico, tecnologico e ecologico.</p> <p>Visita alla mostra MESSE di DIF.fusione.88 collettiva di arte contemporanea con esercizi di osservazione, ascolto e condivisione tra temi sacri e profani.</p>

**Metodi**

- Lezione circolare
- Lezione frontale
- Attività di recupero-sostegno e integrazione
- Attività in Classroom

Si è operato privilegiando l'approccio induttivo, sollecitando un atteggiamento problematico ed esplorativo (porre/porsi domande), che mette dunque lo studente in condizione di operare sia attraverso il pensiero convergente (per conoscere l'argomento) che divergente (per approfondire criticamente), per formare gradualmente un sapere organizzato e consapevole.

Gli argomenti sono stati collegati sia in senso verticale (con riferimenti ad argomenti precedentemente trattati) che orizzontale (con spunti di riferimento ad altre discipline: nucleo pluridisciplinare) analizzando prevalentemente un repertorio di opere d'arte - di uno stesso artista o movimento - in rapporto al contesto culturale di appartenenza (a tale scopo vengono utilizzati costantemente presentazioni multimediali ad integrazione delle scelte iconografiche presenti nel testo in adozione).

**Mezzi**

Testo in adozione:

Dorfles, Vettese, Princi E Pieranti “*CAPIRE L'ARTE 3*”, Edizioni Atlas

Altri testi, riviste specializzate, dvd, presentazioni multimediali.

**Spazi**

Aula, lezioni sul posto, aula informatica, spazi a distanza e spazi museali virtuali

**Criteri di valutazione e strumenti di valutazione adottati**

In relazione ai criteri fissati dal collegio dei docenti, la valutazione è riferita a: conoscenze, abilità competenze. La scala docimologica adottata ha previsto l'utilizzo dei voti compresi tra 2 e 10.

Sono state somministrate verifiche scritte (prove strutturate a risposta aperta e test di conoscenza) e orali, oltre ad attività di rielaborazione e ricerca.

Bassano del Grappa, 29 Aprile 2023

**Firma del Docente**  
*Cristina Tasca*

**Firma dei Rappresentanti Studenti**