

## Relazione finale

**Materia: Latino**

**Docente: Silvia Miotti**

**Classe: 5 BSU**

**A. S. 2022-2023**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti **obiettivi** in termini di:

### Conoscenze

La classe sa, nel complesso, riconoscere le tipologie testuali del testo storico-narrativo e i tratti caratterizzanti dei generi letterari oggetto di studio (trattatistica, storiografia e, in modo più generico, romanzo), cogliere i momenti significativi e fondanti della storia della letteratura latina (percorsi per autore).

Conosce il contesto storico-culturale dei testi affrontati.

Sono stati svolti i seguenti percorsi specifici su questi autori, legati all'età imperiale:

Seneca

Quintiliano

Tacito

Petronio e Apuleio (nei loro tratti caratterizzanti).

### Abilità

Gli alunni, in modo abbastanza diffuso, sanno riconoscere testi di diversa tipologia, in quello che è l'aspetto connotativo, nell'individuazione di temi e degli aspetti linguistici tipici dell'autore.

Individuano, all'interno dei testi analizzati, alcuni aspetti caratterizzanti della civiltà latina e, nel confronto con la letteratura italiana, comprendono la specificità del fenomeno letterario antico e moderno come espressione della cultura, della realtà sociale e della dimensione storica di un popolo. Comprendono, almeno negli aspetti principali, le spie che rinviano al periodo storico, ai modelli politici e sociali e alle correnti di pensiero.

### Competenze

La classe riesce ad apprezzare, con una certa curiosità, le varie espressioni del fenomeno letterario antico e ha maturato consapevolezza dei rapporti di continuità tra le forme letterarie antiche e quelle moderne, capendo, almeno per gli autori studiati, il valore fondante del mondo classico per la loro identità.

### Valutazione dei risultati e osservazioni

La classe ha affrontato il percorso proposto con uno studio adeguato e complessivamente attento. Gli autori sono stati presentati e studiati nelle loro ricadute rispetto a temi tuttora attuali, e come personalità che hanno agito nel loro contesto storico, in più di qualche caso paragonabile a periodi vicini ai nostri.

I testi sono stati analizzati in traduzione italiana e, in qualche caso, sono stati evidenziati termini latini significativi per la comprensione del messaggio.

La classe ha raggiunto risultati discreti e in qualche caso buoni; alcuni alunni presentano ancora incertezze nella rielaborazione ed esposizione dei contenuti.

### Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione esposti per

Modulo	Periodo /ore
<p><b>1. L'età imperiale: Seneca</b></p> <p>I primi due secoli dell'impero; intellettuali e potere nella prima età imperiale (pp. 258-264; 270-276)</p> <p>Seneca: la vita e le opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- i <i>Dialoghi</i> e la saggezza stoica: <i>De ira</i>, <i>De vita beata</i>, <i>De constantia sapientis</i>, <i>De otio</i>, <i>De tranquillitate animi</i>, <i>De brevitae vitae</i>, <i>De providentia</i>;</li> <li>- la filosofia e potere: <i>De beneficiis</i>, <i>De clementia</i>; utilità delle <i>Naturales quaestiones</i></li> <li>- la pratica quotidiana della filosofia: le <i>Epistole a Lucilio</i>;</li> <li>- le tragedie e l'<i>Apokolokyntosis</i>; da <i>Medea</i>, il lucido delirio di Medea (vv. 891-</li> </ul>	

<p>977); Medea, eroina dannata dalla classicità ad oggi (materiale fornito dall'insegnante)</p> <p>La prosa in Seneca.</p> <p><b>La riconquista di sé</b></p> <p><u>Lettura e analisi in traduzione italiana, con attenzione a qualche testo latino, di passi tratti da:</u></p> <p>Nessun luogo è un esilio, <i>Consolatio ad Helviam matrem</i> 8 (materiale fornito dall'insegnante)</p> <p>Necessità dell'esame di coscienza, <i>De ira</i> 3,36 (materiale fornito dall'insegnante)</p> <p><i>Epistulae ad Lucilium</i>, 1,1-3 (pp. 300-303)</p> <p><i>De brevitate vitae</i> 9,1-4 (pp. 311-313)</p> <p>Approfondimento su 'Il tempo in Seneca' (materiale fornito dall'insegnante)</p> <p><b>Dall'inquietudine alla serenità</b></p> <p><u>Lettura e analisi in traduzione italiana di passi tratti da:</u></p> <p><i>De tranquillitate animi</i> 2,7-11 (pp. 315-317)</p> <p><i>Epistulae ad Lucilium</i> 101,7-10 (pp. 317-319) <i>Il saggio è come un dio??</i></p> <p><i>De ira</i> I 7,2-4 (pp. 320-321); III 13,1-3 (pp. 321-322)</p> <p>La filosofia e la felicità, <i>Epistulae ad Lucilium</i>, 16</p> <p>Le sfumature della felicità a Roma: il significato di <i>felicitas</i>, <i>felix</i> e <i>beatus</i> (materiale fornito dall'insegnante)</p> <p><b>L'intellettuale e il potere</b></p> <p><u>Lettura, analisi di passi in traduzione italiana tratti da:</u></p> <p>Il principe, <i>lógos</i> dello Stato, <i>De clementia</i> 1,4 (materiale fornito dall'insegnante)</p> <p>La clemenza si addice ai potenti, <i>De clementia</i> 1,5,2-5</p> <p>Il sapiente e la politica, <i>De tranquillitate animi</i> 4 (materiale fornito dall'insegnante)</p> <p>Seneca, il fallimento di un intellettuale di fronte al potere (materiale fornito dall'insegnante)</p> <p>'La filosofia stoica tra impegno politico e ricerca personale' (materiale fornito dall'insegnante)</p> <p><b>2. Quintiliano</b></p> <p>La vita; il dibattito in corso sull'oratoria</p> <p>L'<i>Institutio oratoria</i> di Quintiliano: contenuti, il modello di oratore, la figura del maestro, l'attenzione alla psicologia dell'allievo, i rapporti tra l'oratore e il principe (materiale fornito dall'insegnante)</p> <p>L'educazione a Roma; la scuola pubblica (materiale fornito dall'insegnante)</p> <p><u>Lettura e analisi di passi in traduzione italiana tratti da:</u></p> <p>Ottimismo pedagogico (<i>Institutio oratoria</i> 1,1,1-3, pp. 357-359)</p> <p>Imparare è come un gioco, <i>Institutio oratoria</i> 1,1,20</p> <p>E' meglio educare in casa o alla scuola pubblica? <i>Institutio oratoria</i> 1,2,1-8</p> <p>Lo spirito di competizione (<i>Institutio oratoria</i> 1,2,23-29, pp. 367-368)</p> <p>Tempo di gioco, tempo di studio <i>Institutio oratoria</i> 1,3,6-13</p> <p>Inutilità delle punizioni corporali, <i>Institutio oratoria</i> 1,3,14-17</p> <p>L'oratore: un tecnico di buona volontà (<i>Institutio oratoria</i> 12,1,1-3, pp. 365-366)</p> <p><b>3. La storiografia: Tacito e la coscienza critica di un impero</b></p> <p>Vita e opere: l'<i>Agricola</i>, la <i>Germania</i>, le <i>Historiae</i> e gli <i>Annales</i> (materiale fornito dall'insegnante)</p> <p>Cenni al contenuto del <i>Dialogus de oratoribus</i> e al discorso di Curiazio Materno (materiale fornito dall'insegnante)</p> <p><u>Approfondimenti:</u></p> <p>Antigiudaismo pagano (materiale fornito dall'insegnante)</p> <p>'Quando Maria nel figlio diè di becco' (Dante, <i>Purgatorio</i> 23,30) (materiale fornito dall'insegnante)</p>	<p>settembre/novembre</p> <p>dicembre-gennaio</p> <p>febbraio-aprile</p>
---	--

<p>Imperialismi antichi e moderni (pp. 430-431)          La <i>Germania</i> di Tacito, un libro pericoloso (materiale fornito dall'insegnante)          Il nazismo e la ripresa della <i>Germania</i> di Tacito (materiale fornito dall'insegnante)          Nerone: il giudizio della storia (pp. 445-446)</p> <p><u>Lettura, analisi in traduzione italiana di passi tratti da:</u>          Quanto costa la tirannide (<i>Agricola</i>, 1-3; pp. 407-412)          Usi e costumi dei Germani (<i>Germania</i>, 11-12, p. 419)          Origine di una menzogna: la 'razza' germanica (<i>Germania</i>, 4)          Il discorso di Calgaco: la rapacità dei romani (<i>Agricola</i>, 30-31; pp. 426-430)          Il discorso di Ceriale: i vantaggi della presenza di Roma (<i>Historiae</i> 4,74; pp. 432-433)          I Germani, un popolo che conosce ancora la libertà (<i>Germania</i> 7-8; 11)(materiale fornito dall'insegnante)          L'assedio di Gerusalemme (<i>Historiae</i> 5,13; pp. 434-435)          L'<i>excursus</i> sugli Ebrei, <i>Historiae</i> 5,3-5 (materiale fornito dall'insegnante)          Nerone fa uccidere la madre (<i>Annales</i> 14,7-8; pp. 437-438)          L'incendio di Roma (<i>Annales</i> 15,38-40; pp. 438-440)          I martiri cristiani (<i>Annales</i> 15,44,2-5; pp. 442-444)</p> <p><b>4. Introduzione al romanzo latino: Petronio e Apuleio</b>          La vita dei due autori, la trama delle opere (pp. 510-511; 514-515)          Il realismo petroniano, l'assenza di giudizio morale, la parodia della realtà, lo spazio labirintico (materiale fornito dall'insegnante)          Le forze contrapposte nel romanzo di Apuleio, l'antitesi tra caso e visione provvidenziale (materiale fornito dall'insegnante)          La fiaba di Amore e Psiche; la lettura allegorica del racconto (materiale fornito dall'insegnante)</p> <p><u>Lettura di passi in traduzione italiana tratti da:</u>          Una cena di cattivo gusto (<i>Satyricon</i> 31,3-33,2; 34,6-10; pp. 519-521)          Lucio si trasforma in asino (<i>Metamorfosi</i>, 3,24-25, pp. 526-527)          Dolorose esperienze di Lucio asino (<i>Metamorfosi</i>, 9,12-13, p. 529)          Psiche osserva amore addormentato (<i>Metamorfosi</i>, 5,22-23, pp. 539-542)</p>	<p>maggio</p>
---	---------------

**Totale ore: 52 circa**

#### **Metodi**

Lezione partecipata; lezione frontale; gruppi di lavoro.

#### **Mezzi**

Testo adottato: Roncoroni, Gazich, Marinoni, Sada, *Musa tenuis*, vol.2, ed. Signorelli Scuola  
 Appunti e materiale integrato fornito dal docente in formato digitale word o pdf in classroom.

#### **Spazi**

Aula.

#### **Criteri di valutazione e strumenti di valutazione adottati**

Per il primo quadrimestre: due prove (interrogazione e test strutturato con quesiti di letteratura); valutazione di interventi durante le lezioni, assiduità nello studio e interesse e partecipazione.  
 Per il secondo quadrimestre: tre prove (interrogazione e test strutturato con quesiti di letteratura); valutazione di interventi durante le lezioni, assiduità nello studio e interesse e partecipazione.  
 Per i veri e propri criteri di valutazione si vedano schede con griglia di valutazione delle prove scritte e orali elaborate dal dipartimento di lettere

**Firma del Docente**  
**Silvia Miotti**