

Relazione finale

Materia: Italiano

Docente: Silvia Miotti

Classe: 5 BSU

A. S. 2022-2023

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti **obiettivi** in termini di:

Conoscenze

La padronanza nella conoscenza dei contenuti e nell'uso, orale e scritto, della lingua italiana, si può considerare almeno discreta per la maggioranza degli allievi (anche se diversificata nella produzione orale e scritta), per un gruppo invece buona o molto buona; in alcuni casi permangono incertezze sia nelle conoscenze che nella correttezza dell'uso della lingua. In qualche allievo va rilevato un notevole impegno nello studio delle conoscenze, ma difficoltà nell'esposizione e nella fase di scrittura.

La capacità di rilevare le caratteristiche dei vari autori, della loro poetica e di analizzare i testi risulta discreta per la maggior parte della classe, buona per diversi di loro, sufficiente in alcuni casi.

Abilità

La classe dimostra una discreta padronanza nella lettura e nell'interpretazione dei testi studiati, con risultati in diversi casi buoni, e in qualche caso molto buoni; sa individuare la tipologia di un testo letterario e le sue strutture formali, ne riconosce gli elementi principali rispetto al genere letterario, al codice linguistico e al registro stilistico.

Sa riconoscere le diverse poetiche presenti nei testi relativi agli autori studiati e riesce a collocare quanto appreso in una prospettiva storica, utilizzando il linguaggio specifico imparato per essi.

In alcuni casi questi obiettivi sono stati raggiunti in parte.

Competenze

La maggioranza della classe riesce ad affrontare in modo autonomo l'interpretazione dei testi, riconosce i diversi livelli dell'analisi testuale per comprenderne il fine, sa decidere quali prove proporre a sostegno della tesi o nella confutazione, anche se con risultati di diverso livello per efficacia.

Un certo numero di allievi sa produrre in modo autonomo sintesi critiche anche su un piano pluridisciplinare, i rimanenti raggiungono risultati discreti o sufficienti.

La capacità di elaborare i materiali studiati o personali, di pianificarli e di produrre testi, vincolati e disciplinati secondo le tipologie richieste, risulta complessivamente più che discreta; in alcuni casi l'uso dei mezzi espressivi è più che buono. Permane in diversi allievi la difficoltà di produrre testi efficaci rispetto alla traccia.

Valutazione dei risultati e osservazioni

I risultati conseguiti in Italiano sono, per buona parte degli alunni, da considerarsi discreti: la maggior parte dei ragazzi ha raggiunto risultati discreti o più che discreti, in diversi casi buoni.

La classe ha seguito le lezioni in modo attento: anche se la partecipazione è stata limitata ad alcuni allievi, c'è da rilevare il fatto che, durante le interrogazioni o le prove scritte, la maggior parte di loro dimostrava di aver seguito quanto detto in classe; un buon numero di allievi ha quindi affrontato l'apprendimento dei contenuti, durante il lavoro domestico, con una certa costanza. Alcuni alunni hanno però studiato in modo poco costante, a volte non del tutto sufficiente.

Lo studio della materia è quindi stato nel complesso tra discreto e buono.

Rimangono alcune incertezze nello sviluppo delle prove scritte, soprattutto nella lettura della traccia e nella pianificazione prima della stesura; una parte della classe ha ascoltato e rivisto i propri metodi di approccio alla scrittura, alcuni, invece, hanno solo in parte migliorato le difficoltà rilevate all'inizio del quarto anno.

Alcune debolezze rimaste riguardano, pur se in un gruppo minoritario, la rielaborazione personale dei contenuti.

Va rilevata una certa difficoltà, visti gli impegni, nello svolgere il programma in modo continuo.

Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione esposti per:

Modulo	Periodo
<p>1. Giacomo Leopardi Vita e opere (L4-L6) Il pensiero filosofico (L8-L10), la poetica (L10-L12) Le fasi del pensiero leopardiano: la riflessione sulla natura, il ruolo dei paesaggi, Leopardi tra 'classici' e 'romantici' (materiale fornito dall'insegnante) Testi: <i>Zibaldone di pensieri</i> Ricordi (L14-L16) La teoria del piacere (L17-L18) Le qualità poetiche dell'indefinito (materiale fornito dall'insegnante) La rimembranza (materiale fornito dall'insegnante) Idilli L'infinito (L59) Alla luna (materiale fornito dall'insegnante) Canti La quiete dopo la tempesta (L76-L77) Il sabato del villaggio (testo proposto come tipologia A, lavoro domestico) Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (L68-L72) La ginestra o il fiore del deserto (L87-L96) Operette Morali Dialogo della Natura e di un Islandese (L24-L28) Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez (L31-L33) Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere (L35-L36) Dialogo di Tristano e di un amico (L38-L43)</p>	settembre/ottobre
<p>2. La narrativa ottocentesca Cenni alla nascita del romanzo realista: da Jane Austen e Stendhal a Balzac e alla narrativa inglese; Gustave Flaubert con <i>Madame Bovary</i> (trama e tematiche) come ponte per il Naturalismo (materiale fornito dall'insegnante) Il Positivismo e la letteratura 'scientifica' del Naturalismo: il 'romanzo sperimentale' di Zola Il Verismo: Luigi Capuana e <i>Giacinta</i> (trama), caratteristiche del Verismo e differenze con il Naturalismo (materiale fornito dall'insegnante)</p>	novembre
<p>3. Giovanni Verga Biografia e opere (pp. 94-96), in particolare: <i>Vita dei Campi</i>, <i>Novelle Rusticane</i>, <i>I Malavoglia</i>, <i>Mastro don Gesualdo</i> (materiale fornito dall'insegnante) Cenni ai romanzi d'esordio e a quelli mondani; i prodromi del Verismo in <i>Nedda</i> (pp. 107-113 e materiale fornito dall'insegnante) L'approdo al Verismo: Rosso Malpelo (materiale fornito dall'insegnante) La poetica e la concezione dell'esistenza attraverso la lettura dei seguenti testi: dalla <i>Prefazione all'amante di Gramigna</i> (materiale fornito dall'insegnante); <i>Fantasticherie</i> (pp. 127-131, lettura cursoria) Testi: <u><i>Vita dei campi</i></u> Rosso Malpelo (pp. 115-124), La lupa (pp. 133-136) <u><i>I Malavoglia</i></u> L'inizio dei Malavoglia (pp. 144-146) <u><i>Novelle rusticane</i></u> La Roba (testo proposto come tipologia A, lavoro domestico) <u><i>Mastro-don Gesualdo</i></u> La morte di Gesualdo (pp. 178-180)</p>	novembre

<p>4. Decadentismo La crisi del razionalismo: cenni al quadro storico Le tendenze culturali che prepararono il Decadentismo: dandysmo, Estetismo, Scapigliati, la poetica di Baudelaire Il Simbolismo: il rinnovamento del linguaggio poetico La narrativa decadente (materiale fornito dall'insegnante)</p> <p>Testi (analisi <u>cursoria</u>) Emilio Praga, Vendetta postuma (pp. 218-219) Charles Baudelaire, Corrispondenze (pp. 204-205) Arthur Rimbaud, Le vocali (pp. 212-213) Joris-Karl Huysmans, Salomé (<i>Controcorrente</i>; pp. 51-54)</p>	dicembre
<p>5. Giovanni Pascoli La vita (pp. 282-283) e le opere, con attenzione a <i>Myricae</i>, <i>Canti di Castelvecchio</i>, <i>Poemetti</i> (materiale fornito dall'insegnante) La poetica: gli studi che la influenzano, l'esperienza politica, il bagaglio culturale, il Simbolismo, la poetica del <i>fanciullino</i> (materiale fornito dall'insegnante) I temi del "nido", del dolore, della morte, della natura nelle liriche di Pascoli Scelte metriche e stilistiche fra tradizione e sperimentalismo La poesia delle piccole cose</p> <p>Testi: <u>Il fanciullino</u>, capitoli I; III (materiale fornito dall'insegnante) <u>Myricae</u> Lavandare (p. 291) X Agosto (p. 293) L'assiuolo (p. 295) <u>Canti di Castelvecchio</u> La mia sera (pp. 308-309) Nebbia (materiale fornito dall'insegnante) <u>Poemetti</u> Italy (<i>Primi poemetti</i>, canto I, capitoli 1-3; materiale fornito dall'insegnante)</p>	gennaio/febbraio
<p>6. Avanguardie, Futurismo e Crepuscolari Introduzione alle Avanguardie; il Futurismo e Filippo Tommaso Marinetti (materiale fornito dall'insegnante) I poeti crepuscolari: la poetica (materiale fornito dall'insegnante)</p> <p>Testi (analisi <u>cursoria</u>) Filippo Tommaso Marinetti, Manifesto del Futurismo (pp. 20-22); Battaglia sotto vetro-vento (materiale fornito dall'insegnante) Guido Gozzano, La signorina Felicita ovvero La Felicità (pp. 228-233) Aldo Palazzeschi, Lasciatemi divertire</p>	marzo
<p>7. Gabriele D'Annunzio Cenni alla vita e alle opere; le numerosi 'vesti letterarie', l'Estetismo; cenni al teatro e al cinema in D'Annunzio e alle ultime prose (materiale fornito dall'insegnante) I romanzi: la produzione nel suo sviluppo, struttura e temi de <i>Il piacere</i> (pp. 337-338), dalla stagione dell'estetismo a quella del superomismo; l'anti-romanzo <i>Le Laudi</i>: struttura e tematiche</p> <p>Testi: Da <u>Il piacere</u> Andrea Sperelli, l'eroe dell'estetismo (pp. 339-340) La conclusione del Piacere (pp. 342-344) Da <u>Le vergini delle rocce</u> Il programma del superuomo (pp. 349-350) Da <u>Laudi</u>, <u>Alcyone</u>:</p>	marzo

<p>La sera fiesolana (pp. 355-356) La pioggia nel pineto (pp. 359-362)</p>	
<p>8. Luigi Pirandello Cenni alla vita e alle opere, con attenzione a <i>L'umorismo</i>, <i>Novelle per un anno</i>, <i>Il fu Mattia Pascal</i>, <i>Uno, nessuno, centomila</i>, <i>Quaderni di serafino Gubbio operatore</i>, <i>Maschere nude</i> (materiale fornito dall'insegnante) La poetica dell'<i>umorismo</i> Crisi e relativismo, realtà soggettiva e io molteplice; lo sperimentalismo di Pirandello: nuovi autori e nuovi personaggi Novità tematiche, strutturali e stilistiche nelle novelle e nei romanzi I caratteri rivoluzionari del teatro pirandelliano Testi: dal saggio <i>L'umorismo</i>, La differenza tra umorismo e comicità: la vecchietta imbellettata (p. 104) da <i>Novelle</i> Il treno ha fischiato (pp. 121-125) <i>Il fu Mattia Pascal</i> Adriano Meis e la sua ombra (pp. 112-113) <i>Uno, nessuno, centomila</i> La vita non conclude (pp. 117-119) <i>Quaderni di serafino Gubbio operatore</i> Dare in pasto la vita alla macchina (materiale fornito dall'insegnante) <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> Finzione o realtà? (pp. 143-144) <i>Enrico IV</i> La vita, la maschera, la pazzia (pp. 148-149)</p>	<p>aprile</p>
<p>9. Italo Svevo Cenni alla vita (pp. 160-162) Uno scrittore di frontiera: la formazione culturale mitteleuropea, sia letteraria che filosofica, l'eredità ebraica; uno scrittore originale e 'incompreso' (materiale fornito dall'insegnante) La trama di <i>Una vita</i> e <i>Senilità</i>: dal romanzo realista al moderno romanzo psicologico (materiale fornito dall'insegnante) La <i>Coscienza di Zeno</i>: un diario psicanalitico e le sue conseguenze, la conclusione e il significato del romanzo (la trama: pp. 176-177; materiale fornito dall'insegnante) Il nuovo romanzo: le nuove strutture narrative, il tempo misto, la destrutturazione dell'intreccio Testi <i>Una vita</i> Le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale (pp. 166-169) <i>Senilità</i> Inettitudine e 'senilità' (pp. 171-174) <i>La coscienza di Zeno</i> La proposta di matrimonio (pp. 184-190) La vita è una malattia (pp. 197-200)</p>	<p>aprile</p>
<p>10. Giuseppe Ungaretti Cenni alla vita (p. 284), le opere, con particolare attenzione a <i>L'allegria</i>; cenni a <i>Sentimento del tempo</i> e a <i>Il dolore</i> La formazione letteraria tra Egitto, Parigi e Italia La poesia come 'illuminazione' e lo stile rivoluzionario Testi <i>L'allegria</i> In memoria (pp. 292-293) I fiumi (pp. 296-299)</p>	<p>maggio</p>

Veglia (pp. 307-308), Fratelli, Sono una creatura, Soldati (materiale fornito dall'insegnante)	
11. Umberto Saba Cenni alla vita (p. 324); la poetica come 'onestà' e adesione alla 'calda vita', poesia e psicanalisi, stile come 'trite parole' e musicalità popolare (materiale fornito dall'insegnante) Testi <u>Il canzoniere</u> A mia moglie (pp. 330-333) Città vecchia (pp. 334-336)	maggio
12. Eugenio Montale Cenni alla vita (pp. 364-366); le opere, con particolare attenzione a <i>Ossi di seppia</i> Un tema fondamentale : il 'male di vivere' La ricerca dell'essenzialità nella filosofia, nello stile, nei simboli (materiale fornito dall'insegnante) L'ultimo Montale; significato della figura femminile (materiale fornito dall'insegnante) Testi <u>Ossi di seppia</u> Merigiare pallido e assorto (pp. 376-377) Non chiederci la parola (pp. 378-379) <u>Le occasioni</u> Addii, fischi nel buio, cenni, tosse <u>Satura</u> L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili N.B.: gli ultimi tre autori sono stati affrontati nei loro aspetti principali	maggio
Il Paradiso di Dante Introduzione al Paradiso; lettura e analisi dei seguenti canti: Dante in Paradiso: canto I La beatitudine delle anime del Paradiso, Piccarda: canto III San Francesco: canto XI Cacciaguida, la profezia dell'esilio: canto XVII	settembre-gennaio
Tipologie per gli esami di Stato Sono state affrontate le tipologie testuali previste dall'Esame di Stato: Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	Tutto l'anno

Educazione civica	Argomenti svolti
DAL MONDO DI OGGI AL MONDO DI DOMANI Pace, giustizia ed istituzioni solide: globalizzazione e disuguaglianza	Verga e lo sfruttamento del mondo contadino (<i>Nedda, Rosso Malpelo</i>); la questione meridionale Pascoli, <i>Italy</i> Futurismo e seconda rivoluzione industriale Pirandello e la contemporaneità, <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i> Ungaretti, <i>In memoria</i> Calvino, <i>Le città invisibili</i> , <i>Leonia</i> Pasolini e la critica del consumismo, La scomparsa delle lucciole e la 'mutazione' degli italiani

Totale ore: circa 120

Metodi: lezione frontale, lezione partecipata, approccio pluridisciplinare.

Mezzi

Classroom, fotocopie, appunti dalle lezioni.

Libro di testo in adozione: Cataldi P., Angioloni E., Panichi S., *Voce della letteratura. Leopardi e il secondo Ottocento. Il novecento e gli scenari del presente*, Palumbo Editore.

Spazi

Aula.

Criteri di valutazione e strumenti di valutazione adottati

Tre prove nel I quadrimestre di cui una scritta (secondo le modalità dell'Esame di Stato), e due interrogazioni o test scritti con valore orale.

Cinque nel II quadrimestre di cui due scritte (una di queste simulazione di prima prova, le altre secondo le tipologie dell'Esame di stato), e tre interrogazioni o test scritti con valore orale.

Sono state inoltre somministrate alla classe diverse prove scritte come lavoro domestico, sia nel primo che nel secondo quadrimestre (registrate senza che la valutazione facesse media), e nel secondo quadrimestre domande di Letteratura in Classroom (anche in questo caso il voto non faceva media).

Per le griglie di valutazione si fa riferimento a quelle del Dipartimento di Lettere.

Bassano del Grappa, 15 maggio 2023

Firma del Docente
Silvia Miotti