

RELAZIONE FINALE

Materia: ITALIANO

Docente: GIORDANO DELLAI

Classe: 5 BS

A. S. 2022-2023

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti **obiettivi** in termini di:

Conoscenze e abilità linguistiche: il livello della classe nella conoscenza dei contenuti del programma e nell'uso, orale e scritto, della lingua italiana, si può considerare discreto:

1. usano correttamente la lingua italiana (**comunicare**)
2. esprimono con scorrevolezza e chiarezza i dati di studio e il proprio pensiero (**comunicare**)
3. ricorrono negli elaborati scritti al linguaggio specifico delle discipline al cui interno si colloca il discorso (**comunicare; individuare collegamenti e relazioni**)
4. producono testi di tipo informativo e argomentativo pianificandoli in maniera adeguata e curando che abbiano completezza, coerenza e coesione (**comunicare; progettare**)

ABILITÀ testuali nell'ambito dell'**analisi e contestualizzazione dei testi:** gli studenti sanno:

1. denotare e connotare testi di tipologia diversa (**comunicare**)
2. ricostruiscono la "grammatica del testo" (**imparare ad imparare**)
3. collocano il testo in relazione con altri testi dello stesso autore o di altri autori, coevi e non, con altre espressioni artistiche e culturali, con il più generale contesto storico (**imparare ad imparare; individuare collegamenti e relazioni**)
4. sanno interrogare un dossier di documentazione (**comunicare; acquisire ed interpretare l'informazione**)

ABILITÀ letterarie nell'ambito della **riflessione sulla letteratura e sua prospettiva storica:** gli studenti:

1. sanno riconoscere lo specifico letterario
2. conoscono la poetica esplicita degli autori studiati individuano nei testi elementi di poetica implicita (**imparare ad imparare**)
3. individuano il rapporto fra produzione letteraria di un'epoca o di un autore e le influenze della tradizione letteraria, del gusto o estetica dominanti, nonché le innovazioni emergenti (**imparare ad imparare; individuare collegamenti e relazioni; risolvere problemi**)
4. sanno cogliere le problematiche specifiche di autori o correnti (**acquisire ed interpretare l'informazione; risolvere problemi**)

COMPETENZE:

DI RIELABORAZIONE:

la maggior parte degli studenti produce testi rispondenti alle consegne e alle tipologie richieste pianificandoli in maniera adeguata e curando che abbiano completezza, coerenza e coesione. Un gruppo limitato di alunni presenta alcune difficoltà a produrre l'elaborato curando in maniera adeguata la coerenza e la completezza.

DI ARGOMENTAZIONE:

gli studenti curano con attenzione la scelta delle "prove" a sostegno / confutazione, l'uso dei connettivi nella costruzione dei blocchi di testo

DI RELAZIONE (CONFRONTO/COMPARAZIONE):

la maggior parte degli studenti sa operare collegamenti fra ambiti disciplinari diversi (compresenze, nuclei pluridisciplinari e approfondimento per l'Esame di Stato).

DI INTERPRETAZIONE:

gli studenti procedono in maniera autonoma nella scelta del taglio interpretativo con cui rielaborare il dossier di documentazione.

VALUTAZIONE DEI RISULTATI E OSSERVAZIONI

La classe ha dimostrato un buon impegno nell'acquisizione dei contenuti e delle competenze. I risultati ottenuti sono stati differenziati, mediamente più che discreti. Le maggiori difficoltà sono consistite in generale nell'acquisizione delle competenze e per qualche studente in una scarsa capacità di autonomia nel lavoro di

analisi e di sintesi. Nel lavoro disciplinare la classe complessivamente si è dimostrata attenta e interessata e ha affrontato con un certo impegno ogni argomento.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

U.D. - Modulo - Percorso Formativo - approfondimento	Periodo /ore
MODULO 1 – GIACOMO LEOPARDI a. Zibaldone: La teoria del piacere (fuori testo); b. Operette morali: <i>Storia del genere umano</i> ; <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> ; c. Canti: <i>Il passero solitario</i> , <i>L'infinito</i> ; <i>Ultimo canto di Saffo</i> ; <i>A Silvia</i> ; <i>La quiete dopo la tempesta</i> ; <i>Il sabato del villaggio</i> ; <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> ; <i>A se stesso</i> ; <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> .	settembre-ottobre
MODULO 2 – L'ETÀ POSTUNITARIA a. Quadro storico-culturale; b. Naturalismo, Verismo e Giovanni Verga: <ul style="list-style-type: none"> - Naturalismo e Zola: <i>Come si scrive un romanzo sperimentale</i> da "Il romanzo sperimentale"; <i>Come funziona un romanzo naturalista?</i> Da "L'ammazzatoio"; - Verga: vita e costanti letterarie; - Vita dei campi: <i>Fantasticherie</i>; <i>Rosso Malpelo</i>; - I Malavoglia: <i>Uno studio «sincero e passionato»</i>; <i>Padron 'Ntoni e la saggezza popolare</i>; <i>L'addio di 'Ntoni</i>; - Novelle rusticane: <i>La roba</i>; - Mastro don Gesualdo: <i>Una giornata-tipo di Gesualdo</i>; <i>Cattivi Presagi</i>; <i>Splendore della ricchezza e fragilità dei corpi</i>; <i>Gesualdo muore da "vinto"</i>. c. Scapigliatura, Decadentismo e Giovanni Pascoli: <ul style="list-style-type: none"> - E. Praga: <i>Preludio</i> da "Penombre"; - Pascoli: vita e costanti letterarie; - Il Fanciullino: <i>Una dichiarazione di poetica</i>; - Myricae: <i>Arano</i>; <i>Lavandare</i>; <i>X Agosto</i>; - Poemetti: <i>Digitale purpurea</i>; <i>L'aquilone</i>; - Canti di Castelvecchio: <i>Nebbia</i>. d. Gabriele D'Annunzio: <ul style="list-style-type: none"> - Vita e costanti letterarie; - Il piacere: <i>Tutto impregnato d'arte</i>; - Alcyone: <i>La sera fiesolana</i>; <i>La pioggia nel pineto</i>. 	ottobre-dicembre
MODULO 3 – IL PARADISO DANTESCO a. Struttura dell'opera b. Canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII.	gennaio
MODULO 4 – IL PRIMO NOVECENTO a. Quadro storico-culturale; b. Luigi Pirandello: <ul style="list-style-type: none"> - Vita e costanti letterarie - Le Novelle per un anno: <i>Certi obblighi</i>; <i>Il treno ha fischiato</i>; - Il fu Mattia Pascal: <i>Adriano Meis entra in scena</i>; <i>L'ombra di Adriano Meis</i>; - Uno, nessuno e centomila: <i>Tutta colpa del naso</i>; <i>La vita non conclude</i>; 	gennaio-marzo

<ul style="list-style-type: none"> - Il teatro: <i>La fine del gioco</i> da “Il giuoco delle parti”; <i>L'apparizione dei personaggi</i> da “Sei personaggi in cerca d'autore”, visione dell'intero dramma. c. Italo Svevo: <ul style="list-style-type: none"> - Vita e costanti letterarie - Senilità: <i>Emilio e Angiolina</i>; - La coscienza di Zeno: <i>Prefazione</i>; <i>L'origine del vizio</i>; «Muio!»; <i>Zeno, il Veronal e il funerale sbagliato</i>; <i>Psicoanalisi</i>. d. La nuova poesia italiana: Crepuscolarismo, Futurismo: <ul style="list-style-type: none"> - G. Gozzano: <i>Invernale</i> da “I colloqui”; - S. Corazzini: <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i> da “Piccolo libro inutile” (fuori testo); - F.T. Marinetti: <i>Una cartolina da Adrianopoli bombardata</i> da “Zang Tumb Tumb”; <i>Manifesto del Futurismo</i> (fuori testo); <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> (fuori testo). 	
<p>MODULO 5 – POESIA E NARRATIVA DEL NOVECENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Quadro storico-culturale; b. Giuseppe Ungaretti: <ul style="list-style-type: none"> - Vita e costanti letterarie; - L'allegria: <i>Veglia</i>; <i>Fratelli</i>; <i>I fiumi</i>; <i>San Martino del Carso</i>; - Sentimento del tempo: <i>L'isola</i>; - Il dolore: <i>Tutto ho perduto</i>. c. Eugenio Montale: <ul style="list-style-type: none"> - Vita e costanti letterarie; - Ossi di seppia: <i>Meriggiare pallido e assorto</i>; <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>; <i>Non chiederci la parola</i>; - Le occasioni: <i>La casa dei doganieri</i>; - La bufera e altro: <i>La bufera</i>; - Satura: <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i>. e. Il romanzo “saggistico”: <ul style="list-style-type: none"> - C. Levi: <i>Secoli di rassegnazione sulle loro schiene</i> da “Cristo si è fermato a Eboli”; - P. Levi: <i>Ulisse</i> da “Se questo è un uomo”; - L. Meneghello: <i>Perché si diventa partigiani</i> da “I piccoli maestri”; - C. Pavese: <i>La guerra è finita soltanto per i morti</i> da “La casa in collina”. f. Italo Calvino: <ul style="list-style-type: none"> - Vita e costanti letterarie; - Il sentiero dei nidi di ragno: <i>La prefazione di Calvino</i>; - Il barone rampante: <i>Cosimo, il principe Andrej e la follia della guerra</i>; - La speculazione edilizia: <i>Il boom economico e la mutazione antropologica</i>; - Le città invisibili: <i>Ipazia, una città invisibile</i>. 	marzo-aprile
RIPASSO	maggio

Educazione civica	Argomenti svolti
Cittadinanza digitale	Approfondimento di un tema di attualità. Analisi critica di vari organi di informazione che riportano diversamente

	notizie in merito al tema. Discussione e dibattito con gli studenti.
Dal mondo di oggi al mondo di domani. Pace, giustizia e istituzioni solide	<ul style="list-style-type: none"> - La responsabilità della scienziato: il Naturalismo e Zola; Verga, <i>La fiumana del progresso</i>. - L'esaltazione del progresso: il Futurismo. - P. Levi: <i>Ulisse</i> da "Se questo è un uomo"; - L. Meneghelli: <i>Perché si diventa partigiani</i> da "I piccoli maestri"; - C. Pavese: <i>La guerra è finita soltanto per i morti</i> da "La casa in collina". - La denuncia dello sfruttamento ambientale: Calvino, <i>La speculazione edilizia</i>

Metodi

- lezione partecipata (tipologia dominante);
- lezione frontale (per il lavoro preparatorio; per fare il punto; per rispondere a richieste di chiarimento/approfondimento);
- gruppi di lavoro (per approfondimenti in relazione ai nuclei tematici pluridisciplinari o alla lettura di testi-guida);
- approccio pluridisciplinare (per i nuclei pluridisciplinari);
- attività di ripasso e di potenziamento.

In particolare è stata privilegiata la centralità dei testi, la cui lettura, considerata elemento-base per qualsiasi discorso letterario, è stata attuata secondo questi criteri:

- partire dalla lettura diretta dei testi più significativi, per ricostruire poi in un secondo momento, con una lettura intertestuale, il pensiero e la poetica dei singoli autori collocati nel loro contesto storico-culturale;
- utilizzare diverse tecniche di lettura (cursoria, denotativa, connotativa esplorativa, di studio, personale cioè affidata all'impegno domestico) a seconda che lo richiedano tipologia, struttura, linguaggio del testo;
- cogliere i rapporti, diretti o indiretti, tra la letteratura italiana e contemporanee o antecedenti esperienze europee, così da evidenziare peculiarità ed eventuali dipendenze della nostra letteratura, ma anche il tentativo di sprovvincializzazione e di inserimento nel circuito culturale europeo;
- cogliere il rapporto intellettuale-società, scrittore-pubblico, scrittore- industria culturale;
- fornire, mediante rapidi excursus, una griglia di punti di riferimento (ad autori non specificamente studiati, a correnti trattate "superficialmente", allo sviluppo di tematiche) necessaria per "situare" gli autori e i testi oggetto di uno studio più approfondito.

Mezzi

- Libro di testo: C. Giunta, *Cuori intelligenti*, volumi Leopardi-3a-3b, Garzanti Scuola.
- Power point con schemi, mappe concettuali, illustrazioni
- Materiale didattico, Classroom, Drive.

Spazi

Aula

Criteri di valutazione e strumenti di valutazione adottati

Per ciascuno dei due quadrimestri 3-5 valutazioni per studente con almeno due scritti.

Indicatori e griglie approvati dal dipartimento.

Bassano del Grappa, 15 maggio 2023

Firma del Docente
Giordano Dellai