

Relazione finale

Materia: Lingua e cultura inglese

Docente: Mechilli Giulia

Classe 5BS

A. S. 2022-2023

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti **obiettivi** in termini di:

Conoscenze

Nell'ambito delle conoscenze la classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

- conoscenza delle tematiche fondamentali inerenti eminenti autori della letteratura inglese del XIX e XX secolo;
- approfondimento delle relazioni esistenti tra gli autori e i contesti storici e sociali del XIX e XX secolo nei quali essi hanno operato;
- consolidamento delle conoscenze necessarie alla lettura e comprensione di un testo non letterario (individuazione delle idee principali all'interno dei paragrafi, individuazione delle parole chiave, schematizzazione dei contenuti...)
- consolidamento delle conoscenze necessarie alla lettura e analisi di un testo letterario (terminologia appropriata, caratteristiche specifiche a ciascun genere letterario);
- ampliamento del repertorio lessicale.

Nella trattazione dei vari autori, non è stato dato grande risalto all'aspetto biografico, se non per quegli avvenimenti che hanno particolarmente influenzato la loro produzione artistica.

Abilità

Nell'ambito delle abilità buona parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

- consolidamento della capacità di lettura e comprensione di un testo letterario narrativo o poetico, individuando le tematiche in esso sviluppate;
- consolidamento dell'abilità a produrre brevi testi coesi, coerenti e formalmente corretti;
- potenziamento della capacità di sistemazione e catalogazione dei dati, di sintesi;
- arricchimento e perfezionamento nell'uso integrato delle quattro abilità comunicative.

Competenze

Per quanto riguarda le competenze relative alla lingua straniera nell'ambito dell'asse dei linguaggi, buona parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi

Asse dei linguaggi	Competenze
Utilizzare una lingua straniera per sviluppare la competenza linguistica-comunicativa finalizzata al possibile raggiungimento del livello B2 e le competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento	<ul style="list-style-type: none">○ padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti;○ usare terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario○ inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-sociali○ leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;○ dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura;○ comprendere le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere○ aggiornare le tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva;○ percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale○ stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline;○ comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva;○ elaborare prodotti multimediali

Valutazione dei risultati e osservazioni

Seguo la classe 5BS, composta attualmente da 19 studenti, a partire dalla classe prima, e dalla prima svolgo la funzione di coordinatrice di classe.

A partire dal triennio il gruppo classe è rimasto omogeneo, così come il consiglio di classe, e questo ha favorito un clima sostanzialmente sereno e positivo, dove il dialogo educativo è stato generalmente improntato alla sincerità e al confronto.

Complessivamente, una parte degli studenti ha sempre dimostrato interesse nei confronti della disciplina, ed ha sviluppato un proficuo metodo di lavoro approfondendo anche autonomamente la conoscenza della disciplina. Nel corso della quarta e della quinta, infatti, 9 studenti hanno conseguito la certificazione Cambridge B2. Essi hanno pienamente raggiunto i sopra elencati obiettivi e dimostrano buona competenza nell'uso dell'inglese sia a livello orale che scritto, esprimendosi in modo ricco e articolato e producendo testi organici, completi e formalmente corretti.

Una studentessa ha frequentato il quarto anno in una scuola superiore americana, ed è stata reinserita nella classe a settembre 2022.

Per altri la competenza in inglese, pur sufficiente, risulta più fragile, soprattutto a causa di un approccio alla disciplina superficiale, poco curato e non continuo. Per essi l'esposizione orale e la produzione scritta sono più incerte.

Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione esposti per

U.D. - Modulo - Percorso Formativo - approfondimento	Periodo /ore
Revisione del lavoro estivo: lettura integrale di <i>Animal Farm</i>	Settembre
The Victorian Age: aspetti e contraddizioni; the Aesthetic Movement: O. Wilde The Victorian Compromise (phot.) Queen Victoria's reign (pp. 148,149, 176) Aestheticism and Decadence (pp. 182, 184) O. Wilde , Life and works (p.185, 186) - from <i>The Picture of Dorian Gray</i> : The Preface (phot.), Dorian's pact with his portrait (phot), Dorian's Death (p. 187, 188, 189) - from <i>The Importance of Being Earnest</i> : Jack and Gwendolen (phot.); The interview (phot.); The final scene of the play (phot.) Notes on the distinctive features of a comic plot (phot.) Visione di scene dai film <u>Wilde</u> , e <u>The Importance of Being Earnest</u>	Ottobre/Novembre
Modernism: A deep cultural crisis (p 248, 249) The Modern Novel (pp. 250,251) J. Conrad , life and works (pp 252) <i>Heart of Darkness</i> (p. 253, 254): I Was Thinking of Very Old Times (phot.), Going Up That River (phot.), The chain-gang (pp. 254, 255, 256, 257); Notes on the novel (phot.)	Novembre/Dicembre
L'esperienza della guerra: Britain and World War I (pp. 226, 227) The War Poets (p. 234): R. Brooke : <i>The Soldier</i> (p. 235), W. Owen : <i>Dulce et Decorum Est</i> (p. 236,237), <i>Parable of the Old Man and the Young</i> (phot.), A letter from the trenches (phot); S. Sassoon : <i>Glory of Women</i> (phot.), <i>Survivors</i> (phot.), <i>Suicide in the Trenches</i> (phot.), A Soldier's Declaration (phot.) Life in the Trenches (phot.) Visione parziale del film <i>Nothing New on the Western Front</i>	Gennaio/Febbraio
James Joyce , Life and works (p.264) from <i>Dubliners</i> (p. 265): <i>Eveline</i> (pp. 266, 267, 268, 269)	Febbraio

notes on <i>Ulysses</i> , the interior monologue, man of the crowd (phot.) The Funeral (phot.)	
Notes on commitment in literature (phot) Notes on utopian and dystopian novels (phot) G. Orwell , life and works (pp. 304, 305) <i>Animal Farm</i> : lettura integrale (vd consegne estive); -from <i>Nineteen Eighty-Four</i> : Big Brother Is Watching You (306, 307); Newspeak (phot.); Winston's job (phot.); How can you control memory (phot); Two plus two makes five (phot.). An extract from <i>Politics and the English Language</i> (phot.) from the BBC: Orwell's 1984, a handbook for difficult times (phot.)	Marzo/Aprile
A. Huxley , from <i>Brave New World</i> : The Conditioning Centre (phot.); Hypnopaedia (phot.), John the Savage and Mustapha Mond (phot.)	Aprile/Maggio
W.H. Auden , p. 295; from <i>Another Time: The Unknown Citizen</i> (phot.); <i>Refugees Blues</i> (p. 297, 298) <i>September 1, 1939</i> (phot.); <i>Musée des Beaux Arts</i> (phot.))	Maggio

Educazione civica

Gli spunti per affrontare argomenti inerenti l'Educazione Civica sono stati tratti dai testi letterari affrontati o dalle esperienze degli autori. In particolare:

O. Wilde: Homophobia around the world;

The Dorian Gray Syndrome, the myth of eternal youth.

G. Orwell: How totalitarian regimes work

1984 and its relevance today: the impact of social media on our privacy and on reality;
the manipulation of language to prevent clear communication; CCTV surveillance.

Sono inoltre state dedicate alcune ore all'ascolto delle presentazioni degli approfondimenti degli studenti su temi di attualità, nell'ambito dell'Unità di apprendimento decisa dal Consiglio di Classe.

Metodi

La metodologia adottata ha privilegiato un approccio comunicativo ai testi letterari, e si è sempre tentato un coinvolgimento attivo degli studenti. Lo studio letterario è stato impostato fondamentalmente sul testo, attraverso attività di lettura e analisi eseguite e condivise in classe, finalizzate alla comprensione globale dello stesso e al suo inquadramento in un quadro più generale di riferimento. Non tutti gli studenti hanno partecipato in maniera attiva allo svolgimento di attività collaborative relative ai testi letterari, o ha risposto in modo positivo tutte le volte che si è adottata la metodologia *flipped classroom*.

E' stata proposta la visione di :

- alcune scene dal film Wilde (il processo; il carcere, la fine)
- alcune scene dal film The Importance of Being Earnest.
- alcune scene dal film Nothing New on the Western Front

Mezzi

I materiali didattici utilizzati sono stati il libro di testo (Compact Performer, Zanichelli), integrato con numerose fotocopie (ulteriori testi letterari o approfondimenti critici del periodo o dell'autore, articoli), il computer di classe per la visione di video. Tutto il materiale extra è stato condiviso sulla piattaforma Classroom.

Spazi

L'aula scolastica.

Criteri di valutazione e strumenti di valutazione adottati

Come prove di verifica scritta sono state utilizzate varie tipologie di verifica scritta: gapped text, True/False statements, domande aperte, esercizi tipo First Use of English, attività di reading comprehension. Per preparare gli studenti alla prova Invalsi, sono state svolte attività di reading e listening. Il 15 febbraio è stata somministrata una simulazione di prova Invalsi preparata dal Dipartimento e valida come prova comune delle classi quinte, i cui esiti sono stati soddisfacenti.

Le prove di verifica orale hanno tenuto conto della capacità degli studenti di riassumere i contenuti dei testi proposti, di rielaborare le analisi dei testi svolte in classe, di esprimere le relazioni tra i testi e i contesti storici-culturali. Sono state valutate privilegiando la capacità degli studenti di esprimersi in modo il più possibile fluente, di cogliere aspetti importanti delle tematiche, di saper stabilire nessi e relazioni, mentre minor peso è stato dato alla correttezza formale.

Bassano del Grappa, 15 maggio 2023

Firma del Docente

Giulia Mechilli