

RELAZIONE FINALE

Materia: LATINO

Docente: GIORDANO DELLAI

Classe: 5 BS

A. S. 2022-2023

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti **obiettivi** in termini di:

Conoscenze

Lo studente conosce:

- a. I testi letterari studiati;
- b. I profili degli autori affrontati in classe e le linee essenziali del quadro storico-culturale in cui si collocano;
- c. Gli elementi fondamentali di sintassi (dei casi, del verbo e del periodo) affrontati o ripassati in classe.

Abilità

- Abilità testuali nell'ambito dell'analisi e contestualizzazione dei testi: gli studenti sanno:
 - a. denotare e connotare testi di tipologia diversa
 - b. collocare il testo in relazione con altri testi dello stesso autore o di altri autori, coevi e non, con altre espressioni artistiche e culturali, con il più generale contesto storico
- Abilità letterarie nell'ambito della riflessione sulla letteratura e sua prospettiva storica: gli studenti:
 - a. sanno riconoscere lo specifico letterario;
 - b. conoscono la poetica esplicita degli autori studiati;
 - c. individuano il rapporto fra produzione letteraria di un'epoca o di un autore e le influenze della tradizione letteraria, del gusto o estetica dominanti, nonché le innovazioni emergenti.

Competenze

Lo studente è in grado di:

- a. decodificare i testi studiati traducendoli e/o riassumendoli;
- b. analizzare i testi individuandone: genere letterario, contenuto referenziale (tema ed eventuali sottotemi), scelte lessicali (in relazione al tema e al registro retorico), scelte stilistiche (livello fonologico e livello retorico), struttura morfosintattica;
- c. far interagire i dati dell'analisi in vista di un'interpretazione;
- d. individuare alcuni temi che permettono confronti con autori della letteratura italiana.

Valutazione dei risultati e osservazioni

La classe ha dimostrato un più che discreto impegno nell'acquisizione dei contenuti e delle competenze, che hanno riguardato soprattutto il contesto letterario e gli autori, più che la riflessione sulla lingua. Per quanto riguarda l'apprendimento di questa materia, esso ha evidenziato un quadro abbastanza omogeneo, malgrado una parte della classe presenti ancora delle difficoltà nella traduzione e nell'analisi di un testo letterario in lingua latina. I risultati ottenuti sono stati più che discreti. Le maggiori difficoltà sono consistite in generale nell'acquisizione delle competenze e per qualche studente in una base grammaticale non consolidata e/o in una scarsa capacità di autonomia nel lavoro di analisi e di contestualizzazione.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

U.D. - Modulo - Percorso Formativo - approfondimento	Periodo /ore
MODULO 1 – L'ETÀ IMPERIALE: IL CONTESTO, SENECA	settembre-ottobre
a. Quadro storico-culturale: <ul style="list-style-type: none">- I primi due secoli dell'impero;- Un periodo di stasi culturale.	
b. Seneca:	

<ul style="list-style-type: none"> - Vita, opere e pensiero; - Seneca filosofo: l'uomo e la fuga del tempo: <i>La riconquista di sé</i> dalle "Epistulae ad Lucilium"; <i>Lo spreco del tempo</i> dal "De brevitae vitae"; <i>L'alienazione di sé</i> dal "De brevitae vitae"; - Seneca moralista: il perfezionamento di sé: <i>La lotta con le passioni</i> dal "De ira"; <i>Lontano dalla folla, verso se stessi</i> dalle "Epistulae ad Lucilium"; - Seneca politico: giovare agli altri: <i>Impegnarsi anche in circostanze avverse</i> dal "De tranquillitate animi"; "Servi sunt". <i>Immo homines</i> dalle "Epistulae ad Lucilium". <p>c. La schiavitù a Roma.</p>	
<p>MODULO 2 – L'ETÀ IMPERIALE: QUINTILIANO E TACITO</p> <p>a. Quintiliano:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vita, opere e funzione storico-culturale; - Apprendimento retorico e formazione morale: <i>L'oratore</i>, "vir bonus dicendi peritus"; <i>Le prime letture</i>; <i>Meglio la scuola pubblica!</i> da "Institutio oratoria"; - Teorie, strategie e prassi scolastica: <i>Ottimismo pedagogico</i>; <i>Conoscere l'allievo e valutarne le capacità</i>; <i>Le punizioni corporali sono inopportune</i> da "Institutio oratoria"; - La formazione tecnica dell'oratore: <i>L'insegnamento come imitazione</i> da "Institutio oratoria". <p>b. Tacito:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vita, opere e pensiero; - Vivere (e morire) sotto i tiranni: <i>La tragedia della storia</i> dalle "Historiae"; <i>La fine di Agricola: morte naturale o avvelenamento?</i>; <i>Morire sotto i tiranni</i> da "Agricola"; - Terre di frontiera: <i>Usi e costumi dei germani</i>; <i>Moralità dei germani</i>; <i>Origine di una menzogna: la 'razza' germanica</i> dalla "Germania"; - Il volto duro del potere: <i>Il discorso di Calgàco</i> da "Agricola"; <i>Lassedio di Gerusalemme</i> dalle "Historiae"; - Il volto malvagio del potere: Nerone: <i>L'eliminazione di Britannico</i>; <i>Poppea seduce Nerone</i>; <i>Roma in fiamme</i>; <i>I martiri cristiani</i> dagli "Annales". 	novembre-gennaio
<p>MODULO 3 – L'ETÀ IMPERIALE: LE VOCI DEI FORTI E DEI DEBOLI:</p> <p>a. Le voci dei forti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plinio il Giovane: <i>Vita da signori</i>; <i>Le ville di Plinio sul lago di Como</i> da "Epistola IX"; <i>La lettera sui cristiani e la risposta di Traiano</i> (fuori testo) da "Epistola X"; - Svetonio: <i>Il cavallo di Caligola</i> (fuori testo) dalla "Vita di Caligola". <p>b. Le voci dei deboli:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fedro: <i>La legge del più forte</i>; <i>La volpe e il corvo</i> (fuori testo) dalle "Favole"; - Giovenale: <i>Amore mercenario</i> dalle "Satire"; - Marziale: <i>Un cliente che proprio non ne può più</i> (fuori testo) e <i>Meglio la campagna</i> (fuori testo) dagli "Epigrammi". 	gennaio-marzo
<p>MODULO 4 – IL ROMANZO: PETRONIO E APULEIO</p> <p>a. La narrativa nel mondo antico.</p> <p>b. Petronio:</p>	marzo-aprile

<ul style="list-style-type: none"> - Il romanzo: <i>Una cena di cattivo gusto; Il ritratto di Fortunata, Chiacchiere in libertà; Un'eredità sotto condizione</i> (fuori testo) dal "Satyricon"; - Le favole: <i>La matrona di Efeso</i> (fuori testo) e <i>Le malefiche arti delle streghe</i> dal "Satyricon". <p>c. Apuleio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il romanzo: "<i>Stattento lettore: ti divertirai</i>"; <i>Lucio si trasforma in asino; Dolorose esperienze di Lucio-asino</i> (fuori testo); <i>Iside rivela a Lucio la salvezza</i> (fuori testo) dalle "Metamorfosi"; - Le favole: <i>Psiche, una bellezza da favola; Psiche e i pericoli della curiosità</i> dalle "Metamorfosi". 	
<p>MODULO 5 – LA CRISI DELL'IMPERO</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Quadro storico-culturale. b. Il tramonto della letteratura pagana. c. La letteratura cristiana, gli apologeti e i padri della Chiesa: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Sfida ai persecutori</i> (fuori testo) dall'"Apologeticum" di Tertulliano; - <i>La nascita di Gesù</i> (fuori testo) dalla "Vulgata" di Girolamo. d. Agostino: <ul style="list-style-type: none"> - La gioventù di Agostino: <i>Invocazione a Dio e Voglia di amare</i> dalle "Confessiones"; - Verso la conversione: <i>Conversione alla sapienza e Conversione alla fede</i> dalle "Confessiones"; - La città terrena e la città celeste: <i>Due amori, due città</i> dal "De civitate Dei". 	aprile
RIPASSO	maggio

Educazione civica	Argomenti svolti
Cittadinanza digitale	Approfondimento di un tema di attualità. Analisi critica di vari organi di informazione che riportano diversamente notizie in merito al tema. Discussione e dibattito con gli studenti.
Dal mondo di oggi al mondo di domani. Pace, giustizia e istituzioni solide	-Seneca politico: giovare agli altri: <i>Impegnarsi anche in circostanze avverse</i> dal "De tranquillitate animi"; " <i>Servi sunt</i> ". <i>Immo homines</i> dalle "Epistulae ad Lucilium". -Tacito, Il volto malvagio del potere: Nerone: <i>L'eliminazione di Britannico; Poppea seduce Nerone; Roma in fiamme; I martiri cristiani</i> dagli "Annales". -Agostino, La città terrena e la città celeste: <i>Due amori, due città</i> dal "De civitate Dei".

Metodi

L'insegnamento della letteratura è stato impartito in modo tale che la contestualizzazione storica, sociale, filosofica e letteraria fosse funzionale all'approccio dei singoli testi. L'analisi ha privilegiato gli aspetti tematici, senza tuttavia trascurare la riflessione sui più significativi aspetti stilistici e linguistici. L'approccio adottato ha stimolato gli studenti ad operare collegamenti con testi dello stesso autore o di autori diversi e a fare riferimenti al contesto, anche se non approfonditi. La lezione frontale è stato il metodo di lavoro generalmente seguito. Nella fase del ripasso gli studenti hanno prodotto trattazioni sintetiche di argomenti.

Mezzi

Testo adottato: RONCORONI-GAZICH-MARINONI-SADA, *Vides ut alta*, volume 3 - *L'età imperiale*, Carlo Signorelli Scuola.
Materiale didattico, Classroom, Drive.

Spazi: aula.

Criteri di valutazione e strumenti di valutazione adottati: almeno due valutazioni per quadrimestre, tra cui un compito scritto. Indicatori e griglie approvati dal dipartimento.

Bassano del Grappa, 15 maggio 2023

Firma del Docente
Giordano Dellai