

## Relazione finale

**Materia: Disegno e Storia dell'Arte**

**Docente: Bortoloso Nicole**

**Classe: 5BS**

**A.S. 2022-2023**

Gli alunni, nel corso dei cinque anni di insegnamento con continuità didattica nella disciplina Disegno e Storia dell'Arte, hanno costantemente mostrato interesse per gli argomenti trattati, svolgendo puntualmente il lavoro proposto, e, nella maggior parte dei casi, acquisendo progressivamente un metodo di studio organico, abbastanza maturo e una buona appropriazione generale del linguaggio dell'arte.

La classe dalla fisionomia vivace, attenta e propositiva ha, nei confronti della disciplina, sviluppato e mantenuto un atteggiamento di attenzione e curiosità, incrementato anche dalla condivisione di esperienze importanti e significative (viaggio d'istruzione in quarta a Ferrara e in Grecia in quinta), che, ha permesso lo svolgimento del progetto didattico attraverso una continua interazione e partecipazione sentita rispetto alla materia.

Alla fine del percorso formativo, gli allievi sono in grado di comprendere e analizzare i fenomeni artistici, sono in possesso delle conoscenze per relazionare su temi di Storia dell'Arte facendo gli opportuni collegamenti trasversali nella disciplina.

In quest'ultimo anno scolastico l'attenzione è stata rivolta quasi esclusivamente al programma di Storia dell'Arte in previsione dell'esame orale di maturità (tranne che per una proposta di disegno su base volontaria), va però segnalato che nei precedenti anni molti degli allievi ha ottenuto risultati molto validi nel disegno, attraverso una buona appropriazione della tecnica grafica e di progettazione e, raggiungendo risultati soddisfacenti.

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati conseguiti i seguenti **obiettivi** in termini di:

### **Conoscenze:**

- L'alunno conosce gli eventi artistici trattati e la loro collocazione spazio-temporale;
- L'alunno conosce le relazioni tra eventi artistici diversi e anche lontani nello spazio e/o nel tempo;
- L'alunno conosce le principali tecniche artistiche;
- L'alunno conosce il lessico specialistico.

### **Abilità:**

- L'alunno sa collegare gli eventi artistici al contesto socio-culturale a cui appartengono, cogliendo i significati di tali legami;
- L'alunno sa analizzare un'opera d'arte relativamente a: materiali e tecniche usate, scelte iconografiche e aspetti stilistici;
- L'alunno sa individuare gli aspetti di continuità e di innovazione rispetto alla tradizione precedente (relativamente a: materiali e tecniche, iconografia, aspetti stilistici) e ne comprende il significato;
- L'alunno sa cogliere i significati che il linguaggio visivo veicola;
- L'alunno sa utilizzare con correttezza il lessico specialistico per l'analisi delle opere.

### **Competenze:**

- L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità per ricavare informazioni dai dati studiati, riflettere sui fenomeni e sa trarne considerazioni significative per la rielaborazione personale;
- L'alunno riconosce nell'opera d'arte significativi legami con aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, scientifico, tecnologico...) e comprende il senso di tali relazioni;
- L'alunno produce un discorso organico e sa sintetizzare.

### **Valutazione dei risultati e osservazioni:**

In riferimento all'acquisizione dei contenuti, e quindi di concetti, termini, argomenti, procedure, regole e metodi, la conoscenza della classe appare buona.

Relativamente all'utilizzazione delle conoscenze acquisite, nella risoluzione di problemi, nell'effettuazione di compiti affidati e in generale nell'applicazione concreta di quanto appreso la classe ha raggiunto in generale un buon livello.

Relativamente alla rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, al loro autonomo e personale utilizzo e in rapporto alla capacità di organizzare il proprio apprendimento la classe ha raggiunto un buon livello.

Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione previsti esposti per **MODULI**:

## STORIA DELL'ARTE

U:D: - Modulo – Percorso formativo - approfondimento	Periodo/ore
<b>Modulo 1. ROMANTICISMO</b> <b>a. I primi fermenti romantici:</b> . Fusslei (L'incubo) - Goya (Il sogno/sonno della ragione genera mostri, La fucilazione del 3 maggio 1808) <b>b. Le tematiche romantiche, il Sublime e la rappresentazione della Natura</b> <b>c. Romanticismo tedesco:</b> - Friedrich (Viandante sul mare di nebbia, Il mare di ghiaccio) <b>d. Il Romanticismo in Inghilterra</b> - Constable (Il carro del fieno) - Turner (Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi) <b>e. Il Romanticismo francese:</b> - Géricault (Zattera della Medusa, Ritratti di alienati) - Delacroix (La libertà che guida il popolo) <b>f. Romanticismo storico</b> - Hayes (Il bacio) <b>g. Tardo Romanticismo</b> William Morris e le arti applicate. Preraffaelliti. Cenni	settembre ottobre (6 ore)
<b>Modulo 2. IL SECONDO OTTOCENTO E IL PASSAGGIO DI SECOLO</b> <b>a. Il Realismo e i temi sociali</b> - Courbet e il Padiglione del Realismo (Gli spaccapietre, Funerale ad Ornans) - Millet (Le spigolatrici) - Daumier (Il vagone di terza classe, Vignette satiriche caricaturali) - La via del Realismo in Italia: Macchiaioli (Fattori, La rotonda di Palmieri). Cenni <b>b. L'arte del Salon, i temi della vita moderna, gli impressionisti e le loro mostre</b> Agli esordi, Salon de Refuses - Manet (Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère) L'avvio della stagione Impressionista - Monet (Impressione, Sole nascente) La Tecnica Impressionista. La prima mostra e i protagonisti dell'impressionismo: - Monet, Renoir, Degas, Pissarro <b>c. Il rinnovamento delle città, i nuovi materiali: ferro e vetro in architettura</b> - Le esposizioni universali. Paxton, Crystal Palace - La Torre Eiffel - In Italia: Gallerie Urbane e Mole Antonelliana <b>d. Il superamento dell'Impressionismo. Postimpressionismo</b> - Seurat e il Puntinismo (Domenica alla Grande-Jatte) - Cézanne (Natura morta con mele e arance, Donna con caffettiera, La montagna Sainte-Victoire) - H.de Toulouse-Lautrec (Al Moulin Rouge, I manifesti del tempo) - Il Giapponismo - Van Gogh (Mangiatori di patate, Autoritratto con cappello in feltro grigio, La camera da letto di Van Gogh ad Arles, Notte stellata, Chiesa di Auvers sur-Oise). - Gauguin (La visione dopo il sermone, La Orana Maria, Donne di Tahiti) - Rousseau il Doganiere e la tecnica naif (Serie delle giungle: il sogno) - Pelizza da Volpedo e il Divisionismo in Italia (Il Quarto Stato)	ottobre gennaio (18 ore)
<b>Modulo 3. SECESSIONI E ART NOUVEAU</b> <b>a. Secessioni e declinazioni dell'Art Nouveau in Europa</b> <b>La Secessione di Berlino:</b> - Munch (La bambina malata, L'urlo, Serata ne corso) <b>La Secessione viennese:</b>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Palazzina della Secessione</li> <li>- Klimt (Fregio di Beethoven, Giuditta, Il bacio)</li> </ul> <p><b>b. L'Art Nouveau tra arte, architettura e design</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'Art Nouveau in Belgio con V. Horta (Hotel Tassel)</li> <li>- Parigi e le infrastrutture della metropoli, Guimard (Ingresso della metropolitana)</li> <li>- Modernismo con Gaudì (Sagrada Família Casa Milà, Casa Batllò)</li> <li>- Cenni sul Liberty in Italia</li> </ul>	<p>gennaio febbraio (5 ore)</p>
<p><b>Modulo 4. LE AVANGUARDIE STORICHE DEL 1900</b></p> <p><b>a. Le avanguardie storiche: una rivoluzione nell'arte</b> Concetto di avanguardia</p> <p><b>b. I Fauves, precursori dell'Espressionismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Matisse (Donna con Cappello, La finestra aperta, La stanza rossa, La danza, Guazzi ritagliati)</li> </ul> <p><b>c. Espressionismo in Germania. Il gruppo Il Ponte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kirchner (Marcella, Scene di strada: Nollendorfplatz, Cinque donne per la strada)</li> </ul> <p><b>d. Espressionismo viennese:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Schiele (Autoritratto, L'Abbraccio)</li> <li>- Kokoschka (La sposa nel vento)</li> </ul> <p><b>e. La scomposizione cubista. Le fasi del Cubismo, primitivo, analitico, sintetico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Picasso. periodo blu, rosa e periodo africano</li> </ul> <p>La nascita del Cubismo e le opere successive (Poveri in riva al mare, Acrobata sulla palla, Ritratto di Gertrude Stein, Les Demoiselles d'Avignon, Guernica)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Braque (Il grande nudo, Il cubismo sintetico)</li> </ul> <p><b>f. Il Futurismo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I manifesti futuristi. F. T. Marinetti</li> <li>- Boccioni (La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio)</li> <li>- Carra (Manifestazione interventista)</li> <li>- Balla (Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio)</li> <li>- Depero, prodotti industriali e l'arte pubblicitaria. Cenni</li> <li>- Sant'Elia e l'architettura futurista (Disegni per la città nuova). Cenni</li> </ul> <p><b>g. Le vie dell'Astrattismo:</b> Cavaliere azzurro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kandinsky (Copertina per l'almanacco del Cavaliere Azzurro, Primo acquarello astratto)</li> <li>- Klee (Cupole rosse e bianche, Strada principale e strade secondarie)</li> </ul> <p>L'astrazione con Mondrian. Neoplasticismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mondrian (Albero rosso, L'albero grigio, Melo in fiore, Composizioni con linee, Composizione con rosso, giallo e blu, Composizioni del periodo a New York)</li> </ul> <p>Avanguardia Russa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Suprematismo con Malevic (Quadrato nero su sfondo bianco, Quadrato bianco su sfondo bianco)</li> </ul> <p><b>h. Il Dadaismo. Zurigo e New York</b> Cabaret Voltaire a Zurigo Tzara e i Manifesti dadaisti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arp e i collage secondo la legge del caso</li> </ul> <p>Dadaismo a New York</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Duchamp (Nudo che scende le scale, I Ready-made: Ruota di bicicletta, Scolabottiglie, Fontana; L.H.O.O.Q)</li> <li>- Man Ray e gli oggetti d'affezione (Cadeau)</li> </ul> <p><b>i. Bauhaus. Weimar, Dessau, Berlino</b> W.Gropius, studiare al Bauhaus Edifici per la Bauhaus, la sede a Dessau Progettazione e produzione di oggetti. Cenni</p> <p><b>l. Il Surrealismo, una diversa interpretazione della realtà</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- André Breton teorico del gruppo. Tematica del sogno e riferimenti</li> <li>- Ernst, grande innovatore tecnico (Foresta e colomba)</li> </ul>	<p>febbraio maggio (20 ore)</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mirò (Il carnevale di Arlecchino)</li> <li>- Dalì (La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape intorno ad una melagrana un attimo prima del risveglio)</li> <li>- Magritte (Gli amanti, L'uso della parola, L'impero delle luci)</li> </ul> <b>m. Mostra d'Arte Degenerata</b>	
<b>Modulo 5. ARCHITETTURA MODERNA: RAZIONALISMO EUROPEO E ARCHITETTURA ORGANICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>a.</b> Le Corbusier (Unità d'abitazione, Ville Savoye)</li> <li><b>b.</b> Wright (Casa sulla cascata, Guggenheim Museum di New York)</li> </ul>	maggio (2 ore)
<b>Modulo 6. ALCUNE TENDENZE ARTISTICHE DELLA SECONDA META' DEL NOVECENTO. ARTE AMERICANA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>a.</b> Action Painting: Pollock</li> <li><b>b.</b> Pop Art: Warhol</li> </ul>	maggio (2 ore)

EDUCAZIONE CIVICA	Argomenti svolti
<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO:</b> DAL MONDO DI OGGI A QUELLO DI DOMANI. PROGETTO ATTUALITA'	Partecipazione all'Unità di apprendimento condivisa con il Consiglio di Classe. Modalità compito di realtà (a cui si rimanda per modalità, finalità-obiettivi, competenze, argomenti svolti dai ragazzi, alla descrizione completa del progetto inserito nel documento del 15 maggio)

#### Metodi:

Argomenti e contenuti trattati attraverso lezioni frontali; lezioni dialogate, momenti di discussione.

Lezioni presentate con l'ausilio di strumenti multimediali: piattaforma Classroom, supporti PowerPoint, materiali riassuntivi.

Percorsi di ricerca e approfondimenti per raccogliere materiali utili a progettare percorsi in modo metodico e produzione di materiali attraverso un percorso concordato con l'insegnante.

In particolare, parte delle tematiche inerenti all'Impressionismo e al Postimpressionismo (Manet, Monet, Degas, Renoir, Pissarro, Cezanne, Seurat, H.de Toulouse-Lautrec) sono state trattate attraverso opere preparate dai singoli allievi e presentate alla classe.

I momenti valutativi e le interrogazioni sono stati improntati attraverso tematiche da sviluppare e saper argomentare a livello trasversale rispetto ai contenuti trattati (Arte e Natura, Arte-architettura-progresso, Artisti e tematiche sociali, Artisti e inquietudine esistenziale, Artisti che guardano a mondi lontani, Arte e città, Arte e decorazione, Forme-colore-segno-antinaturalistici)

Gli alunni hanno inoltre preparato un lavoro finale di approfondimento rispetto ad un artista, un movimento, una tendenza che ha destato in loro particolare interesse e curiosità.

#### Mezzi:

Libro di testo: Gillo Dorfles, Capire l'Arte. Dal Neoclassicismo a oggi. Edizioni Atlas.

Utilizzo di mezzi multimediali: piattaforma Classroom, lezioni PowerPoint con supporto immagini e schemi riassuntivi, ricerca guidata in Internet (per raccogliere spunti, immagini), ricerca autonoma dei ragazzi.

#### Criteri di valutazione e strumenti di valutazione adottati:

Sono state valutate le conoscenze (acquisizione di contenuti), competenze (utilizzazione delle conoscenze acquisite) e capacità (possesso del pensiero critico e valutazione sulla verifica dei materiali raccolti e della completezza degli elaborati prodotti); in base all'interesse, all'impegno e alla riuscita e sulla base dei miglioramenti perseguiti nell'appropriazione e nello sviluppo dei concetti proposti.

Sulla capacità di saper formulare una considerazione critica circa gli argomenti trattati, sapendo argomentare puntualmente con esempi adeguati e sulla base di un lavoro svolto con incisività e in modo puntuale.