

## Relazione finale

**Materia:** Storia dell'Arte  
**Docente:** Bonotto Michela

**Classe:** 5<sup>^</sup>BL

**A.S. 2022-2023**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

**CONOSCENZE:** (acquisizione di contenuti: teorie, principi, concetti, termini, disciplinari)

1. Conoscenza approfondita di alcune opere modello dell'Ottocento e del Novecento, dei linguaggi artistici attraverso l'indagine iconografica, iconologia ed estetico-formale.
2. Conoscenza dei linguaggi, generi e tecniche artistiche.
3. Conoscenza dei contesti storico-culturali che hanno determinato il fiorire dell'opera d'arte.

**ABILITA':** (rielaborazione critica delle conoscenze e competenze in relazione e in funzione di nuove acquisizioni; controllo e gestione intelligente di quanto si conosce e si sa fare anche per organizzare l'autoapprendimento).

1. Saper approfondire e confrontare opere anche di contesti culturali diversi.
2. Saper elaborare criticamente un dato argomento dell'ambito artistico

**COMPETENZE:** (utilizzo delle conoscenze acquisite per l'esecuzione di compiti, risoluzione di problemi e produzione di nuovi "oggetti"; applicazione concreta delle conoscenze anche in contesti organizzati).

1. Saper leggere un testo artistico attraverso l'analisi iconografica, iconologia ed estetico-formale.
2. sapere usare un linguaggio specifico.
3. saper collocare autori e fenomeni artistici nel proprio contesto storico-culturale.

### VALUTAZIONI DEI RISULTATI ED OSSERVAZIONI

La classe nel corso dell'anno scolastico, ha dimostrato interesse e impegno. La partecipazione al dialogo e al confronto è stata propositiva, gli alunni hanno seguito con attenzione gli argomenti affrontati nel corso dell'anno scolastico. Il gruppo classe, dunque, risulta nel complesso positivo e gli obiettivi raggiunti soddisfacenti. Alla fine del quinquennio la classe ha ottenuto risultati discreti, buoni e in alcuni casi ottimi.

#### 1. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

- Unità didattiche e/o
- Moduli e/o

U.D. - Modulo - Percorso Formativo – approfondimento	Periodo
<b>1° QUADRIMESTRE</b>	
<b>Modulo 1.</b>  <b>Il linguaggio Neoclassico</b> Caratteri generali <b>J.L. David</b> <i>Il giuramento degli Orazi, L'intervento delle Sabine, Morte di Marat, Napoleone valica il passo del Gran San Bernardo</i> <b>A. Canova</b> <i>Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Monumento funerario per Maria Cristina di Sassonia-Teschen, Le tre Grazie, Tempio Canoviano</i> <b>G. Piermarini</b> <i>Teatro alla Scala</i> <b>Il Romanticismo</b> Caratteri generali La pittura preromantica e il Romanticismo europeo La pittura spagnola, tedesca e francese La pittura di paesaggio in Inghilterra e Germania, pittoresco e sublime:	<b>Settembre-Ottobre- Novembre-Dicembre</b>

<p>I paesaggisti inglesi e tedeschi :  La pittura storica e sociale in Francia:  Romanticismo in Italia:  <b>J.A. D. Ingres</b>  <i>Edipo e la Sfinge, La bagnante di Valpinçon</i>  <b>F. Goya</b>  <i>Maya vestida, Maya desnuda, I Capricci</i>  <b>D.C. Friedrich</b>  <i>Viandante su un mare di nebbia, Monaco in riva al mare, Il mare di ghiaccio</i>  <b>Constable</b>  <i>The Hay Wain</i>  <b>W. Turner</b>  <i>Pioggia, vapore e velocità</i>  <b>T. Géricault</b>  <i>La zattera della Medusa</i>  <b>E. Delacroix</b>  <i>La libertà che guida il popolo</i></p>	
<p><b>Modulo 2.</b></p> <p><b>Il Verismo e Realismo</b>  La scuola di Barbizon  <b>J.F. Millet</b>  <i>L'Angelus, Le spigolatrici</i>  <b>G. Courbet</b>  <i>Gli spaccapietre, L'atelier del pittore</i>  <b>H. Daumier</b>  <i>Il vagone di terza classe, Il ventre legislativo</i></p>	<b>Gennaio</b>
<p><b>Modulo 3.</b></p> <p><b>Lo scenario francese</b>  L'Impressionismo  <b>C. Monet</b>  <i>Impressione levar del sole, Cattedrali, Ninfee</i>  <b>Monet e renoir</b>  <i>La Grenouillere</i>  <b>E. Manet</b>  <i>Colazione sull'erba, Olympia</i>  <b>E. Degas</b>  <i>L'assenzio, La lezione di ballo, Piccola danzatrice di quattordici anni</i>  <b>P. Renoir</b>  <i>Colazione dei canottieri a Bougival, Il ballo al Moulin de la Galette</i></p>	<b>Febbraio</b>
<p><b>Modulo 4.</b></p> <p><b>Tendenze post-impressioniste, Divisionismo in Italia, caratteri generali del Simbolismo</b>  <b>P. Cézanne</b>  <i>I giocatori di carte, Montagna Sainte Victoire</i>  <b>V. Van Gogh</b>  <i>I mangiatori di patate, La camera da letto, La chiesa ad Auvers-sur-Oise Campo di grano con corvi, Notte stellata, Campo di grano con mietitore</i>  <b>P. Gauguin</b>  <i>Il Cristo giallo, La Belle Angele, Donna thaitiana seduta, La Orana Maria, Due donne thaitiane</i></p>	<b>Marzo</b>

<b>H. De Toulouse-Lautrec</b> <i>Al Moulin Rouge , (cenn)i sui Manifesti pubblicitari</i> <b>G. Segantini</b> <i>Mezzogiorno sulle Alpi</i> <b>A.Morbelli</b> <i>Il Natale dei rimasti</i> <b>G.Previati</b> <i>Maternità</i>	
<b>2 QUADRIMESTRE</b>	
<b>Modulo 5.</b>  <b>Le secessioni</b> Berlino, Vienna, Monaco <b>E. Munch</b> <i>La bambina malata, Il bacio, L'urlo, Madonna, Vampiro</i> <b>Art Nouveau</b> Francia Caratteri generali <b>Art Nouveau</b> La secessione Viennese <b>G. Klimt</b> <i>Fregio di Beethoven, Il bacio</i> <b>Spagna</b> <b>Il Modernismo</b> <b>A. Gaudì</b> <i>Sagrada Familia, Park Guell, Casa Batllò, (cenni) Casa Milà</i> <b>Secessioni e modernità</b>	<b>Aprile</b>
<b>Modulo 6.</b> <b>Il 900 e la nascita delle avanguardie</b> <b>L'Espressionismo francese e tedesco</b> I Fauves e la forza del colore, il programma di rinnovamento della Die Brücke <b>H. Matisse</b> <i>La stanza rossa (Armonia in rosso), La danza</i> <b>E. Kirchner</b> <i>Cinque donne nella strada</i> <b>E. Schiele</b> <i>La famiglia</i>	<b>Aprile</b>
<b>Modulo 7.</b> <b>Il Cubismo</b> <b>Periodo blu e rosa, Cubismo analitico, sintetico e orfico</b> <b>P. Picasso</b> <i>Poveri in riva al mare, Les Femmes d'Alger, Olympe de Marseille, Guernica</i> <b>G. Braque</b> <i>Il portoghese, Donna con chitarra</i> <b>S.Delaunay</b> <i>Prismi elettrici</i> <b>La Scuola di Parigi</b> <b>A.Modigliani</b> <i>Ritratto di Jeanne Hébuterne con un grande cappello</i> <b>Il Futurismo</b> <b>U. Boccioni</b> <i>La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio</i> <b>G. Balla</b> <i>Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio</i> <b>Astrattismo</b>	<b>Maggio</b>

<b>W.Kandinskij</b> <i>Impressione V, Improvvisazione 27, Composizione VI, Primo acquerello astratto, Composizione VIII</i> <b>P.Klee</b> <i>Strada principale e strade secondarie</i> <b>P. Mondrian</b> <i>Evoluzione, L'astrazione a partire dall'albero, Broadway Boogie-Woogie</i> <b>W.Gropius</b> <i>Bauhaus a Dessau</i> <b>Surrealismo</b> <b>S.Dali</b> <i>L'adeguamento del desiderio, L'enigma del desiderio. Mia madre, mia madre, mia madre, La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio</i> <b>R.Magritte</b> <i>Gli amanti, L'uso della parola</i> <b>F.L.Wright</b> <i>Guggenheim Museum a New York, Casa sulla cascata</i>	
Monte-ore annuale previsto dal curriculum	66
Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico	62

A disposizione della commissione sono allegate alla relazione esempi delle prove e delle verifiche effettuate secondo le seguenti tipologie:

-a disposizione, su richiesta, esempi di prove di verifica scritta effettuate nel corso dell'anno.

**METODI:** Lezioni frontali, processi individualizzati e materiali didattici (Testo adottato, laboratorio audiovisivi)

**MEZZI:** Testo adottato, laboratorio audiovisivi

**Spazi:** Laboratorio audiovisivi

**Criteri di valutazione e strumenti di valutazione adottati:** PROVE SCRITTE, VERIFICHE ORALI

**BASSANO DEL GRAPPA, 15 MAGGIO 2023**

**FIRMA DEL DOCENTE**

***Michela Bonotto***