

Relazione finale

Materia Spagnolo

Docente TAGLIOLI Maria

Classe 5BL

A. S. 2021-2022

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti **obiettivi** in termini di:

Conoscenze:

- Lessico di base relativo agli argomenti trattati in classe
- Strutture morfo-sintattiche (si rimanda alla programmazione specifica)
- Corretta pronuncia, intonazione e scrittura
- Struttura di un testo scritto (modulo, lettera personale, articolo di giornale, commento a un testo letterario)
- Tecniche di lettura analitica e sintetica
- Implicazioni culturali sottese agli atti comunicativi

Abilità:

Comprensione orale:

- Comprendere i punti principali di messaggi orali e di annunci inerenti gli argomenti sottoelencati, anche se formulati da un parlante nativo disposto a ripetere o a riformulare più lentamente il discorso.

Produzione orale:

- Descrivere in maniera articolata esperienze ed eventi relativi agli ambiti conosciuti.

Interazione:

- Interagire in conversazioni sui temi affrontati in classe scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista.
- Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali.

Comprensione scritta:

- Comprendere e rielaborare il senso globale e lo scopo di un testo su argomenti concreti di carattere personale e/o generale
- Ricercare informazioni all'interno di testi di interesse personale, quotidiano o sociale
- Comprendere dal contesto il significato di elementi non noti
- Riconoscere e analizzare la struttura di un testo.

Produzione scritta:

- Scrivere testi di interesse personale, quotidiano o sociale, guidati e/o liberi
- Descrivere esperienze ed eventi relativi all'ambito personale e sociale
- Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali
- Rispondere in modo coerente e corretto a quesiti di comprensione di contenuto

Competenze:

- Riconoscere le diversità fonetiche, lessicali e grafiche fra la lingua italiana e quella spagnola
- Saper leggere, decodificare e rielaborare le informazioni di un grafico, una tabella, alcune percentuali
- Effettuare ricerche su internet, elaborare testi, creare ppt, comunicare attraverso e-mail e/o reti sociali
- Essere in grado di autovalutarsi e organizzarsi nel lavoro individuale e di gruppo
- Riconoscere le diverse tipologie e varietà linguistiche della lingua spagnola
- conoscere le caratteristiche basilari del contesto sociale, politico, storico-culturale e letterario della Spagna e dell'America Latina
- Suggerire, organizzare ed elaborare idee
- Gestione del tempo e delle risorse
- Proporre attività di approfondimento pertinenti
- Essere in grado di leggere e comprendere testi letterari, fumetti, vignette, brani tratti da articoli di giornale
- Riuscire a capire filmati (spot, cartoni animati, video musicali, film)

Valutazione dei risultati e osservazioni

Dopo due anni in cui le conseguenze della pandemia e della Dad hanno caratterizzato il percorso dei nostri ragazzi, la classe ha affrontato il quinto anno di liceo con maggiore impegno, interesse e maturità. Nonostante il livello discreto di partenza, i ragazzi sono riusciti a migliorare le loro competenze, sia in ambito scritto che orale, riuscendo tutti a raggiungere gli obiettivi minimi stabiliti nel programma. Sostanziali passi in avanti sono stati fatti soprattutto in orale, anche se per alcuni studenti è ancora difficile esprimersi partecipando attivamente al dialogo educativo in classe, soprattutto a causa di una bassa autostima e di una difficile gestione dell'ansia. A fronte di un gruppo di studentesse che sanno rielaborare autonomamente i contenuti appresi, operando collegamenti pluri-disciplinari, un altro gruppo, più nutrito, ha ancora bisogno di essere guidato per riuscirci, pur essendone potenzialmente capace.

Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione esposti per

U.D. - Modulo - Percorso Formativo - approfondimento	Periodo /ore
Modulo 1 - El Romanticismo y el Realismo <ul style="list-style-type: none"> • Contexto histórico y cultural • Espronceda, J. “Canción del pirata” • Coronado, C., “Libertad” • Bécquer, G.A., “Rima LII” • Castro, R., “Hacia la Habana” (fragmento); • Clarín, <i>La Regenta</i>, Capítulo XXX 	Settembre - Ottobre
Modulo 2 - El Modernismo <ul style="list-style-type: none"> • Contexto histórico y cultural • Darío, R., “A Roosevelt” 	Novembre
Modulo 3 - La Generación del '98 <ul style="list-style-type: none"> • Contexto histórico y cultural • Unamuno, M., <i>Niebla</i>, Capp. I y XXXI; • Valle Inclán, R., <i>Luces de Bohemia</i>, Escena VI, 	Dicembre - Marzo
<i>Escena XII</i> <ul style="list-style-type: none"> • Machado, A., “Recuerdo infantil”, “Retrato”, “Proverbios y Cantares” (textos seleccionados), “El crimen fue en Granada” 	

Modulo 4 - Federico García Lorca: poesia y tragedia

- Contexto histórico y cultural
- García Lorca, F., “Romance de la luna, luna”; “Romance de la pena negra”, “La aurora de Nueva York”; *La casa de Bernarda Alba* (fragmentos del I y III Acto)

Aprile

Modulo 5 – La literatura de la Guerra Civil y de la posguerra

- Contexto histórico y cultural
- Neruda, P., “España en el corazón”
- Hernández, M., “Nanas de la cebolla”
- Cela, C.J., *La familia de Pascual Duarte*

Aprile

Modulo 6 – Introducción a la literatura hispanoamericana

- Contexto histórico y cultural
- El Realismo Mágico: introducción y textos seleccionados
- Márquez, G.G., *Cien años de soledad* (fragmentos)

Maggio

Educazione civica	Argomenti svolti
Costituzione	Carolina Coronado y la libertad como derecho de las mujeres La idea de nación en Machado y Lorca El concepto de trabajo en textos literarios y cortometrajes
Sviluppo sostenibile	¿Ser o no ser? En la sociedad moderna El <i>Romancero Gitano</i> : la mirada del “Otro” Agenda 2030: textos seleccionados
Cittadinanza digitale	La Barcelona literaria: un recorrido digital por la ciudad

Metodi

- Lezione frontale
- Lezione circolare
- Lavoro a coppie
- Lavoro di gruppo

Durante l’ora settimanale di conversazione con la lettrice è stato dato ampio spazio allo sviluppo del lessico e alla capacità di comunicazione; nel I° e 2° quadrimestre la lettrice ha svolto argomenti di civiltà e cultura secondo l’articolazione del libro di testo.

Per la produzione orale si è data allo studente la più ampia opportunità di usare la lingua straniera in attività di coppia o in gruppi.

Per la produzione scritta gli studenti hanno svolto esercizi su modelli dati, risposte aperte, composizioni guidate, completamento di griglie, composizioni libere, riassunti scritti, completamento di esercizi grammaticali secondo l’articolazione del libro di testo

La riflessione sulla lingua è stata realizzata sulla base dei testi o sulla spiegazione di regole grammaticali con particolare attenzione alla potenzialità della linguistica contrastiva, dedicando uno spazio apposito alla tipologia d’errore più tipica per lo studente italiano.

Mezzi

- Garzillo, L. - Ciccotti, R., **ConTextos Literarios**, Vol. 2, Zanichelli

- AA. VV., ¡**Ahora sí!**, EdiNumen
- Sono state usate anche fotocopie per integrare o rafforzare gli argomenti grammaticali affrontati, oltre all'impiego di CD e DVD.

Spazi

- Aula, LIM, Classroom.

Criteri di valutazione e strumenti di valutazione adottati

La valutazione durante l'anno scolastico è stata effettuata con continue verifiche in itinere atte a misurare il costante apprendimento della materia. Si sono svolti inoltre ripassi delle argomentazioni trattate coinvolgendo sistematicamente tutti gli alunni che hanno avuto così modo di esprimersi. Importanti sono stati anche l'analisi e la correzione dell'errore, ripetendo la spiegazione. Le verifiche orali si sono svolte attraverso interrogazioni informali o formali, a seguito degli argomenti spiegati mediante domande di comprensione, dialoghi a coppie, riassunti orali, lavori di gruppo, produzione personale o esposizione di quanto studiato. Le prove di letteratura sono state somministrate generalmente sul fac-simile della terza prova dell'Esame di Stato.

La scala di valutazione usata va dal 3 al 10 e nelle prove scritte la sufficienza è collocata mediamente sul 65-70% del punteggio totale, ferma restando la discrezionalità della docente a seconda della tipologia e del grado di difficoltà delle singole prove.

Bassano del Grappa, 15 maggio 2023

Firma del Docente

Maria Taglioli