

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE A.S. 2022-2023

Docente: Laura Dinale

Materia: Italiano

Classe: 5[^]BL

1. In relazione alla programmazione curricolare, sono stati conseguiti i seguenti **obiettivi cognitivi disciplinari** in termini di:

CONOSCENZE

Alla fine dell'anno scolastico gli studenti conoscono i contenuti del programma esposti al punto 2.

CONOSCENZE e ABILITÀ sono state unificate, poiché spesso la conoscenza è verificabile solo tramite abilità operative, poste in relazione con gli **otto obiettivi di cittadinanza** e suddivise in:

1. CONOSCENZE E ABILITÀ LINGUISTICHE: gli studenti

- usano correttamente la lingua italiana (**comunicare**)
 - esprimono con scorrevolezza e chiarezza i dati di studio e il proprio pensiero (**comunicare**)
 - ricorrono negli elaborati scritti al linguaggio specifico delle discipline al cui interno si colloca il discorso (**comunicare; individuare collegamenti e relazioni**)
 - producono su indicazione dell'insegnante testi di tipo informativo e argomentativo pianificandoli in maniera adeguata e curando che abbiano completezza, coerenza e coesione (**comunicare; progettare**)
1. ABILITÀ testuali nell'ambito dell'**Analisi e contestualizzazione dei testi**: gli studenti sanno
 - denotare e connotare testi di tipologia diversa (**comunicare**)
 - ricostruiscono la "grammatica del testo" (**imparare ad imparare**)
 - collocano il testo in relazione con altri testi dello stesso autore o di altri autori, coevi e non, con altre espressioni artistiche e culturali, con il più generale contesto storico (**imparare ad imparare; individuare collegamenti e relazioni**)
 - sanno interrogare un dossier di documentazione (**comunicare; acquisire ed interpretare l'informazione**)
 2. ABILITÀ letterarie nell'ambito della **riflessione sulla letteratura e sulla sua prospettiva storica**: gli studenti
 - sanno riconoscere lo specifico letterario
 - conoscono la poetica esplicita degli autori studiati e individuano nei testi elementi di poetica implicita (**imparare ad imparare**)
 - individuano il rapporto fra produzione letteraria di un'epoca o di un autore e le influenze della tradizione letteraria, del gusto od estetica dominanti, nonché le innovazioni emergenti (**imparare ad imparare; individuare collegamenti e relazioni; risolvere problemi**)
 - sanno cogliere le problematiche specifiche di autori o correnti (**acquisire ed interpretare l'informazione; risolvere problemi**)

COMPETENZE

DI RIELABORAZIONE:

- gli studenti producono testi rispondenti alle consegne e alle tipologie richieste pianificandoli in maniera adeguata e curando che abbiano completezza, coerenza e coesione;

DI ARGOMENTAZIONE:

gli studenti curano la scelta delle "prove" a sostegno / confutazione, l'uso dei connettivi nella costruzione dei blocchi di testo

DI RELAZIONE (CONFRONTO/COMPARAZIONE):

- gli studenti sanno operare collegamenti fra ambiti disciplinari diversi e si avviano a produrre proprie sintesi critiche anche in un'ottica pluridisciplinare

DI INTERPRETAZIONE:

- gli studenti procedono in maniera parzialmente autonoma (domande guida) sia nel porre in relazione gli elementi dell'analisi testuale tra di loro e con l'immaginario del tempo, al fine di un'interpretazione complessiva del testo e dell'autore sia nell'elaborare un dossier di documentazione in relazione al taglio interpretativo e alla tesi da documentare/sostenere

MIMETICO – CREATIVE:

- gli studenti rispondono alla sollecitazione a elaborare testi creativi (laboratorio di scrittura creativa)

DI VALORIZZAZIONE:

- gli studenti riconoscendosi o distanziandosi dalle tematiche dei testi ed esprimendo su di esse un giudizio di valore, riescono a fare dell'esperienza letteraria anche un momento di costruzione della propria identità.

2. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER MODULI:

<p>MODULO 1</p> <p>GIACOMO LEOPARDI :</p> <p>i « Canti »</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> L'ultimo canto di Saffo, p.99 <input type="checkbox"/> L'infinito, p.108 <input type="checkbox"/> Il sabato del villaggio, p.143 <input type="checkbox"/> La quiete dopo la tempesta, p.140 <input type="checkbox"/> A Silvia, p.120 <input type="checkbox"/> La ginestra, o il fiore del deserto, p.149 <input type="checkbox"/> <p>le « Operette morali »</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Dialogo della natura e di un islandese, p.60 <p>Ogni studente/studentessa :</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ha approfondito e presentato alla classe un canto a scelta <input type="checkbox"/> ha visto il film, « Giacomo Leopardi, il giovane favoloso » di Mario Mortone <input type="checkbox"/> 	<p>settembre/ ottobre</p>
<p>MODULO 2</p> <p>LA SCAPIGLIATURA ITALIANA</p> <p>Cletto Arrighi, <i>La Scapigliatura e il 6 febbraio. Introduzione</i> (fotocopia), p.</p> <p>Igino Ugo Tarchetti, <i>Racconti fantastici</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - La lettera U (fotocopia) - Un osso di morto (fotocopia) <p>Igino Ugo Tarchetti, <i>Fosca</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Una donna bruttissima, cap. 15, p.113 <p>Arrigo Boito, <i>Dualismo</i>, p.103</p> <p>Arrigo Boito, <i>Case nuove</i>, p.107</p>	<p>novembre</p>

Emilio Praga, Preludio, p.96	
MODULO 3 IL NATURALISMO FRANCESE J. ed E. De Goncourt, <i>Germinie Lacerteux</i> <input type="checkbox"/> La prefazione (fotocopia), p.146 E.Zola, <i>Therese Raquin</i> , <input type="checkbox"/> La prefazione (fotocopia) E.Zola, <i>Germinale</i> : <input type="checkbox"/> Alla conquista del pane, p.151	novembre
MODULO 4 IL VERISMO ITALIANO Giovanni Verga, <i>Nedda</i> (lettura integrale) Vita dei campi <ul style="list-style-type: none"> - Rosso Malpelo, p. 202 - La lupa, p. 218 Novelle rusticane <ul style="list-style-type: none"> - La roba, p. 231 Il ciclo dei vinti: da completare <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> I Malavoglia (analisi del romanzo) <input type="checkbox"/> Mastro don Gesualdo <input type="checkbox"/> La morte di Gesualdo p.234 	dicembre

<p>MODULO 5</p> <p>SIMBOLISMO E DECADENTISMO</p> <p>I POETI MALEDETTI E IL SIMBOLISMO FRANCESE</p> <ul style="list-style-type: none"> - P.Verlaine, <i>Arte poetica</i>, p.365 - P.Verlaine, <i>Languore</i>, p.368 - A.Rimbaud, <i>Vocali</i>, p.371 <p>GIOVANNI PASCOLI E IL FANCIULLINO</p> <p>- L'eterno fanciullino che è in noi, p.435</p> <p>Myrica</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> La dedica e la prefazione a <i>Mirya</i> (fotocopia) - X agosto, p.504 - Lavandare, p. 499 - L'assiuolo, p. 509 - Temporale, p. 512 - Il lampo, p. 512 - Il tuono, p. 513 - Novembre, p. 515 <p>Canti di Castelvecchio</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> La dedica e la prefazione ai <i>Canti di Castelvecchio</i>, (fotocopia) - Nebbia, p.449 - La mia sera, p.452 - Il gelsomino notturno, p.457 	<p>gennaio</p>
<p>MODULO 6</p> <p>I ROMANZI DELL'ESTETISMO DECADENTE</p> <p>Analisi dei romanzi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - J.K. Huysmans, <i>A Rebours</i> - O.Wilde, <i>Il ritratto di Dorian Gray</i> - G.D'Annunzio, <i>Il piacere</i>: "Il ritratto dell'esteta", I cap.2, p.559 	<p>gennaio</p>

<p>MODULO 7</p> <p>IL PANISMO DI GABRIELE D'ANNUNZIO</p> <p>Il poema paradisiaco</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consolazione, p. 568 <p>Le laudi. Alcyone</p> <ul style="list-style-type: none"> - La sera fiesolana, p. 588 - La pioggia nel pineto, p.593 - Meriggio, p. 600 - I pastori, p. 611 <p>Il notturno</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'orbo veggente, p.580 <p>Versi d'amore e di gloria</p> <ul style="list-style-type: none"> - Qui giacciono i miei cani (fotocopia) 	<p>febbraio</p>
<p>MODULO 8</p> <p>ITALO SVEVO E LA NASCITA DEL ROMANZO D'AVANGUARDIA IN ITALIA</p> <p>La concezione della letteratura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Fuori della penna non c'è salvezza, p.138 <p>Una vita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una serata in casa Maller, p. 141 <p>Senilità</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'inconcludente <i>senilità</i> di Emilio, p.147 <p>La coscienza di Zeno (analisi)</p> <ul style="list-style-type: none"> - La prefazione del dottor S., p.162 - Il preambolo, p.162 - Il vizio del fumo e l'ultima sigaretta, p. 166 - La morte del padre, p.173 - La vita attuale è inquinata alle radici, p.184 	<p>marzo</p>

<p>MODULO 9</p> <p>LUIGI PIRANDELLO: la perdita di identità, la follia, la crisi della rappresentazione</p> <p>L'umorismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Il segreto di una bizzarra vecchietta, p.222 <p>Novelle per un anno</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il treno ha fischiato, p.230 <p>Il fu Mattia Pascal</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> La filosofia del lanternino, cap.13, , cap.15, p.286 <input type="checkbox"/> Io e l'ombra mia <p>Uno nessuno centomila</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Mia moglie e il mio naso, p.245 <input type="checkbox"/> Non conclude (fotocopia) <p>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Una mano che gira una manovella, p.251 <p>Maschere nude: Sei personaggi in cerca d'autore</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> L'incontro con il capocomico, p.259 <p>La fase dei miti (cenni)</p>	<p>marzo</p>
<p>MODULO 10</p> <p>LE INQUIETUDINI DEL PRIMO NOVECENTO</p> <p>I CREPUSCOLARI e la “vergogna” della poesia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guido Gozzano, Cocotte, p.362 - Guido Gozzano, La più bella (fotocopia) <p>L'AVANGUARDIA FUTURISTA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Filippo Tommaso Marinetti, Il manifesto del futurismo, p. 397 - F..T.Marinetti, Il manifesto tecnico della letteratura futurista, (lettura integrale in fotocopia) - F.T.Marinetti, Bombardamento di Adrianopoli, Zang Tumb Tumb, p.399 <p>L'ESPRESSIONISMO DI CLEMENTE REBORA</p> <ul style="list-style-type: none"> - C.Rebora, Voce di vedetta morta, (fotocopia) 	<p>aprile</p>

<p>MODULO 11</p> <p>UNGARETTI E LA RELIGIONE DELLA PAROLA: VITA DI UN UOMO</p> <p>Allegria</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il porto sepolto, p.477 - Veglia, p.478 - Fratelli, p.482 - I fiumi, p.488 - San Martino del Carso, p. - Mattina, p.496 - Soldati, p. 499 <p>Sentimento del tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> - La madre, p. 463 <p>Il dolore</p> <ul style="list-style-type: none"> - Non gridate più, p. 466 <p>SALVATORE QUASIMODO E LA SVOLTA DI “GIORNO DOPO GIORNO”</p> <p>L’Ermetismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - S.Quasimodo, Ed è subito sera, p. 675 <p>La svolta di “Giorno dopo giorno”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alle fronde dei salici, (fotocopia) 	<p>aprile</p>
<p>MODULO 12</p> <p>UMBERTO SABA E LA POESIA ONESTA</p> <p>Canzoniere</p> <ul style="list-style-type: none"> - A mia moglie, p. 559 - Città vecchia, p. 565 	<p>maggio</p>
<p>MODULO 13</p> <p>EUGENIO MONTALE E IL CORRELATIVO OGGETTIVO</p> <p>Ossi di seppia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Non chiederci la parola, p.637 - Meriggiare pallido e assorto, p. 639 - Spesso il male di vivere ho incontrato, p.642 <p>Satura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale, p. 620 	<p>maggio</p>
<p>MODULO 11 Percorsi danteschi</p> <p>Lettura della <i>Commedia</i> con parafrasi, analisi testuale e commento è stata effettuata nel corso della classe terza</p>	<p>classe terza</p>

MODULO 12 Laboratorio di scrittura Nel corso dell'intero anno scolastico gli studenti hanno elaborato testi secondo le diverse tipologie della prima prova dell'Esame di Stato e hanno affrontato una simulazione di prima prova <ul style="list-style-type: none"> - Tipologia A: Analisi del testo - Tipologia B: Comprensione e produzione di un testo argomentativo - Tipologia C: Tema argomentativo 	nel corso dell'anno scolastico
EDUCAZIONE CIVICA <ul style="list-style-type: none"> - Progetto "Merlini amantes" in collaborazione con l'associazione culturale "Amici di Merlin Cocai" di Bassano. Lettura, interpretazione della VII egloga della "Zanitonella" di Teofilo Folengo, attualizzazione e realizzazione del "paese di Cuccagna" al Brocchi (fine settembre/ottobre 2022). - Attività relative agli approfondimenti realizzati dagli studenti inerenti all'Unità di Apprendimento progettata dal Consiglio di classe (marzo-maggio). 	nel corso dell'anno scolastico
Totale ore effettuate	98

3. METODI

Lezione partecipata (tipologia dominante), lezione frontale (per il lavoro preparatorio; per fare il punto; per rispondere a richieste di chiarimento/approfondimento), processi individualizzati, attività di potenziamento.

In particolare è stata privilegiata la centralità dei testi, la cui lettura, considerata elemento-base per qualsiasi discorso letterario, è stata effettuata secondo questi criteri:

1. partire dalla lettura diretta dei testi più significativi, per ricostruire poi in un secondo momento, con una lettura intertestuale, il pensiero e la poetica dei singoli autori collocati nel loro contesto storico-culturale;
2. utilizzare diverse tecniche di lettura (cursoria, denotativa, connotativa esplorativa, di studio, personale cioè affidata all'impegno domestico) a seconda che lo abbiano richiedano tipologia, struttura, linguaggio del testo;
3. cogliere i rapporti, diretti o indiretti, tra la letteratura italiana e contemporanee o antecedenti esperienze europee, così da evidenziare peculiarità ed eventuali dipendenze della nostra letteratura, ma anche il tentativo di sprovvincializzazione e di inserimento nel circuito culturale europeo;
4. cogliere il rapporto intellettuale-società, scrittore-pubblico, scrittore- industria culturale;
5. fornire, mediante rapidi excursus, una griglia di punti di riferimento (ad autori non specificamente studiati, a correnti trattate "superficialmente", allo sviluppo di tematiche) necessaria per "situare" gli autori e i testi oggetto di uno studio più approfondito.

MEZZI

Libro di testo: CARNERO-INNACCONE, Vola alta parola, vol.5-6 e fascicolo su Leopardi.
 Appunti dalle lezioni, materiale didattico in fotocopia e in classroom.

4. SPAZI

Aula.

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Primo quadrimestre:

- 2 compiti scritti
- 1 interrogazione orale/test strutturato
- valutazione di interventi nelle lezioni circolari, lavori di gruppo, quaderni, esercizi, elaborati assegnati per casa

Secondo quadrimestre:

- 3 compiti scritti (1 simulazioni di prima prova e 2 compiti svolti in classe)

- 2 valutazioni orali
- valutazione di interventi nelle lezioni circolari, lavori di gruppo, quaderni, esercizi, elaborati assegnati per casa

Bassano del Grappa 15/05/2023

Firma del Docente

Laura Dinale