

## Relazione finale

**Materia: STORIA (ESABAC)**

**Docente: Dino G. Compostella**

**Classe: 5<sup>ABL</sup> Esabac**

**A. S. 2022-2023**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti **obiettivi** in termini di:

### Conoscenze

Nella globalità della classe, gli studenti hanno raggiunto una sicura conoscenza dei processi storici analizzati e delle loro principali interpretazioni storiografiche, per il periodo compreso tra la fine della Seconda Guerra Mondiale e l'inizio del XXI secolo. È stata dedicata particolare attenzione all'intreccio tra dinamiche politiche-militari ed economiche. La ricostruzione della complessità dei principali eventi (Guerra Fredda, la Quarta e la Quinta Repubblica francese, il mondo dalla fine della Guerra Fredda all'attuale crisi economica) è avvenuta mettendo in rilievo persistenze e mutamenti.

Lo studio della storia ha preso avvio dalla fine della Seconda Guerra Mondiale e si è snodato, attraverso l'analisi degli equilibri internazionali nei decenni della Guerra fredda fino al varo della *perestrojka* in U.R.S.S. Al contempo, è stato seguito con attenzione il complesso problema del dissolvimento degli imperi coloniali e delle difficoltà di sviluppo dei paesi del Terzo Mondo; con la fine della Guerra Fredda, il cambiamento degli equilibri mondiali è stato intrecciato con l'affermazione di nuove potenze sulla scena mondiale (Cina, India). È stato, infine, riservato uno spazio speciale alla storia della Repubblica francese tra il 1945 e il 2007 e alla formazione dell'UE.

### Abilità

Quasi tutti gli studenti sanno interrogare e analizzare le fonti proposte in modo abbastanza sicuro; si servono degli strumenti fondamentali del lavoro storico (cronologie, tavole sinottiche, grafici, testi, immagini, fotografie) con una sufficiente dimestichezza. Un buon numero sa riconoscere autonomamente le interazioni tra soggetti singoli e collettività usano una terminologia generalmente appropriata in lingua francese, costruendo discorsi in lingua francese corretti, in alcuni casi semplici, in un certo numero complessi ed esaurienti. Un'altra parte della classe presenta minore autonomia in questo, ma se guidata giunge ad apprezzabili risultati.

### Competenze

Quasi tutti hanno imparato a controllare e a usare in maniera consapevole una terminologia appropriata, in lingua francese, per inquadrare e confrontare i diversi eventi storici, giungendo a cogliere gli elementi fondamentali che costituiscono la complessità di un'epoca. Dimostrano spesso di avere compreso che ogni evento in se stesso è un problema sul quale si pongono delle domande; solo alcune, però, sono in grado di riferirsi a tempi e spazi diversi e di dilatare e restringere opportunamente le prospettive di indagine. In genere posseggono una discreta abilità a leggere le fonti, distinguendo quelle documentarie da quelle narrative, e ad estrapolarne i concetti utili alla ricostruzione storica di un evento. Del resto, la metodologia EsaBac impone, per il corretto svolgimento della quarta prova d'esame, di riferirsi costantemente e direttamente alle fonti.

### Valutazione dei risultati e osservazioni

Le conoscenze acquisite sono di livello sicuramente sufficiente, ottimo per un paio di casi. Esse consentono loro di avere un quadro coerente e completo della storia mondiale nel corso della seconda metà del Novecento e del primo decennio del nostro secolo. Il quadro conoscitivo appariva già abbozzato all'inizio dell'anno scolastico, ma con l'intrecciarsi dei confronti storici è venuto via via costituendosi in complessi storici.

Sul piano delle abilità una decina di alunni sa gestire adeguatamente e con dovizia di riferimenti i nessi che legano diversi processi storici. Il restante della classe resta su un piano più analitico, commentando nessi e documenti in modo meno spontaneo e non sempre sicuro.

Sul piano delle competenze non tutti sanno procedere senza difficoltà nell'utilizzo delle fonti documentarie, ma sanno comunque comprendere che esse sono strumenti indispensabili per ottenere una conoscenza degli eventi storici, al raggiungimento della quale si richiede sempre un'opera di interpretazione.

Il profitto vede un paio di casi incerti e non sempre autonomi nel costruire un'analisi compiuta.

### Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione esposti per

U.D. - Modulo - Percorso Formativo - approfondimento	Periodo /ore
<p><b>Chap. 11 (Histoire 1<sup>re</sup>) : Sortir de la Grande guerre</b>  1. Organiser un nouvel ordre mondial démocratique  2. Reconstruire les sociétés après la guerre.</p> <hr/> <p><b>Thème 1: FRAGILITÉS DES DÉMOCRATIES, TOTALITARISMES ET SECONDE GUERRE MONDIALE (1929 – 1945)</b></p> <p>Chap. 1 : <b>L'impact de la crise de 1929 : déséquilibres économiques et sociaux.</b>  3. Une crise des sociétés capitalistes  4. Les Réponses des États à la crise économique.</p> <p>Chap. 2 : <b>Les régimes totalitaires</b>  1. Les caractéristiques des régimes totalitaires  2. Violence et terreur dans les régimes totalitaires  3. Un ordre européen menacé par les totalitarismes.</p> <p>Chap. 3 : <b>La Seconde Guerre mondiale</b>  1. Un conflit d'ampleur mondiale  2. Défaite, collaboration et résistance en France  3. Les violences de masses.</p>	22 ore
<p><b>Thème 2 : La multiplication des acteurs internationaux dans un monde bipolaire (des 1945 au début des années 1970)</b></p> <p>Chap. 4 : <b>La fin de la Seconde Guerre mondiale et les débuts d'un nouvel ordre</b>  1. Reconstruire le monde après 1945  2. La constitution d'un monde bipolaire</p> <p>Chap. 5 : <b>Une nouvelle donne géopolitique : bipolarisation et émergence du tiers-monde</b>  1. Deux superpuissances pour un monde bipolaire  2. Décolonisation, nouveaux acteurs et émergence du tiers-monde</p> <p>Chap. 6 : <b>La France : une nouvelle place dans le monde</b>  1. La IV<sup>e</sup> République, entre décolonisation, guerre froide et construction européenne  2. La crise algérienne et la naissance de la V<sup>e</sup> République  3. L'affirmation de la puissance française dans les années 1960</p>	15 ore
<p><b>Thème 3 : Les remises en cause économiques, politiques et sociales des années 1970 à 1991</b></p> <p>Chap. 7 : <b>La modification des grands équilibres économiques et politiques mondiaux</b>  1. Les chocs pétroliers et la fin des Trente Glorieuses  2. Libéralisation et dérégulation de l'économie dans les années 1980  3. La démocratisation des sociétés à la fin de la guerre froide</p> <p>Chap. 8 : <b>Un tournant social et culturel, la France de 1974 à 1988</b>  1. 1974-1988, les transformations sociales de la France  2. 1974-1988, l'évolution politique de la France</p>	10 ore
<p><b>Thème 4 : Le monde, l'Europe et la France depuis les années 1990, entre coopérations et conflits</b></p>	10 ore

<p><b>Chap. 9 : Nouveaux rapports de puissance et enjeux mondiaux</b></p> <p>1. Violences d'État, crimes de masse et génocides</p> <p>2. De nouvelles formes de conflits</p> <p>3. Vers une gouvernance mondiale ?</p> <p><b>Chap. 10 : La construction européenne entre élargissement, approfondissement et remises en question</b></p> <p>1. Construire l'Union européenne</p> <p>2. Une construction qui fait débat</p>	
--	--

### Metodi

Lettura diretta di testi (fonti dirette, brani storiografici), compresi nel manuale in francese, costruzione progressiva di un glossario specifico della materia, descrizione e interpretazione delle immagini che accompagnano i testi, affidata prevalentemente alla lettrice (un'ora la settimana su due di lezione); verifica della comprensione dei brani e delle capacità interpretative acquisite, nonché delle competenze linguistiche sviluppate (compito affidato prevalentemente alla lettrice).

Le prove scritte sostenute sono state quasi sempre fedeli ai tempi previsti per l'esame. Solo qualche volta nei recuperi per assenze od altro si sono svolte prove brevi di solo un'ora (mezzo compito).

### Mezzi

Manuale di testo in francese: Michaël Navarro et Henri Simonneau (sous la direction de), *Histoire T<sup>e</sup>*, Hachette Éducation, 2020); proiettore collegato a PC, o in altra aula lavagna Promethean che hanno permesso che tutte le lezioni fossero in proiezione con diapositive didattiche, collegamenti in web, testi e filmati preparati e ampio utilizzo in diretta di registrazioni e documentari e filmati proposti dalla casa editrice on line.

### Spazi

Gli spazi di lavoro sono stati l'aula della classe. Uso attento della rete informatica nella ricerca autonoma di materiali di approfondimento.

### Criteri di valutazione e strumenti di valutazione adottati

Tre verifiche per ciascun quadrimestre, tutte svolte in lingua francese. Per quadrimestre, sono state svolte due prove scritte in classe, redatte secondo le modalità previste dalla prova di storia ESABAC (scelta tra *étude d'un ensemble documentaire* e *composition*). Gli studenti sono stati sempre sollecitati a rispondere a brevi domande all'inizio di ogni lezione per introdurli poi alla comprensione dei documenti analizzati in classe. Si è tenuto conto della volontà di partecipare alle lezioni degli studenti e degli interventi pertinenti.

Bassano del Grappa, 15 maggio 2023

**Firma del Docente**

Dino Giuseppe Compostella

nom - prénom

GRILLE D'EVALUATION DE L'ENSEMBLE DOCUMENTAIRE		Note
<b>MAITRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- respect de l'orthographe</li> <li>- respect de la grammaire</li> <li>- utilisation correcte de la ponctuation</li> <li>- utilisation correcte du vocabulaire historique approprié</li> </ul>		/4
<b>CONTENU DU DEVOIR</b>		
<p style="text-align: right;"><i>Questions sur les documents</i></p> <p>A. compréhension des questions  B. réponses pertinentes aux questions posées  C. reformulation des idées contenues dans les documents  D. mise en relation des documents (contextualisation, confrontation des points de vue exprimés ...)  E. choix et utilisation appropriée des citations (pour illustrer ou justifier l'idée développée)</p>		/7
<p style="text-align: right;"><i>Réponse organisée</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- compréhension du sujet</li> <li>- existence d'un plan (2 ou 3 parties cohérentes)</li> <li>- introduction (formulation de la problématique et annonce du plan)</li> <li>- développement (articulation/structure ; arguments, connaissances personnelles, exemples)</li> <li>- conclusion (réponse claire à la problématique posée en introduction, ouverture vers d'autres perspectives)</li> </ul>		/7
<b>CRITERES DE PRESENTATION</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- saut de ligne entre les différentes parties du devoir (introduction, développement, conclusion)</li> <li>- retour à la ligne à chaque paragraphe</li> <li>- utilisation des guillemets pour les citations</li> <li>- copie « propre » et clairement lisible</li> </ul>		/2

GRILLE D'EVALUATION DE LA COMPOSITION		Note
<b>MAITRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- respect de l'orthographe</li> <li>- respect de la grammaire</li> <li>- utilisation correcte de la ponctuation</li> <li>- utilisation du vocabulaire historique approprié</li> </ul>		/4
<b>CONTENU DU DEVOIR</b>		
<p style="text-align: right;"><i>Introduction</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- approche et présentation du sujet</li> <li>- formulation de la problématique (problème posé par le sujet)</li> <li>- annonce du plan</li> </ul>		/3
<p style="text-align: right;"><i>Développement</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- compréhension du sujet</li> <li>- existence d'un plan (2 ou 3 parties cohérentes)</li> <li>- choix judicieux du type de plan (thématique, analytique, chronologique)</li> <li>- présence d'une articulation dans l'argumentation (structure, organisation, mots de liaison...)</li> <li>- phrases de transition entre les parties</li> <li>- pertinence des arguments, des connaissances mises en œuvre</li> <li>- présence d'exemples</li> <li>- pertinence des exemples utilisés</li> </ul>		/8
<p style="text-align: right;"><i>Conclusion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- bilan de l'argumentation (réponse claire à la problématique posée en introduction)</li> <li>- ouverture vers d'autres perspectives</li> </ul>		/3
<b>CRITERES DE PRESENTATION</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- saut de lignes entre les différentes parties du devoir (intro, développement, conclusion)</li> <li>- retour à la ligne à chaque nouveau paragraphe</li> <li>- copie « propre » et clairement lisible</li> </ul>		/2