

Relazione finale

Materia: Inglese
Docente: Graziella Berti

Classe: 5BL

A. S. 2022-2023

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti **obiettivi** in termini di:

Conoscenze

LETTERATURA

La classe conosce:

- le principali caratteristiche della produzione letteraria e culturale della seconda metà del diciannovesimo e del ventesimo secolo
- le principali convenzioni che contraddistinguono i generi letterari e il linguaggio specifico necessario per discuterne
- i contenuti, le tematiche e le caratteristiche stilistiche di opere ed autori studiati, analizzati secondo la seguente metodologia: vita dell'autore e contestualizzazione dell'opera nel periodo storico, analisi testuale

LINGUA

In modo differenziato, la classe conosce strutture e lessico ai livelli B1+/B2/C1

Abilità

LETTERATURA

In modo differenziato, la classe è in grado di:

- prendere appunti, riassumere, individuare frasi e parole-chiave
- analizzare un testo letterario seguendo una scheda strutturata e riutilizzando le proprie conoscenze
- leggere un testo letterario con accettabile intonazione e pronuncia
- distinguere tra termini neutri e termini connotati in un testo letterario
- commentare, collegare, contestualizzare nell'ambito degli argomenti svolti

LINGUA

In modo differenziato, la classe sa:

- riflettere sulla struttura di frasi e periodi ed inserire eventuali elementi mancanti o correggere errori
- riformulare frasi a partire da suggerimenti dati
- costruire parole a partire da una radice comune usando prefissi o suffissi
- argomentare ed esprimere le proprie opinioni, organizzandole in paragrafi, seguendo tracce date
- riportare fatti o situazioni, stendere brevi relazioni di tipo formale

Competenze

LINGUA E LETTERATURA

In modo differenziato, la classe è in grado di:

- rielaborare i contenuti proposti
- operare inferenze
- esprimere le proprie opinioni in modo sufficientemente corretto per forma, coerenza e coesione
- riutilizzare le proprie conoscenze e competenze anche in contesti nuovi
- dare interpretazioni motivate e pertinenti a quanto letto, fornendo, ove ciò sia possibile, anche chiavi di lettura originali e / o creative, basate sulla propria sensibilità, esperienza o su altre letture personali
- operare collegamenti con altre discipline nell'ambito dei nuclei tematici stabiliti dal C.d.C

Valutazione dei risultati e osservazioni

Ho conosciuto la classe 5BL solo quest'anno scolastico ed essa si è dimostrata, nel complesso, interessata e motivata allo studio della materia e partecipa ad un dialogo costruttivo. Purtroppo, nonostante gli studenti abbiano dimostrato un'attitudine propositiva ed abbiano cercato, per quanto possibile, di colmare le lacune formative, non sempre si è raggiunta un'adeguata padronanza ed autonomia a livello di competenza linguistica (soprattutto per quanto riguarda le abilità di speaking e di writing).

In effetti, il livello di preparazione della classe risulta piuttosto disomogeneo e differenziato: la maggior parte degli studenti/studentesse possiede discrete abilità linguistiche, per alcuni di loro anche buone, mentre un piccolo gruppo trova tuttora difficoltà nell'esporre un pensiero personale, fare inferenze e rielaborare concetti in lingua straniera.

Per quanto riguarda il profitto, tutta la classe ha raggiunto le conoscenze e le abilità descritte sopra, anche se a livelli diversi: da appena sufficiente (con persistenti fragilità linguistiche), a discreto ed in parte anche buono. Le competenze invece sono state raggiunte dalla maggior parte della classe, anche se alcuni studenti trovano difficile operare collegamenti ed osservazioni in modo autonomo e necessitano della guida dell'insegnante, oppure si esprimono in modo poco fluido e coerente.

Per quanto riguarda l'impegno nello studio domestico, la maggior parte della classe si è distinta per serietà e costanza, mentre una piccola parte ha invece mostrato uno studio discontinuo, meno assiduo e superficiale, maggiormente finalizzato alle verifiche. Alcuni studenti necessitano ancora di essere guidati, dando prova di ridotta autonomia nello studio individuale e la tendenza ad uno studio mnemonico dei contenuti, a scapito di una rielaborazione critica personale.

In merito alla produzione scritta, parte della classe ha raggiunto livelli pressoché soddisfacenti, mentre per alcuni studenti persistono difficoltà morfo-sintattiche e lessicali che risentono dell'interferenza della lingua madre.

Migliore risulta la competenza comunicativa orale per molti studenti (più per la comprensione, che per la produzione), mentre per alcuni permangono imperfezioni nella pronuncia e nell'intonazione. Ciò è in parte dovuto alla partecipazione disomogenea durante le lezioni, soprattutto durante le ore di lettorato, nelle quali alcuni studenti hanno saputo approfittare della discussione in lingua, e quindi hanno potuto migliorare la propria competenza linguistica, mentre altri hanno partecipato solamente se sollecitati e chiamati a prendere la parola.

Riassumendo, la maggior parte della classe ha raggiunto complessivamente un livello B2 del Quadro di riferimento europeo; alcuni faticano a raggiungere appieno tale livello; alcuni invece hanno raggiunto un livello superiore ed hanno infatti ottenuto la certificazione linguistica di livello C1.

Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione esposti per

[illegible]

<p>Charlotte Brontë: life and works An educational novel The role of women in the Victorian society Childhood and education in the Victorian society Focus on the text: <i>Jane Eyre</i> (1847) Extract: <i>Punishment</i></p> <p>Cultural Issues The role of the woman: angel or pioneer?</p> <p>Emily Brontë: life and works Focus on the text: <i>Wuthering Heights</i> (1847) Extract: Catherine's resolution</p> <p>Late Victorian Age Robert Louis Stevenson: life and works Victorian hypocrisy and the double in literature Focus on the text: <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> (1886) Extract: The story of the door</p> <p>Aestheticism and the double New aesthetic theories</p> <p>Oscar Wilde: life and works The Dandy Focus on the text: <i>The Picture of Dorian Gray</i> (1891) Extracts: <i>Dorian's death</i></p>	
<p>Specification 7 – The Great Watershed Historical, economic, and social context</p> <p>History The Edwardian Age (1901-1910) Britain and World War I (1914-1919) Remembrance Day The Irish question The Suffragettes and the right to vote for women</p> <p>Poetry Modern poetry; tradition and experimentation The war Poets</p> <p>Rupert Brooke: life and works Focus on the poem: <i>The Soldier</i> (1915)</p> <p>Wilfred Owen: life and works Focus on the poem: <i>Dulce et Decorum Est</i> (1920)</p> <p>Siegfried Sassoon: life and works Focus on the poem: <i>Glory of Women</i> (1918)</p> <p>William Butler Yeats: life and works Focus on the poem: <i>Easter 1916</i></p>	<p>Gennaio/febbraio</p> <p>Marzo</p>

<p><i>History</i> Imperialism and colonialism</p> <p>Rudyard Kipling (1865-1936): life and works Rudyard Kipling and colonialism The British Empire The mission of the coloniser Focus on the poem: <i>The White Man's Burden</i></p> <p>Edward Morgan Forster: life and works The contact between different cultures Focus on the text: <i>A Passage to India</i> Extract: <i>Aziz and Mrs Moore</i></p> <p>Joseph Conrad: life and works Joseph Conrad and imperialism Colonialism in Africa, especially in Congo Focus on the text: <i>Heart of Darkness</i> (1889) Extract: <i>The Chain-gang</i></p>	
<p>The Modern Age (1902-1945) Historical, economic, and social context The Age of Anxiety A deep cultural crisis Sigmund Freud: a window on the unconscious The modern novel and the Stream of Consciousness The interior Monologue</p> <p>Thomas Stearns Eliot: life and works T. S. Eliot and the alienation of modern man Focus on the text: <i>The Waste Land</i> (1922) Extracts from the sections: <i>The Burial of the Dead, The Fire Sermon</i></p> <p>James Joyce: life and works James Joyce and Dublin Focus on the text: <i>Dubliners</i> (1914) Extract: <i>Eveline</i></p>	<p>Aprile/Maggio</p>
<p>Specification 8 – A New World Order</p> <p><u>History</u> World War II The psychology of totalitarianism The Dystopian novel</p> <p>George Orwell: life and works George Orwell and political dystopia Focus on the text: <i>Nineteen Eighty-Four</i> (1949) Extract: <i>Big Brother is watching you</i></p>	<p>Maggio</p>

Seminario di letteratura su George Orwell tenuto dal Professore Joseph Quinn	Febbraio
Vita politica e impegno civile Sviluppo di competenze sociali e civiche The Civil Rights Movement in the USA; The non-violent fight for civil rights; The non-violent fight against racial discrimination; The march on Washington and Martin Luther King's speech <u>Martin Luther King:</u> I have a Dream (1963) <u>Barak Obama:</u> Building a just and lasting peace; The non-violent fight for civil rights; The non-violent fight against racial discrimination; <i>Barack Obama's Nobel speech</i> ; A controversial Nobel prize; Change has come (2008)	Maggio/Giugno
Reading Comprehension and Interpretation, listening, and writing practice Attività/esercitazioni di Reading e Listening finalizzate alla preparazione della Prova Invalsi Attività di reading comprehension and interpretation in preparazione alla seconda prova dell'Esame di Stato Attività di writing in preparazione alla seconda prova dell'Esame di Stato: writing an essay, an article, a review, a report	Settembre/Giugno
Attività di lettorato - articoli e argomenti relativi a tematiche sociali o culturali Education brainstorming about and discussion on assigned document Philip Pullman on education Class debate on the topic: "The house believes that school based on school learning will be replaced by distance learning" Art Discussion on assigned document on Living Art Banksy in the Ukraine Discussion on current news in reference to destroyed masterpieces in defence of climate change Recycling art Current affairs/Social Issues Discussion on assigned document on Duet by Kate Moss Acts Of Kindness article from The Guardian Public vs Privacy Article 'Social media filming for thrills' from The Guardian Article about 18-year-old elected mayor (pros and cons) Debate School based learning vs distance learning Attività svolte alla individuazione dei principali temi presenti nelle opere letterarie trattate nel corso dell'anno e ai loro collegamenti tra autori della stessa lingua o nella letteratura delle altre lingue oggetto di studio	Settembre/Giugno

Writing Lab Various lessons on giving tips and hints on writing an essay, a report, an article, and a review with added material and correction of writing assignments.	
---	--

Educazione civica	Argomenti svolti
Dal mondo di oggi al mondo di domani: Pace, giustizia ed istituzioni solide.	Childhood and child labour in the workhouses The role of women in the Victorian society Education and Health conditions in the Victorian Age The Suffragettes and the right to vote for women Totalitarianism and the abuse of power by authority British colonialism and Imperialism Intercultural understanding and discrimination The movement for civil rights in the USA and the non-violent fight against racial discrimination Wilderness therapy

Metodi

L'attività didattica si è svolta in modo articolato attraverso la lezione frontale, lezione partecipata, lavoro di coppia/gruppo, discussioni, attività di recupero e/o sostegno.

Gli approfondimenti, i compiti domestici, la condivisione e revisione di materiali è avvenuta mediante piattaforma Google Classroom.

Per gli argomenti di letteratura e civiltà è stato utilizzato il libro di testo coadiuvato da documenti video (film e filmati) e da documenti forniti dall'insegnante ad integrazione ed ampliamento del libro di testo. Oltre all'analisi dei testi, si è favorita la rielaborazione o l'approfondimento da parte degli studenti attraverso l'esposizione di argomenti trattati o inediti, la realizzazione di presentazioni PP a supporto.

La presenza dell'insegnante madrelingua ha favorito la produzione orale ed il consolidamento lessicale attraverso la discussione relativa al contenuto di materiali forniti dalla docente stessa i cui temi di attualità si sono spesso legati alle tematiche letterarie in corso di trattazione.

Mezzi

Libro di testo in adozione: M. Spiazzi, M. Tavelli, M. Layton, Compact Performer Culture and Literature, Zanichelli.

Materiale fornito dall'insegnante e caricato su piattaforma Google Classroom; materiale audiovisivo.

Materiali forniti dall'insegnante madrelingua (articoli tratti da riviste, giornali o siti Web, video) e caricati su piattaforma Google Classroom.

Spazi

Aula attrezzata con schermo e collegamento ad Internet, Piattaforma Google Classroom.

Criteri di valutazione e strumenti di valutazione adottati

Le verifiche scritte ed orali, così come il dialogo con la classe e il controllo dei lavori domestici, hanno consentito di monitorare e valutare le diverse fasi del processo di apprendimento, rendendo possibile, al contempo, l'individuazione di eventuali situazioni problematiche, per le quali sono stati attuati interventi tempestivi attraverso attività di recupero in itinere.

Sono state svolte due prove scritte nel primo quadrimestre e due nel secondo, con le seguenti modalità: simulazione della prova Invalsi per quanto attiene ai contenuti linguistici; attività di comprensione e analisi del testo, questionari a risposta breve o multipla e trattazione sintetica di un argomento studiato per quanto riguarda i contenuti letterari.

Per quanto riguarda le verifiche orali, sono state svolte due prove nel primo quadrimestre e due nel secondo durante, con le seguenti modalità: interrogazioni individuali, relazioni, presentazioni orali, analisi dei testi visti in classe, interazione linguistica durante le ore di lettorato, listening practice.

Nella valutazione delle prove sia scritte che orali si è tenuto conto delle seguenti componenti: abilità di comunicazione e interazione; efficacia della comunicazione; contenuti; uso corretto e appropriato delle

strutture grammaticali e delle funzioni comunicative studiate; appropriatezza e varietà lessicale; pronuncia e intonazione.

Per quanto riguarda i criteri sia scritti che orali, si fa riferimento alle griglie di valutazione per le lingue straniere comuni al Dipartimento d'Inglese.

Considerazioni sulla seconda prova scritta d'esame

La seconda prova scritta, come disposto dalla O.M. 65 del 14/03/2022, sarà svolta nel rispetto delle indicazioni di cui al D.M. 769/2018 che per il Liceo Linguistico Cod. LI04 prevede due prove di comprensione scritta (di un testo letterario e di un testo non letterario) e di due prove di produzione scritta; durata della prova 6 ore.

Tuttavia, a tal proposito, si condividono le seguenti considerazioni e criticità:

- tale tipologia di prova d'Esame fu adottata un'unica volta all'Esame di Stato dell'anno 2018/2019, nella variante che prevedeva la combinazione di due lingue straniere, L1 livello B2 e L3 livello B1, dunque la variante in un'unica Lingua e Cultura Straniera 1, livello B2, non è mai stata sperimentata (se non l'anno scorso con la prova d'Istituto). Non sono state inoltre fornite simulazioni da parte del Ministero per questa tipologia di prova;
- la prospettiva di somministrare due testi in Lingua e Cultura Straniera 1 (come previsto dalla O.M.), che prevede due produzioni di 300 parole (anziché una di 300 e una di 150 parole), è penalizzante e faticosa per gli studenti, considerato appunto che il livello richiesto è un B2 per tutti i testi proposti (due testi di comprensione e due testi di produzione di tipologia diversa) e non più B2 per la comprensione e produzione della prima lingua e B1 per la comprensione e produzione della seconda/terza lingua.

In merito a quanto sopra, si specifica che si è lavorato nel rispetto della normativa ma, allo stesso tempo, si ritiene opportuno mettere in evidenza che quanto richiesto non è del tutto coerente con il percorso svolto nel triennio.

Bassano del Grappa, 15 maggio 2023

Firma del Docente

Graziella Berti