

Relazione finale

Materia: Italiano

Docente: Federico Piscopo

Classe 5 BES

A. S. 2022-2023

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti **obiettivi** in termini di:

Competenze

L'intera classe

ha una completa padronanza nella lettura del testo

produce testi rispondenti alle consegne e alle tipologie richieste pianificandoli in maniera adeguata e curando con sufficiente completezza, discreta coerenza e adeguata coesione

Solo un ristretto numero di studenti

sa operare collegamenti fra i contenuti del programma e fra ambiti disciplinari diversi; cura l'argomentazione facendo attenzione alla consequenzialità del pensiero e al principio di non contraddizione

Abilità

Nel complesso gli studenti

usano correttamente la lingua italiana, esprimono con sufficiente chiarezza i dati di studio e il proprio pensiero

producono testi di tipo informativo e argomentativo pianificandoli in maniera adeguata con completezza, coerenza e coesione

riconoscono lo specifico letterario

conoscono la poetica esplicita degli autori studiati

Solo un ristretto numero è anche in grado di

mettere in rapporto la produzione e individuare il rapporto fra produzione letteraria di un'epoca o di un autore e le influenze della tradizione letteraria, del gusto ed estetica dominanti, le innovazioni emergenti

cogliere le problematiche specifiche di autori o correnti

La maggior parte degli studenti sa partire dalla lettura diretta dei testi più significativi, per ricostruire poi in un secondo momento, con una lettura intertestuale, il pensiero e la poetica dei singoli autori collocati nel loro contesto storico-culturale

Solo pochi studenti sono in grado anche di cogliere i rapporti, diretti o indiretti, tra la letteratura italiana e contemporanee o antecedenti esperienze europee e di mettere in luce il rapporto intellettuale-società, scrittore-pubblico, scrittore- industria culturale.

Valutazione dei risultati e osservazioni

La classe, nel complesso, ha dimostrato una costante motivazione allo studio e nel seguire i consigli

didattico-metodologici del docente. I risultati globali sono discreti, sia nella produzione scritta che nell'esposizione orale. Per gran parte degli studenti sono rimaste difficoltà nell'organizzazione efficace dello studio e nella creazione autonoma di collegamenti interdisciplinari, man mano che i programmi avanzavano. A inizio anno il docente ha dovuto riprendere le tipologie dell'esame, non adeguatamente approfondite nei precedenti anni; la classe, quindi, è discretamente preparata e autonoma per le tipologie A e C. Permangono difficoltà nell'argomentazione e nello strutturare con coesione e coerenza un elaborato di tipologia B.

2. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

Ore effettivamente svolte (alla data 29 aprile 2023)	88
CONTENUTI	ORE/PERIODO
1. Giacomo Leopardi Vita e opere Le basi teoriche dell'arte leopardiana: il materialismo e la teoria del piacere Le fasi del pensiero leopardiano La poetica del vago e dell'infinito e della rimembranza Il pessimismo: il conflitto uomo VS natura: natura ingannevole e indifferente. L'utopia sociale dell'ultimo Leopardi Testi : <u>Zibaldone di pensieri</u> La teoria del piacere Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza L'antico; indefinito e infinito La rimembranza <u>Idilli</u> <i>L'infinito</i> <i>Alla luna</i> <u>Canti</u> <i>A Silvia</i> <i>La ginestra o il fiore del deserto</i>	Settembre: 8 ore
2. La Scapigliatura come crocevia culturale La contestazione ideologia e stilistica degli Scapigliati Cenni sugli autori più importanti	Ottobre: 2 ore
3. La narrativa realistica ottocentesca Il contesto storico – culturale Le caratteristiche formali del romanzo realista e la nascita del personaggio moderno	Ottobre: 2ore
4. Naturalismo e Verismo Naturalismo Il contesto storico-sociale, la nuova mentalità scientifica, la filosofia positivista	Ottobre: 3 ore

<p>La poetica del Naturalismo e il ruolo dello scrittore-scienziato Il romanzo sperimentale in Francia: principi di poetica</p> <p>5. Giovanni Verga Biografia e opere (in particolare: Vita dei Campi, Novelle Rusticane, I Malavoglia, Mastro don Gesualdo) I prodromi del Verismo in Nedda La poetica e la concezione dell'esistenza attraverso l'analisi e la lettura dei seguenti testi: <i>Prefazione all'amante di Gramigna: impersonalità e regressione;</i> <i>da I Malavoglia, Prefazione: I vinti e la fiumana del progresso;</i> Testi: <i>Vita dei campi</i> La roba La lupa <i>I Malavoglia</i> cap.1, Padron 'Ntoni e la saggezza familiare cap I, L'affare dei lupini cap XV, L'addio di 'Ntoni <i>Mastro-don Gesualdo</i> la tensione faustiana del self-made man <i>la morte di Mastro don Gesualdo</i></p> <p>6. Il Decadentismo L'origine del termine e i "manifesti" del Decadentismo L'influenza di Baudelaire La poetica: l'estetismo, il simbolismo e l'oscurità del linguaggio e delle tecniche espressive</p> <p>7. Giovanni Pascoli La vita e le opere: <i>Myricae, Canti di Castelvecchio, Poemetti</i> La poetica del <i>fanciullino</i>, i simboli, l'apparente realismo I temi del "nido", del dolore, della morte, della natura nelle liriche di Pascoli Scelte metriche e stilistiche fra tradizione e sperimentalismo La poesia delle piccole cose. Il Pascoli del La grande proletaria si è mossa: la patria come nido (cenni) Testi Il fanciullino <u>Myricae</u> <i>Lavandare</i> <i>X Agosto</i> <i>Arano</i> <i>Temporale</i> <i>L'assiuolo</i> <i>Il lampo</i> <i>Novembre</i> <u>Canti di Castelvecchio</u> <i>Il gelsomino notturno</i> <u>Poemetti</u> <i>Digitale purpurea</i></p> <p>8. Gabriele D'Annunzio Biografia, opere, pensiero gli esordi; i romanzi dalla stagione dell'estetismo a quella del superomismo</p>	<p>Novembre: 6 ore</p> <p>Dicembre: 3 ore</p> <p>Dicembre: 6 ore</p> <p>Gennaio: 5 ore</p>
---	--

<p>Le Laudi: struttura e tematiche</p> <p><u>Testi</u></p> <p>Da <i>Il piacere</i></p> <p>Un fantasia in “bianco maggiore”</p> <p>Un ritratto allo specchio</p> <p>La stagione del superomismo</p> <p>Da <i>Laudi, Alcyone</i>:</p> <p>La sera fiesolana</p> <p>La pioggia nel pineto</p>	
<p>9. Movimenti di avanguardia in Italia ed Europa nel primo Novecento</p> <p>Il contesto storico</p> <p>Lo scenario italiano: situazione storica e sociale</p> <p><u>Le Avanguardie:</u></p> <p>il Futurismo: i manifesti, il programma, le innovazioni formali</p> <p>Testi</p> <p>Manifesto del Futurismo</p> <p>Manifesto tecnico della letteratura futurista</p>	<p>Aprile: 2 ore</p>
<p>10. La crisi del soggetto: Italo Svevo</p> <p>Formazione culturale mitteleuropea</p> <p>Il disagio esistenziale e l'analisi della coscienza</p> <p>La figura dell'inetto e l'indagine conoscitiva della realtà dalla prospettiva straniata della malattia</p> <p>Il nuovo romanzo: le nuove strutture narrative, il tempo misto, la destrutturazione dell'intreccio</p> <p><u>Testi</u></p> <p><i>Una vita</i></p> <p>Macario e Alfonso</p> <p><i>Senilità</i></p> <p>Inettitudine e senilità</p> <p><i>La coscienza di Zeno</i></p> <p>La prefazione del dottor S.</p> <p>L'ultima sigaretta</p> <p>Lo schiaffo del padre</p>	<p>Febbraio: 5 ore</p>
<p>11. Luigi Pirandello</p> <p>Vita e opere</p> <p>La poetica dell'<i>umorismo</i></p> <p>La disgregazione dell'io e la critica all'identità personale; il relativismo gnoseologico e l'incomunicabilità; la figura del <i>forestiere della vita</i>; l'apparente follia di fronte all'irrazionalità del reale</p> <p>Novità tematiche, strutturali e stilistiche nei romanzi</p> <p>I caratteri rivoluzionari del teatro pirandelliano</p> <p>Testi</p> <p>dal saggio <i>L'umorismo</i>,</p> <p>Un'arte che scompone il reale</p> <p>da <i>Novelle</i></p> <p>Il treno ha fischiato</p> <p><i>Il fu Mattia Pascal</i></p> <p>La costruzione della nuova identità e la sua crisi</p> <p>Lo “strappo nel cielo di carta”</p>	<p>Febbraio-marzo: 6 ore</p>

<p><i>Uno, nessuno, centomila</i> (passi antologizzati) Conoscenza della trama delle opere <i>I quaderni di Serafino Gubbio operatore</i> <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> (passi antologizzati) <i>Enrico IV</i></p> <p>12. La nuova poesia Giuseppe Ungaretti e la poesia ritrovata Vita e opere: <i>Allegria</i>, <i>Sentimento del tempo</i>, <i>Dolore</i> La religione della parola La guerra e lo slancio vitale La poesia come "rivelazione" del mistero della vita Lo sperimentalismo linguistico de "<i>L'Allegria</i>" e il recupero della tradizione Testi da <i>L'Allegria</i> In memoria Veglia Il porto sepolto Soldati I fiumi San Martino del Carso Mattina da <i>Sentimento del tempo</i> La madre</p> <p>13. Umberto Saba La vita La poetica Il libro di una vita: il <i>Canzoniere</i> Testi La capra Città vecchia Amai A mia moglie Trieste Mio padre è stato per me l'assassino Ulisse</p> <p>14. Eugenio Montale Vita, raccolte poetiche (<i>Ossi di seppia</i>, <i>Occasioni</i>, <i>La bufera e altro</i>, <i>Satura</i>) Il male di vivere e la sua oggettivazione nella poetica del "correlativo oggettivo" <i>Ossi di seppia</i>: il valore emblematico del paesaggio ligure; il rapporto tra terra e mare: il deserto e la tensione metafisica; l'illusione di un "varco" per evadere dalla prigionia dell'esistenza; la poesia come testimonianza. <i>Le occasioni</i> il filo della memoria e la donna angelo <i>La bufera</i> e il tema della guerra Testi da <i>Ossi di Seppia</i> I limoni Spesso il male di vivere ho incontrato Non chiederci la parola Meriggiare pallido e assorto Cigola la carrucola del pozzo</p>	<p>Marzo: 5 ore</p> <p>Marzo-aprile: 4 ore</p> <p>Aprile: 5 ore</p>
---	---

dalle <i>Occasioni</i> La casa dei doganieri Dora Markus da <i>Satura</i> Ho sceso dandoti il braccio <u>Approfondimenti:</u> Le muse di Montale	
TIPOLOGIE PER GLI ESAMI DI STATO Si sono affrontate le tipologie testuali previste dall'Esame di Stato: Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attuali	Tutto l'anno

Educazione civica	Argomenti svolti
gennaio	Giorgio Perlasca e il soggiorno in Ungheria (La banalità del bene) visione della miniserie <i>Perlasca, Un eroe italiano</i> , regia di Alberto Negrin (2002)
gennaio	La fine di Mafalda di Savoia (Frau von Weber) visione della miniserie regia di Maurizio Zaccaro (2006)

3. METODI

- lezione frontale
- lezione partecipata
- approccio pluridisciplinare

4. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Cinque prove scritte, tre valutazioni orali. Tutte le prove scritte seguono le modalità dell'esame di Stato.
Per le griglie di valutazione si è fatto riferimento a quelle del Dipartimento di Lettere.

5. MEZZI

Libri di testo, video, ppt, fotocopie, appunti dalle lezioni, materiale d'ausilio inserito in Didattica.
Libro di testo in adozione: Baldi-Giusso-Razzetti, *Il piacere dei testi*, voll. 5 e 6.

Bassano del Grappa, 15 maggio 2023

Firma del Docente

Federico Piscopo