

Relazione finale

Materia STORIA DELL'ARTE
Docente FRANCA ZANELATO

Classe 5BC

A. S. 2022-2023

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti **obiettivi** in termini di:

Conoscenze: Alla fine del triennio:

- L'alunno conosce gli eventi artistici e la loro collocazione spazio-temporale (*dal Piano Haussmann alla contemporaneità*)
- L'alunno conosce le relazioni tra eventi artistici diversi e anche lontani nello spazio e/o nel tempo;
- L'alunno conosce le principali tecniche artistiche;
- L'alunno conosce il lessico specialistico.

Abilità: Alla fine del triennio:

- L'alunno sa collegare gli eventi artistici al contesto socio-culturale cui appartengono, cogliendo i significati di tali legami;
- L'alunno sa analizzare un'opera d'arte relativamente a: materiali e tecniche usate, scelte iconografiche, aspetti stilistici;
- L'alunno sa individuare gli aspetti di continuità e di innovazione rispetto alla tradizione precedente (relativamente a : materiali e tecniche, iconografia, aspetti stilistici) e ne comprende il significato;
- L'alunno coglie i significati che il linguaggio visivo veicola;
- L'alunno sa utilizzare con correttezza il lessico specialistico per l'analisi delle opere

Competenze: Alla fine del triennio:

- L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità per ricavare informazioni dai dati studiati, riflettere sui fenomeni e trarne considerazioni significative per la rielaborazione personale;
- L'alunno riconosce nell'opera d'arte significativi legami con aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, scientifico, tecnologico...), e comprende il senso di tali relazioni;
- L'alunno produce un discorso organico e sa sintetizzare;
- L'alunno impiega gli strumenti acquisiti per l'approccio ad opere non studiate in precedenza.

Valutazione dei risultati e osservazioni

L'insegnante lavora con la classe dal terzo anno. Il curriculum prevede due ore alla settimana (66 ore all'anno) per cinque anni.

Gli studenti hanno sempre dimostrato attenzione verso la disciplina e, nel corso del triennio, l'interesse è risultato sempre più evidente. La partecipazione in classe è risultata attiva per quasi tutti gli alunni e decisamente migliorata nel quinto anno. L'impegno è da ritenersi costante e pertanto i risultati raggiunti sono positivi, anche se con ovvie differenziazioni.

Alcuni alunni emergono per una propensione alla riflessione e rielaborazione personale.

Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione esposti per

| U.D. - Modulo - Percorso Formativo - approfondimento | Periodo /ore |
|---|----------------------|
| 1. IL SECONDO OTTOCENTO E IL PASSAGGIO DI SECOLO (conclusione) a. Il rinnovamento delle città: Il piano Haussmann - I nuovi materiali: ferro e vetro in architettura (Paxton: Crystal Palace - Eiffel: La Torre Eiffel), le esposizioni universali - Una “voce contro” (cenni): W.Morris con la Arts and Crafts e i Preraffaelliti - Verso un nuovo rapporto con l’industria (cenni): l’Art Nouveau e le infrastrutture della metropoli (le ferrovie e le stazioni): Guimard (Ingresso di metropolitana) - Olbrich (Palazzo della Secessione) b. Il superamento dell’Impressionismo: Seurat (Domenica alla Grande-Jatte, Il circo), la ripresa in Italia del pointillisme: P. da Volpedo (Quarto stato) – Cézanne (La casa dell’impiccato, Auvers-sur-Oise, Natura morta con mele e arance, Donna con caffettiera, La montagna Sainte-Victoire) - Van Gogh (Mangiatori di patate, Autoritratti, Girasoli, La camera da letto, Notte stellata, Chiesa di Auvers-sur-Oise, Campo di grano con volo di corvi) - Gauguin (La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, la orana Maria) - Modelli lontani: Primitivismo - Munch (La bambina malata, Autoritratti, Vampiro, L’urlo, Madonna) - la Secessione Viennese: Olbrich (Palazzo della Secessione: esempio di Art Nouveau) e Klimt (Giuditta II, Il bacio, Fregio di Beethoven) | 18 h sett-dic |
| 2. DALLE AVANGUARDIE STORICHE ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE a. Le avanguardie storiche: I Fauves: Matisse (Lusso, calma e voluttà, Gioia di vivere, La stanza rossa - Armonia in rosso, La danza, Nudo blu - Souvenir di Biskra, Madame Matisse - La riga verde, Nudo blu II) - L'Espressionismo tedesco: Il gruppo Il Ponte: Kirchner (Marcella, Cinque donne per la strada, Nollendorf Platz, Autoritratti), cenni sul cinema espressionista – Espressionismo viennese: Schiele (Abbraccio) – Il Cubismo: Picasso (periodo blu e rosa, Ritratto di Gertrude Stein, la nascita del Cubismo: Les Demoiselles d'Avignon, Cubismo analitico e sintetico, Natura morta con sedia impagliata) - Modelli lontani: Primitivismo - Il Futurismo: Boccioni (La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio, Stati d'animo...) – Carrà (I funerali dell’anarchico Galli, Manifestazione interventista) - Sant'Elia (Disegni per la città nuova) – Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio) - L'Astrattismo: Kandinsky (Primo acquarello astratto e Lo spirituale nell’arte) – Il Dadaismo: Duchamp (Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.) – Il Surrealismo: l’Automatismo psichico puro e le tecniche di Ernst, cenni sul cinema surrealista, Magritte (Le passeggiate di Euclide, L’impero delle luci, Golconde, L’uso della parola I) b. Gli artisti e i regimi totalitari (aderenza/rifiuto): la Germania nazista (l’architettura di Speer, la pittura Wissel: Famiglia contadina del Kalemberg, scultura: Thorak, Cameratismo - arte degenerata alla mostra di Monaco del 1937) – l’Italia fascista (Sironi, L’allieva - Terragni, Casa del fascio - Piacentini: Palazzo giustizia a Milano – E42: Palazzo della Civiltà italiana) – Esposizione internazionale di Parigi del 1937: Picasso, Guernica c. L’architettura moderna (razionalismo e architettura organica): il razionalismo della Bauhaus (Gropius: Edifici per la Bauhaus, nascita del design: poltrona Wassily di Breuer), Le Corbusier (Ville Savoye, Unità d’abitazione) - Wright (Casa sulla cascata) | 19 h dic-mar |
| 3. ALCUNE TENDENZE ARTISTICHE DELLA SECONDA META’ DEL NOVECENTO a. Anni '40-'60: Arte americana: Action Painting: Pollock (Alchimia, Numero 27) - Pop Art: Warhol (Barattoli di zuppa Campbell, Sedia elettrica, Marilyn Monroe) - Arte europea: Manzoni (Merda d’artista, Scultura vivente) - F. Bacon (Tre studi per una crocifissione; Tre studi sulla schiena maschile) – Y. Klein (Salto nel vuoto, Antropometrie) b. Cenni sui nuovi linguaggi dagli anni '60 in poi: L’ambiente: Land Art: R. Smithson (Spiral Jetty), Il corpo: Body art: H. Nitsch (4th Aktion) - M.Abramovic (Balkan baroque) c. Una nuova concezione degli spazi museali: Piano (Centro Pompidou) | 7 h apr-mag |
| (Ripasso di fine anno) | 9 h mag-giu |
| Totale ore svolte | 53 ore |

| Educazione civica | Argomenti svolti |
|---|---|
| <p>UDA: “Pace, giustizia ed istituzioni solide (Obiettivo 16, Agenda 2030)”</p> <p>L’arte degli “oppressori”: quale futuro per queste opere?</p> <p>4 h marzo</p> | <ul style="list-style-type: none"> • <u>Arte nazista e fascista</u>: conservare o distruggere? Germania: Libeskind, Museo ebraico; Bebelplatz. Italia: considerazioni di T. Montanari (“Che fare dell’arte fascista”). • Riflessioni sui <u>musei coloniali</u> oggi: il dibattito sulla restituzione delle opere • Considerazioni sull’<u>iconoclastia contemporanea</u>: video di Tommaso Montanari “Contro le statue” |

Metodi

- Lezione circolare
- Lezione frontale
- Attività di recupero-sostegno e integrazione

Si è operato privilegiando l’approccio induttivo, sollecitando un atteggiamento problematico ed esplorativo (porre/porsi domande), che mette dunque lo studente in condizione di operare sia attraverso il pensiero convergente (per conoscere l’argomento) che divergente (per approfondirlo criticamente), per formare gradualmente un sapere organizzato e consapevole.

Gli argomenti sono stati collegati sia in senso verticale (con riferimenti ad argomenti precedentemente trattati) che orizzontale (con spunti di riferimento ad altre discipline) analizzando prevalentemente un repertorio di opere d’arte - di uno stesso artista o movimento - in rapporto al contesto culturale di appartenenza (a tale scopo sono stati utilizzati costantemente power point predisposti dal docente e condivisi con la classe).

Mezzi

- Testo in adozione: G.DORFLES – A. VETTESE – E. PRINCI – G.PIERANTI, “Capire l’arte, vol 3, Dal neoclassicismo a oggi”, Edizioni Atlas;
- Altri testi, riviste specializzate, presentazioni multimediali.

Spazi

Aula con postazione multimediale. Visita guidata alla Fondazione Peggy Guggenheim di Venezia il 04.05.23.

Criteri di valutazione e strumenti di valutazione adottati

La valutazione è basata sul livello di raggiungimento degli obiettivi elencati nella griglia di valutazione (conoscenze, abilità, competenze). La griglia di valutazione va dal 2 al 10.

Sono state somministrate verifiche scritte e orali. Il numero di prove è di almeno due a quadrimestre.

Bassano del Grappa, 15 maggio 2023

Firma del Docente
(Franca Zanellato)