

Relazione finale

Materia. Lingua e Civiltà Inglese

Docente: Zonta Federica

Classe 5BC

A. S. 2022-2023

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti **obiettivi** in termini di:

Conoscenze

Analizzare i testi letterari proposti esponendo anche le caratteristiche fondamentali dell'autore e del periodo storico a cui l'artista appartiene.

Analizzare articoli di giornali o riviste inerente a temi di attualità evidenziando contenuti e la rilevanza sociale e/o culturale.

Abilità

Riutilizzare in modo cosciente e autonomo le competenze sopraindicate, rielaborare in modo autonomo quanto appreso riportandolo con linguaggio personale sia oralmente che attraverso produzione scritte semplici ma corrette.

Competenze

- Leggere un testo letterario con intonazione e pronuncia accettabili
- analizzare un testo letterario in base ad attività guidate
- prendere appunti da materiale strutturato e redigere un testo
- riassumere con parole proprie il contenuto di quanto letto.
- riconoscere ed individuare le caratteristiche fondamentali di un testo letterario
- confrontare, collegare, contestualizzare nell'ambito degli argomenti svolti.

Valutazione dei risultati e osservazioni

La sottoscritta ha ripreso l'insegnamento nella classe dopo quasi un anno di assenza e ha lavorato con la classe solo da fine marzo (29/03/2023).

Nel suo insieme la classe si presenta interessata ed attenta: la partecipazione attiva risulta differenziata, ma presente. La maggioranza della classe ha una conoscenza dei contenuti più che discreta con una soddisfacente capacità di rielaborazione e correttezza formale e lessicale.

Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione esposti per

U.D. - Modulo - Percorso Formativo - approfondimento	Periodo /ore
Docente: Bortignon Monica (viene riportato quando indicato nel registro dalla docente) The industrial revolution and its consequences (page 96-98). W. Blake, life and works. W. Blake: "London" and "The Lamb".	Dal 12/09/2022 al 17/09/2022: 3 ore
Docente: Tabako Cristina (viene riportato quando indicato nel registro dalla docente) Let me introduce myself Mean girls Dictation William Blake and the victims of industrialisation. Charlie and the chocolate factory (with subtitles). Focus on the new words. William Blake: London ('Songs of Experience'). The American War of Independence. : The Sublime: a new sensibility. The creation of the monster (Mary Shelley Charlie and the chocolate factory	Dal 05/10/2022 al 25/03/2023 61 ore

<p>Marriage as institution. Monica Ali. Any wife is better than no wife (Brick Lane). Overview: topics of the section Coketown (Hard Times) The first half of Queen Victoria's reign. Charles Dictation: Victorian inventions and discoveries Charles Dickens and children. Charles Dickens. Oliver wants some more (Oliver Twist). Charles Dickens and a critique of education. Hard Times (The definition of a horse). Charlotte Brontë's life. Jane Eyre: an education novel. The story. 'Punishment'. Research about the topics developed in Alice's Adventures in Wonderland (Lewis Carroll). Themes, characters, quotations. The role of the woman: angel or pioneer? Women travellers. Women and medicine. Women travel writers and painters. Ian McEwan. Becoming a nurse (Atonement part 3). The British Empire. The mission of the coloniser. Rudyard Kipling: The White Man's Burden. Test argomenti trattati. Word formation and multiple-choice questions Charles Darwin and evolution. Robert Louis Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature. 'The story of the door' (a passage from 'The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde') La visione del test svolto in classe New aesthetic theories. The Pre-Raphaelite Brotherhood. Walter Pater and the Aesthetic Movement. Oscar Wilde's life and work The Picture of Dorian Gray. Dorian's death. The Picture of Dorian Gray (Dorian's death-chapter 20). The beginning of an American identity. The pioneers and the American frontier. The Hudson River School. Manifest Destiny. The question of slavery. Abraham Lincoln's life. The Gettysburg Address. W. Whitman (O Captain! My Captain!) The American Civil War. The American Renaissance. The Gilded Age. The new American businesses. Herman Melville and Moby-Dick: an American epic. Moby Dick (Herman Melville). Chapter 41. Listening and analysis of the passage. Walt Whitman's life. Walt Whitman: I Hear America Singing. Emily Dickinson: Hope is the thing with feathers. Dorian Gray. Directed by Oliver Parker. Richard Bach: Jonathan Livingston Seagull (Out by himself). The New Frontier. Simulazione prova INVALSI The Great Watershed. The Edwardian age. World War I. Academic monologue: a lecturer talking about life in trenches. Ernest Hemingway: There is nothing worse than war (Farewell to Arms). World War I in English painting (Paul Nash). Modern poetry: tradition and experimentation. The War Poets (R. Brooke and W. Owen) Rupert Brooke (The Soldier). Wilfred Owen (Dulce et Decorum Est). The Easter Rising and the Irish War of Independence. William Butler Yeats and Irish nationalism. Easter 1916. The War is in the Air (the birth of the Royal Air Force). The Wind That Shakes the Barley. Directed by Ken Loach (about the Irish war of independence).</p>	
<p>Docente: Zonta Federica: Libro di testo <u>Compact Performer Literature and Culture</u>. <u>WAR</u></p>	<p>Da 29 marzo 2023 al 9 giugno 2023: 23</p>

<p>WWI Propaganda WWI propaganda posters; W. Shakespeare, Henry V, St. Crispin's speech; Act 4, scene 3, ll 56-67. Riferimenti a: Rupert Brooke "The Soldier" e Wilfred Owen "Dulce et Decorum Est". W. Shakespeare, <i>Henry V</i>, St. "Crispin's speech"; Act 4, scene 3, ll 56-67.</p> <p>COMMITTED LITERATURE The Dystopian Novel p 303. George Orwell (p. 304) <i>Nineteen Eighty-Four</i>, p. 305 "Big Brother is Watching You" (from part 1 chapter 1, pp. 306-307. Visione clip del film <i>Nineteen Eighty-Four</i>.</p> <p>MODERNISM A deep Cultural Crisis, p. 248. Sigmund Freud: a window on the unconscious, p 249. The Modernist novel, "The Funeral" from <i>Ulysses</i> by James Joyce, pp. 250-251 James Joyce, p. 264 <i>Dubliners</i>, p. 265. "Eveline", pp. 266-269.</p> <p>THE THEATRE OF ABSURD The Theatre of Absurd , Samuel Beckett, p. 310 <i>Waiting for Godot</i>, p. 311 "Nothing to be done", (from Act I).</p> <p>AMERICAN LITERATURE Jack Kerouac and the Beat Generation, p. 324 <u>On the Road</u>, p. 235 "The mad ones", fotocopia fornita dalla docente.</p> <p>CURRENT ISSUES: War now and then Analysis of an extract of Putin and Biden's speeches on the first anniversary of the war in Ukraine. "Putin Generation", from <i>Current</i>, nov/dec 2017, pp.14-17. Fëdor Tjutchev, <i>No mind is enough to Russia perceive</i>, 1866.</p> <p>Cancel Culture (abstracts from articles published in The Guardian, 2022-2023).</p>	
Totale ore al 10 giugno 2023 (presunte):	

Metodi

Lezione circolare, lettura testi e commento, video watching e successiva discussione, esercizi dal libro di testo da svolgere a casa e correzione in classe (Zonta Federica)

Mezzi

Libro di testo, Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, Compact Performer: Culture and Literature, Zanichelli, materiale fornito dalla docente, audiovisivi. Google Classroom Suite.

Criteri di valutazione e strumenti di valutazione adottati

E' stata svolta una verifica scritta e una orale nel primo quadrimestre e due verifiche scritte e una orale nel secondo quadrimestre relative agli argomenti studiati. Una delle due prove scritte era una prova comune a tutte le quinte del Liceo: una simulazione di prova INVALSI .

Nella verifica orale si è tenuto conto delle correttezza espositiva, della coerenza e delle capacità di fare collegamenti.

Criteri di valutazione e strumenti di valutazione adottati

Per gli strumenti di valutazione vedi griglie del Dipartimento d'Inglese.

Bassano del Grappa, 15 maggio 2023

Firma del Docente
Federica Zonta