

Relazione finale

Materia STORIA DELL'ARTE

Docente

ZAMPESE DENIS

Classe

5ASU

A. S. 2022-2023

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti **obiettivi** in termini di:

Conoscenze

Conosce gli eventi artistici e la loro collocazione spazio-temporale.

Conosce le relazioni tra eventi artistici diversi e anche lontani nello spazio e/o nel tempo.

Conosce le principali tecniche artistiche.

Conosce il lessico specialistico.

Abilità

Collega gli eventi artistici al contesto socio-culturale cui appartengono, cogliendone i significati.

Analizza un'opera d'arte (materiali e tecniche usate, scelte iconografiche, aspetti stilistici) utilizzando con correttezza il lessico specialistico.

Individua gli aspetti di continuità e di innovazione rispetto alla tradizione precedente.

Coglie i significati che il linguaggio visivo veicola.

Competenze

Ricava informazioni, riflettere sui fenomeni e ne trae considerazioni personali e significative.

Riconosce nell'opera d'arte significativi legami con aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, scientifico, tecnologico...).

Produce un discorso organico e sa sintetizzare.

Impiega gli strumenti acquisiti per l'approccio ad opere non studiate in precedenza.

Valutazione dei risultati e osservazioni

I risultati raggiunti si valutano nel complesso più che buoni. La classe si è sempre dimostrata attenta e impegnata, sia nella fase di ascolto della lezione sia in quella di studio domestico in preparazione di una verifica, tuttavia si sarebbe auspicata una maggiore dimostrazione di coinvolgimento e partecipazione attiva. Il clima di classe è sempre apparso sereno così come la relazione con il docente.

Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione esposti per

U.D. - Modulo - Percorso Formativo - approfondimento	Periodo /ore
Il Rococò: Caratteri generali.	Settembre/2
Il Neoclassicismo: Caratteri generali; Winckelmann, Mengs, Piranesi; Canova (<i>Teseo e il minotauro - Amore e Psiche - Paolina Bonaparte in veste di Venere vincitrice</i>); Metodo di riproduzione delle opere in gesso canoviane; Jacques-Louis David (<i>Giuramento degli Orazi - Morte di Marat</i>); Ingres (<i>La Grande Odalisca</i>); Il Neopalladianesimo.	Sett.-Ottobre/8
Il Romanticismo: Le diverse teorie del Restauro di Viollet-le-Duc e Ruskin; Il concetto di sublime (con cenni a Constable e Turner); Géricault (<i>La zattera della Medusa</i>); Delacroix (<i>La Libertà che guida il Popolo</i>); Hayez (<i>Il bacio</i>); Francisco Goya.	Nov.-Dicembre/9
Il Realismo: La scuola di Barbizon, Courbet (<i>Gli spaccapietre, L'atelier del pittore</i>).	Gennaio/2

L'Impressionismo: Il progetto di rinnovamento urbano parigino di Haussmann; Influenze giapponesi nella pittura di metà Ottocento; Felix Nadar e la prima mostra impressionista; Influenza reciproca fra fotografia e pittura; Monet e Manet (<i>Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère</i>); Degas.	Genn.-Febbr./5
Il Post-Impressionismo: Caratteri generali; Le teorie di Chevreul e Charles Henry; Seurat (<i>Un bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Il circo</i>); Il divisionismo di Segantini; Cézanne (<i>I giocatori di carte, La montagna Saint-Victoire</i>); Gauguin (<i>Il Cristo giallo, La visione dopo il sermone</i>); Van Gogh (opere varie seguendone la biografia).	Febbr.-Marzo/7
Le Secessioni: Secessione di Monaco - Arnold Böcklin (<i>L'isola dei morti</i>); Secessione di Berlino - Edvard Munch (<i>La bambina malata, L'urlo</i>); Otto Wagner (<i>Casa della maiolica</i>), Adolf Loos (<i>Looshaus, Villa Müller</i>), Josef Hoffmann (<i>Palazzo Stoclet</i>), Wiener Werkstätte, Joseph Olbrich (<i>Palazzo della Secessione</i>); Gustave Klimt (<i>Fregio di Beethoven, L'albero della vita, Il bacio</i>).	Marzo/1
Art Nouveau: Caratteri generali, Il Modernismo di Gaudì.	Aprile/1
Le Avanguardie: Fauves, Espressionismo: Matisse (<i>Donna con cappello, La linea verde, Nudo blu, La stanza rossa, La danza</i>), Die Brücke: Kirchner (<i>Autoritratto come soldato</i>).	Aprile/1
Il Cubismo: Il debito verso Cézanne; Picasso (<i>Les Femmes d'Alger (O. J. M.), Guernica</i>)	Aprile-Maggio/2
Il Futurismo: Caratteri generali; Boccioni (<i>La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio</i>)	Maggio/1
Il Dadaismo: Caratteri generali; Duchamp (<i>Ruota di bicicletta, Fontana</i>)	Maggio/1
Metafisica e Surrealismo: Caratteri generali.	Maggio/1
Pop-Art: Caratteri generali; Hamilton (<i>Just what is...?</i>); Warhol (<i>opere varie</i>).	Maggio/2

Metodi : Lezione dialogata, lezione frontale.

Mezzi: Libro di testo: AA.VV. “Capire l’Arte” vol. 3 – Dal Neoclassicismo a oggi, Ed. Atlas; Immagini e video reperiti in rete o appositamente realizzati dal docente.

Spazi: Aula.

Criteri di valutazione e strumenti di valutazione adottati

Criteri: Livello di conoscenza degli argomenti trattati, capacità di elaborazione personale.

Strumenti: Qualità degli eventuali interventi durante le lezioni, verifiche scritte e orali.

Bassano del Grappa, 15 maggio 2023

Firma del Docente

Denis Zampese