

Relazione finale

Materia: Lingua e letteratura italiana

Docente: Grasso Daniela

Classe: 5^ASA

A. S. 2022-2023

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti **obiettivi** in termini di:

CONOSCENZE:

- i livelli e gli specifici strumenti dell'analisi testuale
- le caratteristiche formali e tematiche dei testi
- le operazioni di analisi, rilevazione e interpretazione dei dati

Nell'ambito della riflessione sulla letteratura e sulla sua prospettiva storica:

- concetto di testo letterario
- concetto di poetica
- elementi di intertestualità ed extratesto
- persistenze e variazioni rispetto ad un tema o un genere
- riferimenti biografici e storico-culturali utili alla contestualizzazione di un autore, di un'opera e di un tema

Nell'ambito della padronanza linguistica:

- in generale e con risultati differenziati, invitati dall'insegnante a compiere operazioni di riflessione linguistica, conoscenza delle norme tecnico-linguistiche e strategie che concorrono a rendere un testo scritto corretto, efficace e adeguato al contesto comunicativo
- in generale e con risultati differenziati, invitati dall'insegnante a compiere operazioni di riflessione linguistica, conoscenza del lessico appropriato in relazione al contenuto, alla forma, alla funzione del testo e al destinatario
- in generale e con risultati differenziati, conoscenza delle tecniche di pianificazione e modalità dell'esposizione orale
- in generale e con risultati differenziati, conoscenza delle tecniche argomentative per sostenere la propria ipotesi interpretativa

ABILITA':

- denotare e connotare testi di tipologia diversa
- ricostruire la "grammatica del testo"
- collocare il testo in relazione con altri testi dello stesso autore o di altri autori, coevi e non, con altre espressioni artistiche e culturali, con il più generale contesto storico
- interrogare i documenti proposti

Nell'ambito della riflessione sulla letteratura e sulla sua prospettiva storica:

- gli studenti sanno riconoscere lo specifico letterario
- conoscono la poetica esplicita degli autori studiati e, in generale, individuano nei testi elementi di poetica implicita
- mettono in rapporto la produzione e individuano il rapporto fra produzione letteraria di un'epoca o di un autore e le influenze della tradizione letteraria, del gusto od estetica dominanti, nonché le innovazioni emergenti
- colgono le problematiche specifiche di autori o correnti

Nell'ambito della padronanza linguistica:

- in generale e con risultati differenziati, invitati dall'insegnante a compiere operazioni di riflessione linguistica, gli studenti usano in maniera sufficientemente corretta la lingua italiana
- in generale e con risultati differenziati, esprimono con chiarezza i dati di studio e il proprio pensiero
- in generale e con risultati differenziati, ricorrono negli elaborati scritti al linguaggio specifico delle discipline al cui interno si colloca il discorso
- in generale e con risultati differenziati, producono testi di tipo informativo e argomentativo pianificandoli in maniera adeguata e curando che abbiano completezza, coerenza e coesione

COMPETENZE:**Nell'ambito della padronanza della lettura e interpretazione:**

- in generale e con risultati differenziati, gli studenti assumono padronanza nella lettura del testo
- in generale e con risultati differenziati, gli studenti procedono in maniera autonoma nella scelta del taglio interpretativo con cui rielaborare un testo

Nell'ambito della riflessione sulla letteratura e sulla sua prospettiva storica:

- gli studenti sanno operare, in generale, collegamenti fra i contenuti del programma e fra ambiti disciplinari diversi

Nell'ambito della padronanza linguistica:**NELLA RIELABORAZIONE:**

- in generale e con risultati differenziati, gli studenti producono testi rispondenti alle consegne e alle tipologie richieste, pianificandoli in maniera adeguata e curando che abbiano completezza, coerenza e coesione

NELL'ARGOMENTAZIONE:

- in generale e con risultati differenziati, gli studenti curano l'argomentazione facendo attenzione alla consequenzialità del pensiero e al principio di non contraddizione

Valutazione dei risultati e osservazioni:

La docente ha portato avanti il percorso di formazione con la classe lungo tutto il triennio, a partire dall'a.s. 2020-2021. Gli studenti provenivano da un anno scolastico precedente caratterizzato, per buona parte del secondo periodo, dall'introduzione della DAD (Didattica a Distanza) a causa dell'emergenza legata al Covid-19. In seguito, nell'a.s. 2020-2021, alla introduzione della DII (Didattica Digitale Integrata), sempre nell'ambito della situazione emergenziale determinata dal Covid-19, la classe ha alternato momenti di frequentazione in presenza di tutta la classe ad altri di frequenza a gruppi alternati di studenti. Di conseguenza, la conoscenza con la classe, e poi le attività didattiche, sono state fortemente influenzate dalle particolari modalità poste in essere da tale situazione.

Si segnala la presenza di un gruppetto che si è distinto per buona volontà e attenzione, ma si deve, altresì, rilevare che tale gruppetto è stato sempre alquanto "silenzioso". Accanto a questo, si deve registrare la presenza di un altro gruppo non sempre caratterizzato da attenzione e impegno. Una caratteristica generale della classe è stata da sempre una partecipazione molto carente, tranne per alcuni singoli casi. Con il ritorno in presenza di tutta la classe, si è registrata una certa fatica a riprendere i ritmi di lavoro consueti e a portare avanti uno studio costante, frutto di attenzione e impegno.

Nell'ultimo periodo si è verificato un cambiamento in positivo e alcuni, seppure in maniera molto differenziata, hanno cominciato a partecipare in maniera più evidente alle attività didattiche.

Per quanto riguarda il rendimento scolastico, che si attesta sul quasi discreto, si individuano alcune situazioni di piena sufficienza dovute, principalmente, a un impegno non sempre continuo e alla mancanza di adeguato approfondimento. Soprattutto, le difficoltà diffuse nell'ambito dell'esposizione, orale e scritta, costituiscono un forte condizionamento e, in generale, incidono notevolmente, particolarmente laddove le lacune pregresse non risultano supportate dall'attenzione costante in classe e da uno studio approfondito.

Inoltre, nel corrente anno scolastico ha inciso in maniera molto forte l'impossibilità, da parte della docente, di utilizzare, in moltissimi casi, le ore effettivamente previste nel monte ore annuale della disciplina, a causa di situazioni contingenti dovute al sovrapporsi, nelle ore di Italiano, di tutta una serie di progetti e attività previsti a inizio dell'a.s., che sono andati a coincidere, per moltissima parte, proprio nei giorni e nelle ore di orario curricolare di Italiano. Questa situazione ha determinato, nel corso dell'anno scolastico, forti rallentamenti nello svolgimento del programma, per cui la docente ha dovuto operare delle scelte e, in alcuni casi, ha dovuto scegliere solo una parte dei brani d'autore precedentemente programmati in sede di progettazione iniziale, per avere la possibilità di trattare, comunque, tutti gli autori previsti all'inizio dell'anno scolastico.

Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione esposti per

| U.D. - Modulo - Percorso Formativo - approfondimento | Periodo |
|--|--------------------------------|
| GIACOMO LEOPARDI la vita e il pensiero (pessimismo storico e pessimismo cosmico; la poetica del "vago e indefinito"; Leopardi e il Romanticismo) Dallo <i>Zibaldone</i> : T 4a "La teoria del piacere" rr. 3-87; T 4b "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza"; T4e "Il vero è brutto"; T4f "Teoria della visione"; T4g "Parole poetiche"; T4i "Teoria del suono"; T4l "Indefinito e poesia"; T4o "La rimembranza". <i>I Canti</i> <i>A Silvia, L'infinito, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, La ginestra o il fiore del deserto</i> vv. 1-51, vv. 87-125 e vv. 297-317 <i>Le Operette morali</i> <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> <i>Dialogo di Tristano e di un amico</i> rr. 1-65 e rr. 120-160 | settembre-novembre 2022 |
| L'ETÀ POSTUNITARIA LA SCAPIGLIATURA COME CROCE VIA CULTURALE E IL MODELLO BAUDELAIRE Iginio Ugo Tarchetti, da <i>Fosca</i> , T4 A), lettura di pag. 49 Baudelaire: da <i>I fiori del male: Corrispondenze, L'albatro</i> ; da <i>Lo spleen di Parigi: Perdita d'aureola</i> | novembre 2022 |
| POSITIVISMO, NATURALISMO FRANCESE E VERISMO ITALIANO GIOVANNI VERGA la vita e il pensiero (poetica e tecnica narrativa del Verga verista, l'ideologia verghiana) la <i>Prefazione a Eva</i> da <i>Vita dei campi: Rosso Malpelo</i> Il ciclo dei <i>Vinti</i> <i>I Malavoglia</i> : la <i>Prefazione</i> , T8 "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia" rr. 1-45; T 11 "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno" Il <i>Mastro-don Gesualdo</i> : T15 "La morte di mastro-don Gesualdo" rr. 114-174 | novembre 2022- gennaio 2023 |
| IL DECADENTISMO GABRIELE D'ANNUNZIO la vita e il pensiero (estetismo e superomismo) <i>Il piacere</i> , T2 "Una fantasia 'in bianco maggiore'" <i>Le Laudi</i> | gennaio-marzo 2023 |

| | |
|---|--------------------|
| <p><i>Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto</i></p> <p>GIOVANNI PASCOLI</p> <p>la vita e il pensiero (simbolismo e tematiche, la poetica del “fanciullino”, le soluzioni formali)</p> <p><i>Myricae</i></p> <p><i>Arano, Lavandare, X Agosto, L’assiuolo, Novembre, Il lampo</i></p> | |
| <p>LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE</p> <p>IL FUTURISMO</p> <p>Filippo Tommaso Marinetti</p> <p>T1 “Manifesto del Futurismo”, T2 dal “Manifesto tecnico della letteratura futurista”, rr. 1-31, rr. 58-67 e rr. 78-97</p> <p>da <i>Zang tumb tuum: Bombardamento</i></p> | marzo 2023 |
| <p>LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO IN ITALIA</p> <p>I poeti crepuscolari</p> <p>Guido Gozzano</p> <p><i>La Signorina Felicita ovvero la felicità</i>: vv. 1-12, vv. 73-90, vv. 290-326</p> | marzo 2023 |
| <p>ITALO SVEVO</p> <p>la vita e il pensiero (un nuovo eroe: l’inetto)</p> <p><i>Una vita</i> (la trama); <i>Senilità</i> (la trama)</p> <p><i>La coscienza di Zeno</i> (nuovo impianto narrativo e trattamento del tempo, inettitudine e apertura al mondo): dal T 5 “La morte del padre”: 66-122 e 211-268; dal T 7 “La salute ‘malata’ di Augusta” rr. 1-64; dal T9 “la morte dell’antagonista” rr. 71-135 e rr. 163-225; T10 “Psico-analisi” rr. 1-51, rr. 81-105 e rr. 142-171; T11 “La profezia di un’apocalisse cosmica”</p> | aprile 2023 |
| <p>LUIGI PIRANDELLO</p> <p>la vita e il pensiero (il vitalismo, la critica dell’identità individuale, la ‘trappola’ della vita sociale, il relativismo conoscitivo, la poetica, l’umorismo)</p> <p>da <i>L’umorismo</i> T1 rr. 26-38</p> <p>da <i>Novelle per un anno: Il treno ha fischiato</i></p> <p><i>Il fu mattia Pascal</i>: T5 “la costruzione della nuova identità e la sua crisi” rr. 1-165 e rr. 228-246; T6 “Lo “strappo nel cielo di carta” e la lanterninosofia” rr. 14-29</p> <p><i>Uno, nessuno e centomila</i>: T8 “”Nessun nome””</p> <p>Il teatro: il periodo “grottesco”; il “teatro nel teatro”</p> | aprile-maggio 2023 |
| <p>TRA LE DUE GUERRE</p> <p>UMBERTO SABA</p> <p>la vita e il pensiero (poetica e tematiche)</p> <p>il <i>Canzoniere</i>: <i>A mia moglie, La capra, Trieste, Teatro degli Artigianelli, Amai</i></p> <p>GIUSEPPE UNGARETTI</p> <p>la vita e il pensiero (la funzione della poesia, la poesia come illuminazione, gli aspetti formali)</p> <p><i>L’allegria: Il porto sepolto, Veglia, I fiumi, San Martino del Carso, Soldati</i></p> <p>EUGENIO MONTALE</p> <p>la vita e il pensiero (il “male di vivere”, il “varco”, la poetica)</p> <p><i>Ossi di seppia: I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino andando in un’aria di vetro</i></p> | maggio 2023 |
| <p>DANTE ALIGHIERI</p> <p><i>Il Paradiso</i></p> <p>lettura dei seguenti Canti: I, XXXIII</p> | gennaio-marzo 2023 |

| Educazione civica | Argomenti svolti |
|---|---|
| U.D.A.: “La complessità della giustizia” | Esposizioni degli studenti con conseguente dibattito sui seguenti temi: “Disinformazione & fake news” “Produzione e consumo responsabili” |

Metodi

- lezione frontale
- lezione partecipata
- approccio pluridisciplinare

Si è cercato di favorire un apprendimento significativo da parte degli allievi, lavorando sul loro coinvolgimento attivo nella ricerca e strutturazione e ristrutturazione della conoscenza in reti gerarchiche sempre più complesse; in particolare è stata privilegiata la centralità dei testi, la cui lettura, considerata elemento-base per qualsiasi discorso letterario, è stata attuata secondo questi criteri:

1. lettura diretta dei testi più significativi, per ricostruire, con una lettura intertestuale, il pensiero e la poetica dei singoli autori collocati nel loro contesto storico-culturale
2. cogliere i rapporti, diretti o indiretti, tra la letteratura italiana e contemporanee o antecedenti esperienze europee
3. utilizzare diverse tecniche di lettura (cursoria, denotativa, connotativa esplorativa, di studio, personale cioè affidata all'impegno domestico) in base alla tipologia testuale
4. cogliere il rapporto intellettuale-società, scrittore-pubblico, scrittore- industria culturale

Mezzi

Libri di testo, mezzi multimediali, classroom, appunti dalle lezioni

Spazi

Aula

Criteri di valutazione e strumenti di valutazione adottati

Tre prove nel I quadrimestre di cui almeno uno scritto, quattro nel secondo di cui almeno due scritti (una di queste è stata una simulazione di prima prova). Alcune delle prove scritte hanno seguito le modalità dell'esame di Stato. Per le griglie di valutazione si fa riferimento a quelle del Dipartimento di Lettere.

Bassano del Grappa, 15 maggio 2023

Firma della Docente
Daniela Grasso