

Relazione finale

Materia Lingua e Cultura Inglese
Docente Laura Perin

Classe 5ASA

A. S. 2022-2023

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti **obiettivi** in termini di:

Conoscenze

Lo studente ha coscienza:

- del sistema grammaticale e lessicale di L2 ad un livello B2;
- di alcuni testi e autori rappresentativi della letteratura inglese del tardo '800 e '900;
- della terminologia della microlingua nell'analisi letteraria;
- delle principali figure retoriche e caratteristiche stilistiche di testi in prosa e poesia.

Abilità

Lo studente è capace di:

- interpretare e rielaborare in modo autonomo i contenuti appresi;
- esprimere valutazioni critiche e riflessioni personali;
- realizzare una lettura intertestuale: rapporti tra testi dello stesso autore e di autori diversi, analizzando tematiche affini;
- individuare collegamenti all'interno del programma di cultura inglese con altre discipline.

Competenze

Lo studente sa:

- leggere e capire testi autentici letterari e non in lingua inglese in modo globale ed analitico;
- intervenire in modo appropriato e generalmente corretto nella forma in conversazioni sugli argomenti trattati;
- individuare ed analizzare gli aspetti tematici e stilistici di un testo letterario, usando la microlingua dell'analisi letteraria;
- riassumere i contenuti dei testi in programma, parafrasare testi poetici e spiegare testi in prosa usando un linguaggio proprio, esprimere un breve commento personale in forma scritta ed orale;
- comparare periodi storici, tematiche e generi letterari affrontati;
- collegare i testi svolti al panorama culturale di appartenenza.

Valutazione dei risultati e osservazioni

Il rapporto tra la 5ASA e letteratura e lingua inglese non è stato dei più facili. Sin dall'inizio dell'anno infatti si sono verificate difficoltà di comprensione e di utilizzo dei testi, probabilmente dovute alle fragilità linguistiche di base.

A tali problematiche si sono sommate quelle di natura comportamentale. Gli alunni spesso volte non hanno svolto le consegne date per casa o non hanno portato il materiale per svolgere la lezione in modo proficuo.

Per quanto riguarda gli alunni con fragilità linguistiche, si ritiene importante sottolineare che, nonostante le difficoltà, gli alunni in questione hanno cercato di far fronte alle lacune.

A livello linguistico la classe presenta degli alunni con una buona competenza comunicativa, un gruppo cospicuo di alunni con competenze discrete e un altro gruppo con difficoltà.

Venendo ai contenuti, il percorso svolto ha avuto come obiettivo principale quello di fornire le coordinate dei periodi storici e correnti letterarie fondamentali del tardo '800 e '900.

Si è cercato di instillare nel gruppo classe una visione critica della letteratura analizzata cosicché gli alunni riuscissero non solo ad orientarsi ma anche ad utilizzare la letteratura del passato per comprendere il presente.

Giunti al termine del percorso scolastico, la classe riesce a fare discreti collegamenti tra diverse correnti letterarie, artistiche e il momento storico in cui esse si collocano.

Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione esposti per

U.D. - Modulo - Percorso Formativo – approfondimento	Periodo /ore
<p>A two-faced Reality: Victorian Age. Historical background. The first half of Queen Victoria's reign; Life in the Victorian town; The Victorian compromise. The Victorian Novel: main features and writers. Charles Dickens: biography and main works. Extra material available at https://sway.office.com/kGK0WR7RuRvovv6A?ref=Link. Charles Dickens and Charlotte Brontë and the theme of education Extracts analysed:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 'Coketown' from <i>Hard Times</i> pp. 151-153 - 'Oliver wants some more' from <i>Oliver Twist</i> pp. 158-159 - 'The definition of a horse' from <i>Hard Times</i> pp. 161-163 <p>Charlotte Brontë's life and <i>Jane Eyre</i> as an educational novel. Extra material available at https://sway.office.com/Q0DR9kQLcDB73Itw?ref=Link Extract analysed:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 'Punishment' pp. 164-166 <p>The quest for the self and the intergenerational clash. Extracts from:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lewis Carroll's <i>Alice's Adventures in Wonderland</i>* - Jerome David Salinger <i>The Catcher in the Rye</i>* 	Settembre-novembre
<p>The British Empire Historical background Rudyard Kipling's poem 'The White Man's Burden' p. 175 A different vision on colonialism: the Victorian novel starts evolving into the modernist novel. Joseph Conrad's Heart of Darkness Extracts analysed:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>The Nellie</i>* - <i>The Chain Gang</i> pp. 254-257 - <i>He was Hallow at the Core</i>* 	Novembre-Gennaio
<p>Late Victorian Age. Historical background. New aesthetic theories and the Aesthetic movement (main features and exponents). Oscar Wilde: biography and main works. Introduction to the 'Picture of Dorian Gray' Extracts analysed:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>The Preface</i>* - 'The painter's studio'* - 'I would give my soul'* - 'Dorian's death' pp.187-190 	Gennaio- Febbraio
<p>The Modern Age Historical context and War posters. From the Edwardian Age to the First World War (pp.226-227). Extra material available at https://docs.google.com/presentation/d/1RQAj_s3Kj-3HODckre4KKrMQqYOYd1-SliPHbSQoPtc/edit?usp=sharing Modern poetry: The war poets_ Rupert Brooke and Wilfred Owen Rupert Brooke: <i>The Soldier</i> p.235 Wilfred Owen: <i>Dulce et Decorum Est</i> p.236-237</p>	Febbraio-Marzo

<p>A deep Cultural Crisis: the age of anxiety Historical background and main figures contributing to the change in perception (Jung, Einstein, James, Bergson, and Nietzsche). Material available at: https://sway.office.com/NUy3O3jw0qleP0Ja?ref=Link Modernism and its main features: Poetry and Prose Thomas Sterns Eliot: biography and introduction to <i>The Waste Land</i> Extracts analysed: <ul style="list-style-type: none"> - <i>The Burial of the Dead</i>* - <i>The Fire Sermon</i> pp. 246-247 James Joyce: biography and main works with main focus on Dubliners. Extract analysed: <ul style="list-style-type: none"> - 'Eveline' pp.266-269 - 'The Dead' * </p>	<p>Marzo- Aprile</p>
<p>World war II and after. Historical background. The dystopian novel. George Orwell and political dystopia: <i>1984</i> Extracts analysed: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Big brother is watching you</i> (pp.306-307); - <i>Room 101</i>* Articles on technology: <ul style="list-style-type: none"> - https://www.bbc.com/news/technology-65110030 Wystan Hugh Auden <i>Refugees Blues</i> p.297 Ripasso generale </p>	<p>Maggio</p>

Per quanto riguarda Educazione Civica, si rimanda al programma della classe.

NB: I materiali contrassegnati nel programma dal simbolo asterisco (*) sono fotocopie aggiuntive di approfondimento alle tematiche e/o agli autori studiati e alcuni estratti da opere non presenti nel testo di letteratura in adozione e consegnate agli studenti nel corso dell'anno.

Metodi

Il programma è stato svolto attraverso lezioni frontali, dialogate, circolari e cooperative, sempre in lingua inglese, utilizzando sia documenti creati dal docenti e resi disponibili agli alunni su Google Classroom, sia il libro di testo in adozione (Spiazzi, Tavella, Layton, Compact Performer. Culture and Literature, Zanichelli). Tra le metodologie utilizzate in classe abbiamo il cooperative learning, group activities, learning by doing e il debate.

Tutti i testi in programma sono stati analizzati in classe sia dal punto di vista contenutistico che da quello stilistico.

Per quanto riguarda la vita e la produzione letteraria complessiva di ogni autore si è fatto soprattutto riferimento a quegli eventi e a quei dettagli che risultano essere rilevanti per l'interpretazione dei testi studiati e per l'analisi del clima socio-culturale nel quale essi sono stati scritti. Laddove opportuno sono stati effettuati collegamenti con la storia, l'attualità e la letteratura italiana. Solitamente gli argomenti sono stati affrontati in modo comunicativo e cooperativo, cercando di favorire una risposta personale da parte degli studenti e, ove possibile, una attualizzazione dei temi.

Mezzi

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti:

- libri di testo;
- fotocopie / presentazioni SWAY e scannerizzazioni di parti integrative sugli autori ed i brani studiati per l'approfondimento dei contenuti e per le attività di analisi testuale;
- LIM e PC per l'ascolto di brani, la visione di brevi video o per la ricerca di materiali e fonti da siti internet di interesse tematico, Classroom e siti internet.

Spazi

Gli spazi utilizzati sono quello dell'aula fisica.

Criteri di valutazione e strumenti di valutazione adottati

Sono state effettuate verifiche scritte (in formato digitale e cartaceo, e prove orali).

I criteri di valutazione adottati per le prove scritte di argomento letterario hanno tenuto conto della conoscenza dei contenuti richiesti, della correttezza formale, dell'organizzazione dell'elaborato e della capacità di rielaborazione critica. La griglia di valutazione utilizzata è stata quella che in passato si utilizzava nelle simulazioni di terza prova. Le verifiche orali, sempre in lingua inglese, sono state volte a valutare la capacità di esprimersi in forma corretta e scorrevole nel riassumere i contenuti dei testi proposti, nel rielaborare le analisi dei testi stessi svolte in classe, nel trovare collegamenti tra autori e tematiche e nell'esprimere un parere personale qualora richiesto. Tutte le griglie utilizzate sono state approvate dal dipartimento di inglese ed inserite anche nella programmazione di dipartimento.

Nelle prove orali si è valutata:

- la completezza e la pertinenza dei contenuti;
- la correttezza formale (utilizzo di linguaggio appropriato al contesto);
- la scioltezza espositiva;
- l'autonomia nell'esposizione e la capacità d'interazione;
- la capacità di operare opportuni collegamenti e confronti tra gli elementi tematici affrontati;
- l'apporto di un contributo critico personale.

Bassano del Grappa, 15 maggio 2023

Firma