

Relazione finale

Materia

Docente Susanna Zurlo

Classe 5 ^AS

A. S. 2022-2023

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti **obiettivi** in termini di:

Conoscenze:

Lo studente conosce:

- a. I testi letterari studiati;
- b. I profili degli autori affrontati in classe e le linee essenziali del quadro storico-culturale in cui si collocano:

Il livello raggiunto dalla classe riguardo alle conoscenze appare diversificato a seconda della loro tipologia. Per quanto concerne le conoscenze relative alla letteratura, inerenti lo specifico letterario dei generi e dei testi analizzati, nonché il contesto storico-culturale connesso a temi ed autori trattati, il livello è mediamente più che discreto, con punte molto buone.

Abilità:

- Abilità testuali nell'ambito dell'analisi e contestualizzazione dei testi: gli studenti sanno:

- a. denotare e connotare testi di tipologia diversa
- b. collocano il testo in relazione con altri testi dello stesso autore o di altri autori, coevi e non, con altre espressioni artistiche e culturali, con il più generale contesto storico

- Abilità letterarie nell'ambito della riflessione sulla letteratura e sulla sua prospettiva storica: gli studenti:

- a. sanno riconoscere lo specifico letterario;
- b. conoscono la poetica esplicita degli autori studiati;
- c. individuano il rapporto fra produzione letteraria di un'epoca o di un autore e le influenze della tradizione letteraria, del gusto o estetica dominanti, nonché le innovazioni emergenti.

In modo mediamente più che discreto, il gruppo classe sa

- riconoscere le tipologie testuali
- identificare le figure retoriche,
- esporre i contenuti delle tematiche storico-letterarie, collocandoli nei contesti opportuni, anche sotto il profilo antropologico.

Per quanto concerne invece l'individuazione delle strutture sintattiche e la comprensione della loro funzione logica queste abilità appaiono deficitarie per la maggioranza della classe. Il parziale e frammentario studio della lingua nel corso del biennio non ha permesso agli studenti di padroneggiare gli strumenti linguistici in modo adeguato; pertanto si è scelto di affrontare i testi in lingua con traduzione effettuata dalla docente, che non era però richiesta agli studenti. Per quanto riguarda il presente anno scolastico, i testi sono stati affrontati direttamente nella traduzione in lingua italiana, con riferimento al testo latino nei passaggi fondamentali per riflessioni di carattere semantico e stilistico.

Competenze

Lo studente è in grado di:

- a. decodificare i testi studiati riassumendoli;
- b. analizzare i testi individuandone: genere letterario, contenuto referenziale (tema ed eventuali sottotemi), scelte lessicali (in relazione al tema e al registro retorico), scelte stilistiche (livello fonologico e livello retorico), struttura morfosintattica (solo se guidati dal docente);
- c. far interagire i dati dell'analisi in vista di un'interpretazione;
- d. individuare alcuni temi che permettono confronti con autori della letteratura italiana.

Valutazione dei risultati e osservazioni

Nel corso del triennio la classe ha dimostrato un atteggiamento responsabile e motivato all'apprendimento, che si è palesato nella diligenza nel prendere appunti e nella partecipazione al dialogo educativo con interventi pertinenti e costruttivi. Il comportamento è stato corretto e rispettoso, sereno il clima di classe e collaborativo il rapporto con l'insegnante. Gli studenti hanno complessivamente lavorato con impegno e costanza, dimostrando un vivace interesse per i contenuti proposti.

All'inizio del triennio la maggior parte della classe presentava una preparazione molto lacunosa rispetto alla conoscenza delle principali strutture morfosintattiche della lingua latina, a tal punto che, pur avendo avviato un percorso di recupero e ripasso, non è stato possibile far raggiungere agli studenti un livello di padronanza linguistica di livello sufficiente. Per non compromettere lo svolgimento della progettazione didattica, si è quindi scelto di lavorare prevalentemente sull'analisi storico letteraria dei testi affrontati mediante la traduzione svolta dalla docente, con le opportune riflessioni sugli aspetti morfo sintattici, semantici e stilistici necessari allo studio dello specifico letterario di ogni autore. Particolare attenzione è stata rivolta non solo al confronto intertestuale fra testi dello stesso autore e di autori coevi, ma anche all'attualizzazione degli stessi mediante lettura di articoli di giornale e/o estratti da saggi di autori contemporanei. L'obiettivo perseguito, infatti, è stato quello di far maturare negli studenti la consapevolezza della straordinaria attualità della cultura classica e della sua continua interazione con la letteratura italiana e quella europea.

Alla fine dell'anno scolastico il quadro della classe è così articolato: la maggior parte degli studenti ha raggiunto risultati più che buoni e in alcuni casi ottimi; una parte risultati discreti nelle conoscenze e competenze letterarie; alcuni studenti si attestano sul piano della sufficienza.

Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione esposti per

U.D. - Modulo - Percorso Formativo - approfondimento	Periodo /ore
Modulo 1:L'ETÀ IMPERIALE: IL CONTESTO a. Quadro storico-culturale: -I primi due secoli dell'impero; -Un periodo di stasi culturale. b.Seneca: Vita, opere e pensiero; Seneca filosofo - <u>la difesa dalle accuse di incoerenza</u> : dal <i>De vita beata</i> , cap. 17, paragrafi 1-4, cap. 18, paragrafi 1-2 (in fotocopia) - <u>il tema della malattia e i suoi effetti</u> (<i>iactatio e taedium vitae</i>): epistola 6 e 28 (in fotocopia); La stanchezza di sé e delle cose, pag. 68 (<i>dal De Tranquillitate animi</i>) - <u>come guarire dalla malattia</u> : la riconquista di sé, pag. 47 (Epistola 1,1), epistola 7 (in fotocopia), la galleria degli occupati (pag. 55); la strada verso la felicità (<i>dal De vita beata</i>), pag. 70 - <u>il sapiens davanti alle passioni</u> : epistola 116 (in fotocopia); dal <i>De ira</i> libro I, paragrafi 1-4 (in fotocopia); libro I, cap. 7, paragrafi 2-4, pag. 64; libro III, cap. 13, paragrafi 1-3, pag. 62; - <u>la riflessione sul tempo e la morte</u> : Vincere il timore del futuro (epistola 101), pag. 74; epistola 49, cap. 2, paragrafi 2-5 (in fotocopia); epistola 61 (in fotocopia); dal <i>De brevitae vitae</i> : l'alienazione di sé (pag.51); Solo il saggio è padrone del tempo (pag. 59); - <u>il rapporto otium – negotium e il tema del giovare agli altri</u> : epistola 6 (in fotocopia); Impegnarsi anche in circostanze avverse, pag. 81 (<i>dal De tranquillitate animi</i>); epistola	Settembre-ottobre-dicembre 18 ore

<p>8 (in fotocopia; si è molto insistito sul concetto “<i>posterorum negotium ago</i>”); dal <i>De otio</i>, cap. 4, paragrafi 1-4 (in fotocopia)</p> <p>Seneca tragico (parte svolta dal supplente)</p> <p>- il contrasto tra <i>furor</i> e <i>bona mens</i>. La trama della <i>Phaedra</i>.</p> <p>Lettura dei seguenti testi: <i>Vicit ac regnat furor</i>, pag. 97; la scena della seduzione, pag. 99</p>	
<p>Modulo 2. Lucano e l’epica in età neroniana (parte svolta dal supplente)</p> <p>La vita. La <i>Pharsalia</i> come anti-Eneide: struttura, personaggi, finalità dell’opera; l’elemento magico e soprannaturale in Lucano.</p> <p>Lettura e analisi del proemio e confronto con quello dell’Eneide; lettura e commento di profezie antifrastiche presenti nella <i>Pharsalia</i> e nell’Eneide; l’eroe di Virgilio e Lucano; la scena della necromanzia della maga Eritto.</p> <p>Il materiale dei testi è stato fornito in Classroom.</p>	Dicembre 3 ore
<p>Modulo 3. Quintiliano (parte svolta dal supplente)</p> <p>Vita, opere e pensiero</p> <p>-L’<i>Institutio oratoria</i>: un trattato di pedagogia e retorica; la figura dell’oratore come <i>vir bonus dicendi peritus</i>: formazione e ruolo.</p> <p>Testi</p> <p>- L’oratore <i>vir bonus dicendi peritus</i>, pag.130</p> <p>- Le prime letture, pag. 132 (in traduzione)</p> <p>- Meglio la scuola pubblica, pag. 135</p> <p>- Ottimismo pedagogico, pag.137</p> <p>- Conoscere l’allievo e valutarne le qualità, pag. 140 (in traduzione)</p> <p>- Le punizioni corporali sono inopportune, pag. 143</p>	Dicembre- gennaio 5 ore
<p>Modulo 4. Tacito (prima parte svolta dal supplente, proseguita poi dalla docente)</p> <p>Vita, opere e pensiero; il <i>Dialogus de oratoribus</i> e la crisi dell’eloquenza a Roma; la concezione storiografica dall’Agricola agli Annales: l’incupirsi del pessimismo; <i>libertas</i> senatoria e necessità del principato; il ruolo del Fato.</p> <p>Testi:</p> <p>-Vivere (e morire) sotto i tiranni: la tragedia della storia dalle “<i>Historiae</i>”, pag.205</p> <p>- Quanto costa la tirannide, da <i>Agricola</i>, pag. 209</p> <p>- Morire sotto i tiranni, da <i>Agricola</i>, pag. 219</p> <p>-Terre di frontiera: Usi e costumi dei germani, pag. 222; Moralità dei germani, pag.223 (in traduzione); Origine di una menzogna: la razza germanica, pag. 226; l’uso della Germania da parte del Nazismo.</p> <p>-Origine di una menzogna: la ‘razza ’germanica dalla “<i>Germania</i>”, pag.226</p> <p>-Il volto duro del potere:</p> <p>a) da “<i>Agricola</i>”: Il discorso di Calgàco, pag.238; confronto con il discorso di Petilio Ceriale dalle <i>Historiae</i> (risorsa online del libro di testo);</p> <p>b) dalle <i>Historiae</i>: il proemio (in fotocopia), la rivolta giudaica (risorsa online del libro di testo), l’assedio di Gerusalemme, pag. 246. Approfondimento sull’antisemitismo in Tacito</p> <p>c) da <i>Annales</i>: Roma in fiamme, pag. 260; i martiri cristiani, pag. 265; i martiri pagani: Seneca (risorsa online del libro di testo); la morte di Petronio (in fotocopia)</p>	Gennaio-febbraio 8 ore
<p>Modulo 5. Il romanzo</p> <p>Il romanzo antico: temi e modelli</p>	Febbraio – marzo 1 h

<p>Petronio e il Satyricon: biografia dell'autore; struttura e trama dell'opera; la mescolanza dei generi; il realismo comico e il realismo del distacco: tra comicità e amarezza; il romanzo come riflesso della decadenza morale e culturale del proprio tempo; l'importanza del <i>Satyricon</i> per la letteratura decadente (l'esteta e il dandy).</p> <p>Testi</p> <ul style="list-style-type: none"> - A scuola: dibattito sulla crisi dell'eloquenza (<i>Satyricon</i> 1,1-4,3 in fotocopia) – testo svolto per confrontare le diverse posizioni in merito alla crisi dell'eloquenza in Quintiliano, Tacito e Petronio. - Una cena di cattivo gusto, p.363 - Il ritratto di Fortunata, p.366 (in traduzione): il mondo dei liberti e la centralità del denaro (confronto con il tema della roba in Verga; la polemica antiborghese in Baudelaire) - le favole: il lupo mannaro (<i>Satyricon</i> 61, 6-9, 62), in Classroom; la matrona di Efeso, pag. 390. 	6 h
<p>Apuleio e L'asino d'oro: biografia dell'autore; struttura e trama delle Metamorfosi; la duplice chiave di lettura del romanzo; <i>curiositas</i> e degradazione;</p> <p>Testi dalle Metamorfosi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sta' attento lettore: ti divertirai, p.379 - Niente è come appare, cap. 2, 1 (in Classroom): verità e apparenza (collegamento interdisciplinare con Dalí, Schopenhauer, Pirandello) - Lucio si trasforma in asino, p. 381 - Iside rivela a Lucio la salvezza, p. 385 - La favola di Amore e Psiche: Psiche: una bellezza... da favola, p. 395; Psiche e i pericoli della curiosità, p.398 	Marzo – aprile 4 h
<p>Modulo 6. La satira in Persio e Giovenale</p> <p>a) L'espressione del disgusto nella satira di Persio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Satira II, vv. 1-75: le preghiere oneste (in fotocopia) - Satira III, vv. 1-34: il luminoso mattino del "giovin signore" (in fotocopia) <p>b) La satira indignata di Giovenale: la denuncia dei vizi e la poetica dell'<i>indignatio</i>; l'accusa alla società contemporanea e il rimpianto del <i>mos maiorum</i>; il tema del cliente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Satira III, vv. 60.85, A Roma si vive male, pag. 328; vv. 268-301, Roma by night, pag. 330; vv. 126-183, il "dio denaro" in Classroom. - Satira VI: la polemica contro le donne 	Maggio 6h

Educazione civica	Argomenti svolti
Il valore del tempo	Il tempo in Seneca; la monetizzazione del tempo; ricostruzione argomentativa della lettera 9 di Seneca (lavoro autonomo dello studente) e sua attualizzazione
Cittadinanza digitale	Approfondimento di un tema di attualità. Discussione e dibattito con gli studenti

Metodi

Lezione partecipata.

Lezione frontale

Gruppi di lavoro

Approccio pluridisciplinare (per i nuclei pluridisciplinari).

Processi individualizzati, attività di potenziamento (soprattutto dopo il 15 maggio 2022)

In particolare è stata privilegiata la centralità dei testi, la cui lettura, considerata elemento-base per qualsiasi discorso letterario, sarà attuata secondo questi criteri:

- partire dalla lettura diretta dei testi più significativi, per ricostruire poi in un secondo momento, con una lettura intertestuale, il pensiero e la poetica dei singoli autori collocati nel loro contesto storico-culturale;
- utilizzare diverse tecniche di lettura (cursoria, denotativa, connotativa esplorativa, di studio, personale cioè affidata all'impegno domestico) a seconda che lo richiedano tipologia, struttura, linguaggio del testo;
- cogliere i rapporti, diretti o indiretti, tra la letteratura italiana e contemporanee o antecedenti esperienze europee, così da evidenziare peculiarità ed eventuali dipendenze della nostra letteratura, ma anche il tentativo di sprovincializzazione e di inserimento nel circuito culturale europeo;
- cogliere il rapporto intellettuale-società, scrittore-pubblico, scrittore- industria culturale;
- fornire, mediante rapidi excursus, una griglia di punti di riferimento (ad autori non specificamente studiati, a correnti trattate "superficialmente", allo sviluppo di tematiche) necessaria per "situare" gli autori e i testi oggetto di uno studio più approfondito.

L'analisi dei testi (alcuni in lingua originale, ma soprattutto un'ampia scelta in traduzione) è stata posta al centro dell'insegnamento-apprendimento, per poi passare dal testo al contesto storico e di civiltà. Dove il passo e l'autore parevano consentirlo, è stato dato spazio anche a interpretazioni antropologiche ed attualizzanti

Mezzi

Testi adottati: RONCORONI-GAZICH-MARINONI-SADA, *Vides ut alta*, volume 3 - L'età imperiale, Carlo Signorelli Scuola.

Appunti e materiale integrativo fornito dal docente in formato digitale word o pdf in Classroom.

Spazi

Aula

Criteri di valutazione e strumenti di valutazione adottati

Per il primo quadrimestre: due prove scritte con quesiti di letteratura; una prova orale; valutazione di interventi durante le lezioni e/o assiduità nello studio e/o interesse e partecipazione.

Per il secondo quadrimestre: tre prove scritte con quesiti di letteratura; valutazione di interventi durante le lezioni e/o assiduità nello studio e/o interesse e partecipazione.

Per i criteri di valutazione si vedano le griglie di valutazione approvate in dipartimento.

Bassano del Grappa, 15 maggio 2023

Firma del Docente
Susanna Zurlo