

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia: Storia dell'Arte
Docente: Bonotto Michela

Classe: 5[^]AL

A.S. 2022-2023

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE: (acquisizione di contenuti: teorie, principi, concetti, termini, disciplinari)

1. Conoscenza approfondita di alcune opere modello dell'Ottocento e del Novecento, dei linguaggi artistici attraverso l'indagine iconografica, iconologia ed estetico-formale.
2. Conoscenza dei linguaggi, generi e tecniche artistiche.
3. Conoscenza dei contesti storico-culturali che hanno determinato il fiorire dell'opera d'arte.

ABILITÀ: (rielaborazione critica delle conoscenze e competenze in relazione e in funzione di nuove acquisizioni; controllo e gestione intelligente di quanto si conosce e si sa fare anche per organizzare l'autoapprendimento).

1. Saper approfondire e confrontare opere anche di contesti culturali diversi.
2. Saper elaborare criticamente un dato argomento dell'ambito artistico

COMPETENZE: (utilizzo delle conoscenze acquisite per l'esecuzione di compiti, risoluzione di problemi e produzione di nuovi "oggetti"; applicazione concreta delle conoscenze anche in contesti organizzati)

1. Saper leggere un testo artistico attraverso l'analisi iconografica, iconologia ed estetico-formale.
2. Saper usare un linguaggio specifico.
3. Saper collocare autori e fenomeni artistici nel proprio contesto storico-culturale.

VALUTAZIONI DEI RISULTATI ED OSSERVAZIONI

La classe nel corso dell'anno scolastico, ha dimostrato interesse e impegno. La partecipazione al dialogo e al confronto è stata propositiva, gli alunni hanno seguito con attenzione gli argomenti affrontati nel corso dell'anno scolastico. Il gruppo classe, dunque, risulta nel complesso positivo e gli obiettivi raggiunti soddisfacenti. Alla fine del quinquennio la classe ha ottenuto risultati discreti, buoni e in alcuni casi ottimi.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE:

U.D. - Modulo - Percorso Formativo – approfondimento	Periodo
1° QUADRIMESTRE	
Modulo 1 Il linguaggio Neoclassico Caratteri generali J.L. David <i>Il giuramento degli Orazi, L'intervento delle Sabine, Morte di Marat, Napoleone valica il Gran San Bernardo</i> A. Canova <i>Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Monumento funerario per Maria Cristina di Sassonia-Teschen, Le tre Grazie, Tempio Canoviano</i> Il Romanticismo Caratteri generali La pittura preromantica e il Romanticismo europeo La pittura spagnola, tedesca e francese. La pittura di paesaggio in Inghilterra e Germania, pittoresco e sublime:	Settembre-Ottobre

<p>I paesaggisti inglesi e tedeschi La pittura storica e sociale in Francia: Romanticismo in Italia: J.A.D. Ingres <i>La bagnante di Valpinçon</i> F. Goya <i>Maya vestida, Maya desnuda 3 Maggio 1808 a Madrid, La Montagna del Principe Pio, Saturno che divora uno dei suoi figli, I Capricci</i> D.C. Friedrich <i>Monaco in riva al mare, Viandante su un mare di nebbia, Il mare di ghiaccio</i> Constable <i>The Hay Wain</i> W. Turner <i>Pioggia, vapore e velocità</i> T. Géricault <i>Alienata con monomania del gioco, La zattera della Medusa</i> E. Delacroix <i>La libertà che guida il popolo</i></p>	
<p>Modulo 2.</p> <p>Il Verismo e Realismo La scuola di Barbizon J.F. Millet <i>L'Angelus, Le spigolatrici</i> G. Courbet <i>Gli spaccapietre, L'atelier del pittore</i> H. Daumier <i>Il vagone di terza classe, Il ventre legislativo</i></p>	Novembre
<p>Modulo 3.</p> <p>Lo scenario francese Scuola di Barbizon L'Impressionismo C. Monet <i>Impressione levar del sole, Cattedrali, Ninfee</i> Monet e Renoir <i>La Grenouillière</i> E. Manet <i>Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère</i> E. Degas <i>L'assenzio, La lezione di ballo, Piccola danzatrice di quattordici anni, Ballerine</i> P. Renoir <i>Colazione dei canottieri a Bougival, Il ballo al Moulin de la Galette</i></p>	Novembre- Dicembre
<p>Modulo 4.</p> <p>Tendenze post-impressioniste, Divisionismo in Italia, caratteri generali del Simbolismo P. Cézanne <i>Nature morte I giocatori di carte, Montagna Sainte Victoire</i> V. Van Gogh <i>I mangiatori di patate, Autoritratti (cenni), Girasoli (cenni), La camera da letto, La chiesa di Auvers-sur-Oise, Campo di grano con corvi, Notte stellata, Campo di grano con mietitore</i> P. Gauguin <i>Il Cristo giallo, La Orana Maria</i> H. De Toulouse-Lautrec</p>	Dicembre

<p><i>Al Moulin Rouge ,(cenn)i sui Manifesti pubblicitari</i> G.Segantini <i>Mezzogiorno sulle Alpi (cenni)</i> A.Morbelli <i>Il Natale dei rimasti (cenni)</i> G.Previati <i>Maternità</i> G. Pelizza da Volpedo <i>Il Quarto stato</i></p>	
2° QUADRIMESTRE	
<p>Modulo 5</p> <p>Le secessioni Berlino, Vienna, Monaco E. Munch <i>La bambina malata, Madonna, L'urlo</i> Art Nouveau Francia Caratteri generali Art Nouveau La secessione Viennese</p>	Gennaio-Febbraio
<p>Modulo 6</p> <p>Il '900 e la nascita delle avanguardie L'Espressionismo francese e tedesco I <i>Fauves</i> e la forza del colore, il programma di rinnovamento della <i>Die Brücke</i> H. Matisse <i>La gioia di vivere, La stanza rossa (Armonia in rosso), La danza</i> E. Kirchner <i>Franzi davanti a una sedia intagliata, Marcella, Autoritratto con modella, Autoritratto come soldato</i> E. Schiele <i>L'abbraccio, La famiglia</i></p>	Marzo
<p>Modulo 7</p> <p>Il Cubismo Periodo blu e rosa, Cubismo analitico, sintetico e orfico P. Picasso <i>Poveri in riva al mare, Acrobata sulla palla, Les Demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata, Guernica</i> G. Braque <i>Il portoghese</i> R.Delaunay <i>Tour Eiffel, La ville de Paris</i> S.Delaunay <i>Prismi elettrici</i></p> <p>La Scuola di Parigi A.Modigliani <i>Ritratto di Jeanne Hèbuterne</i> M. Chagall <i>La passeggiata, Il violinista verde</i></p> <p>Il Futurismo</p>	Aprile-Maggio

F.T. Marinetti <i>Manifesto del Futurismo</i> U. Boccioni <i>La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio</i> G. Balla <i>Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio</i> Astrattismo W.Kandinskij <i>Primo acquerello astratto, Composizione VIII, Impressione V</i> P.Klee <i>Strada principale e strade secondarie</i> P. Mondrian <i>Evoluzione, Broadway Boogie-Woogie</i> Il Dadaismo G.D. Chirico <i>L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti</i> Surrealismo S.Dalì <i>La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape intorno ad una melagrana un attimo prima del risveglio</i> R.Magritte <i>Gli amanti, Golconde, L'uso della parola, L'impero delle luci</i> F.L.Wright <i>Guggenheim Museum a New York, Casa sulla cascata</i> A.Warhol <i>Barattoli di zuppa Campbell, Marilyn Monroe</i>	
Monte-ore annuale previsto dal curriculum	66
Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico (alla data del 15/5/2023)	59

A disposizione della commissione sono allegate alla relazione esempi delle prove e delle verifiche effettuate secondo le seguenti tipologie; a disposizione, su richiesta, esempi di prove di verifica scritta effettuate nel corso dell'anno.

METODI

Lezioni frontali, processi individualizzati e materiali didattici (Testo adottato, laboratorio audiovisivi)

MEZZI

Testo adottato, laboratorio audiovisivi

SPAZI:

Laboratorio audiovisivi

CRITERI DI VALUTAZIONE E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Prove scritte, verifiche orali

Bassano del Grappa (VI), 15 maggio 2023

FIRMA DEL DOCENTE

Michela Bonotto