

## Relazione finale

**Materia: Inglese**

**Docente: prof.ssa Angela Lunardon**

**Classe: 5AL**

**A. S. 2022-2023**

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati conseguiti in modo differenziato dalla classe i seguenti **obiettivi cognitivi disciplinari**, in termini di:

**Conoscenze:**

### LETTERATURA

**La classe conosce:**

- le principali caratteristiche della produzione letteraria e culturale del ventesimo secolo
- le principali convenzioni che contraddistinguono i generi letterari e il linguaggio specifico necessario per discuterne
- i contenuti, le tematiche e caratteristiche stilistiche di opere e autori studiati, analizzati secondo la seguente metodologia: analisi testuale, contestualizzazione dell'opera e vita dell'autore (fatta eccezione per i casi in cui tali elementi non risultino rilevanti per la comprensione dell'opera stessa)

### LINGUA

Tutta la classe conosce strutture e lessico ai livelli B2/C1

**Abilità**

**LETTERATURA:** La classe sa:

- Prendere appunti, riassumere, individuare frasi e parole-chiave
- Analizzare un testo letterario seguendo una scheda strutturata e riutilizzando le proprie conoscenze
- Leggere un testo letterario con accettabile intonazione e pronuncia
- Distinguere tra termini neutri e termini connotati in un testo letterario
- Commentare, collegare, contestualizzare nell'ambito degli argomenti svolti anche se in modo differenziato

**LINGUA:** La classe, anche se in modo differenziato

- sa riflettere sulla struttura di frasi e periodi ed inserire eventuali elementi mancanti o correggere errori
- sa riformulare frasi a partire da suggerimenti dati
- sa costruire parole a partire da una radice comune usando prefissi o suffissi
- sa argomentare ed esprimere le proprie opinioni, organizzandole in paragrafi, seguendo tracce date
- sa riportare fatti o situazioni, stendere brevi relazioni di tipo formale, scrivere lettere

**Competenze**

### LINGUA E LETTERATURA

In modo differenziato la classe è in grado di:

- rielaborare i contenuti proposti
- operare inferenze
- esprimere le proprie opinioni in modo sufficientemente corretto per forma, coerenza e coesione
- riutilizzare le proprie conoscenze e competenze anche in contesti nuovi
- dare interpretazioni motivate e pertinenti a quanto letto, fornendo, ove ciò sia possibile, anche chiavi di lettura originali e/o creative, basate sulla propria sensibilità, esperienza o su altre letture personali
- operare collegamenti con altre discipline nell'ambito dei nuclei tematici stabiliti dal C.d.C.

### Valutazione dei risultati e osservazioni

La classe da sempre si è dimostrata particolarmente interessata alla lingua inglese. Nell'arco dei 3 anni gli studenti hanno lavorato con interesse, costanza ed impegno, anche con l'obiettivo di passare gli esami di certificazione linguistica. Infatti, molti alunni hanno ottenuto il livello B2 FCE ed alcuni il C1. Questo percorso è stato anche affiancato dai viaggi di studio a Toronto Canada/New York ed altre destinazioni europee. Alcune alunne hanno inoltre partecipato al Progetto Erasmus+ per l'alternanza scuola-lavoro e la mobilità in Europa. Solo 3 alunne non hanno ottenuto la certificazione linguistica ma possiedono comunque il livello richiesto in uscita. Dal punto di vista dell'apprendimento linguistico la classe ha potuto beneficiare della presenza di insegnanti madrelingua canadese e la lettrice australiana. Di conseguenza la classe ha sviluppato una certa elasticità dal punto di vista della comprensione orale. La pronuncia è decisamente superiore alla media e le abilità di speaking da discrete a buone e per una parte della classe lodevoli, merito anche del numero contenuto della classe. Lo studio della letteratura è stato sempre diligente, così come l'impegno domestico e l'attenzione in classe sempre buona. La rielaborazione critica non è stata sviluppata in modo uniforme da tutti gli studenti. Alcuni studenti tendenzialmente preferiscono la memorizzazione dei contenuti alla rielaborazione personale. Nel complesso ottimi i risultati per buona parte della classe.

## Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione:

Competenze chiave di riferimento	Attività	Moduli e Contenuti	Tempi
<b>Comunicazione nella lingua straniera</b>  L'apprendimento della lingua straniera contribuisce attraverso l'approccio contrastivo e non solo, a potenziare la consapevolezza della propria lingua, relativamente al lessico, alla grammatica funzionale, agli stili e ai registri linguistici. Inoltre la lingua straniera favorisce e contribuisce ad una più forte consapevolezza della propria lingua madre	Reading, listening, word-formation, word partnership, false friends Mettere a confronto le strutture della lingua inglese e italiana. Role, play, oral interaction. Reading, listening, proposte di testi scritti e orali appartenenti a situazioni diverse. Reading con esercizi di comprensione: es multiple choice, esercizi true/false. Listening con esercizi di comprensione Listening and speaking con particolare attenzione all'intonazione. Attività di error analysis. Writing: produzione scritta su argomenti noti.	<b>Starter</b> <b>Grammar Revision</b>  <b>Modulo 1– II</b> <b>Riassunto (linking conjunctions)</b>  <u>Testi analizzati:</u>  HM Inspectors catch up with Summerhill – <i>The Times</i>  Stress makes teachers ill and drives them to drink – <i>The Independent</i>	settembre-ottobre
<b>Competenza digitale</b> Si caratterizza per la sua natura funzionale ed operativa trasversale a tutte le discipline	Webquest: ricerca di informazioni specifiche singolarmente, a coppie o in gruppo a partire da un task assegnato, Stesura di email, presentazioni in Power Point	Primary school children suffering dieting disorder – <i>The Independent</i>  Time for a lesson in marketing – <i>The Independent</i>	
<b>Imparare ad imparare</b> Presenza di coscienza delle proprie strategie di apprendimento, dei punti di forza e di debolezza delle stesse, all'individuazione e all'elaborazione di nuove strategie per il superamento delle difficoltà (autocorrezione, autovalutazione e metodo di studio)	Role –play: suddivisione dei ruoli. Pair-work: rispondere, costruire e scambiarsi informazioni in un tempo stabilito. Group-work: condividere strumenti, mezzi espressivi, analisi, interpretazioni ecc. Attività di sottolineatura, key-words, porre domande pertinenti, schematizzare. Riassumere e costruire mappe concettuali.		
<b>Competenze sociali e civiche</b> Sviluppo della curiosità e quindi della conoscenza dell'Altro in chiave interculturale, per favorire un atteggiamento di tolleranza e di relativismo culturale, consentendo di creare, attraverso la conoscenza, l'accettazione di diversi punti di vista, un clima di fiducia e di collaborazione con gli altri	Peer tutoring and group work (capacità di cooperare in dimensioni di parità capacità di lavorare in coppia /piccoli gruppi capacità di organizzare il lavoro)		
<b>Consapevolezza ed espressione culturale</b> Conoscenza e sviluppo della consapevolezza delle diversità	Reading, listening, visione di documentari, film, analisi di realia, group-work, webquest, Listening di canzoni con attività di comprensione (matching, filling-in,		

culturali e linguistiche in Europa e in altre parti del mondo.	cloze, questions, personal response), singing.		
--	--	--	--

## MODULI DI LETTERATURA

Competenze chiave di riferimento	Attività	Moduli e Contenuti	Tempi
<p><b>Comunicazione nella lingua straniera</b></p> <p>L'apprendimento della lingua straniera contribuisce attraverso l'approccio contrastivo e non solo, a potenziare la consapevolezza della propria lingua, relativamente al lessico, alla grammatica funzionale, agli stili e ai registri linguistici. Inoltre la lingua straniera favorisce e contribuisce ad una più forte consapevolezza della propria lingua madre</p>	<p>Analisi contenutistica e testuale e riflessione sulle tematiche presenti nei brani tratti da opere letterarie (narrativa, poesia e teatro) di autori rappresentativi dell'Ottocento e Novecento attraverso lezioni circolari, group- and pair-work, questionari, elaborazione di brevi testi, class debate, reporting, personal response, interviews</p>	<p><b><u>Modulo 2 – La Vita come Bellezza e Mistero</u></b>  <b>Contents:</b>  <b>The Victorian Age 1837-1901 – photocopies, pp. 148, 149, 150, 154</b>  <b>Victorian Literature- The Victorian Novel p. 155</b>  <b>Emily Brontë (1818 – 1848):</b> life and works - photocopies and Teacher's notes  <b>The Gothic Vogue, teacher's notes</b>  <b>Focus on the text: Wuthering Heights (1847),</b>  photocopies – the plot  -The Romantic elements and the Gothic elements  -The characters, the setting, the narrators, the Dark Hero  -The correspondence between characters and setting – teacher's notes  -Text 1: Wuthering Heights, Catherine's ghost, chapter 3 - photocopies  -Text 2: Catherine's Resolution, chapter 9, photocopies  -Text 3: Haunt me then! Chapter 16, photocopies  -The Film: Wuthering Heights directed by Peter Kosminsky, starring J. Binoche – R. Fiennes UK/USA 1992</p> <p><b>Oscar Wilde (1854 – 1900):</b> Life and works – p.185 and teacher's notes  <b>Aestheticism and Decadence</b> – photocopies and p. 184  <b>The Picture of Dorian Gray and the social world in the Victorian Age</b> – --Teacher's notes and p. 186  <b>Preface to The Picture of Dorian Gray</b> - photocopies  Focus on the Text: The Picture of Dorian Gray (1891) - photocopies  -Text 1: Basil's Studio (chapter1) photocopies  -Text 2: It is the Face of my Soul (chapter 13) - photocopies  -Text 3: Dorian's Death (chapter 20) pp. 187-190  -The Film: Dorian Gray</p>	<p>ottobre/novembre</p> <p>novembre/dicembre</p> <p>dicembre/febbraio</p>
<p><b>Competenze sociali e civiche</b></p> <p>Sviluppo della curiosità e quindi della conoscenza dell'Altro in chiave interculturale, per favorire un atteggiamento di tolleranza e di relativismo culturale, consentendo di creare, attraverso la conoscenza, l'accettazione di diversi punti di</p>		<p><b><u>Modulo 3 – La Violenza e la Morte</u></b>  <b>Contents:</b>  <b>Historical Background: The Great Watershed p. 223</b>  - <b>The Modern Age 1902-1945</b> – photocopies  - The Edwardian Age 1901-1910, photocopies, pp. 224-225  - Britain and World War I 1914-1919, photocopies, pp. 226-227</p> <p><b><u>Poetry:</u></b>  <b>The War Poets: R. Brooke, S. Sassoon and W. Owen p. 234</b> and teacher's notes  <b>Rupert Brooke (1887-1915)</b>  <i>The Soldier, 1914, p. 235</i>  <b>Wilfred Owen (1893-1918) - photocopies</b>  <i>Futility, 1918</i> – photocopies</p> <p><b><u>The Novel:</u></b></p>	

<p>vista, un clima di fiducia e di collaborazione con gli altri</p> <p><b>Consapevolezza ed espressione culturale</b></p> <p>Conoscenza e sviluppo della consapevolezza delle diversità culturali e linguistiche in Europa e in altre parti del mondo. collaborazione con gli altri</p>	<p><b>Ernest Hemingway (1899-1961)</b>, life and works, photocopies  <b>A fascination with death: war and love</b>  <b>A Farewell to Arms, 1929</b>, Plot overview, Teacher's notes  <i>We should get the war over</i>, chapter 9, pp. 228-230</p> <p><b>William Golding (1911-1993)</b>, Life and works, photocopies  <b>Primitive instinct and barbarism:</b>  <b>Lord of the Flies, 1954</b>, plot overview, photocopies and Teacher's notes  <i>Gift for the Darkness</i>, Chapter VIII, photocopies  <i>Cry of the Hunters</i>, Chapter XII, photocopies</p> <p><b><u>Module 4 - La Crisi delle Certezze e la Ricerca di Nuovi Linguaggi e Nuovi Moduli Espressivi</u></b></p> <p><b>Contents:</b>  <b>Britain between the wars pp. 293-294</b>  <b>The Birth of Modern Literature</b> - photocopies  <b>The Modern Age: The Age of Anxiety</b> - photocopies          Freud's influence, external time versus internal time          Henry Bergson, historical time versus psychological time - photocopies</p> <p><b>Modernism and Modern Poetry, photocopies</b>  <b>A modernist poet: La crisi delle certezze, vuoto, sterilità ed alienazione</b>  <b>Thomas Stearns Eliot (1888-1965) and the alienation of modern man</b>, p. 243 - photocopies  <i>The Waste Land</i>, 1922 p. 244          - <i>The Fire Sermon</i>, pp. 246-247</p> <p><b>The Modern Novel and the Stream of Consciousness</b>          pp.250-251  <b>La percezione soggettiva del tempo</b>  <b>A modernist writer</b>  <b>James Joyce (1882-1941)</b>, pp. 264-265 – photocopies  <i>Dubliners</i>, 1914, p. 265 and photocopies          - <i>Eveline</i>, pp. 266-269</p> <p><b>Post-War Drama: The Theatre of the Absurd</b>, p. 310 - photocopies  <b>Emptiness, confusion, incommunicability and despair</b>  <b>A modernist Playright - Samuel Beckett (1906-1989)</b>, p. 310 - photocopies  <i>Waiting for Godot</i>, 1954, p. 311 - photocopies          - <i>Nothing to be done</i>, Act 1, pp. 312-313          - <i>We'll come back tomorrow</i>, Act 1, photocopies</p> <p><b><u>Module 5: Il Colonialismo, Gli Anni Ruggenti e il Totalitarismo</u></b>  <b>Contents:</b>  <b>The question of slavery; Abraham Lincoln</b>, pp. 198-199  <b>The American Civil War p. 202</b>  <b>Colonialism</b>, photocopies</p>	<p>Marzo</p> <p>Aprile maggio</p>
---	--	---------------------------------------

		<p><b>Joseph Conrad and imperialism (1857-1924)</b>, p.252 and photocopies  The Devil of Colonialism:  <b>Heart of Darkness, 1902</b>, pp. 253-254 and photocopies  -Text 1: <i>The Chain-gang</i>, pp. 254-257.</p> <p><b>The Roaring Twenties: The USA in the first decades of the 20th century</b> pp.280-281  <b>1929, the Wall Street Crash; The History of Wall Street</b>, p.282  A new generation of American writers, p.283  <b>The American Dream, The Jazz Age, The Prohibition Era</b>, photocopies  The Lost Generation and The Writer of the Jazz Age:  <b>Francis Scott Fitzgerald (1896-1940)</b>, p. 284 and photocopies  The Decay of the American Dream  <b>The Great Gatsby (1925)</b>, pp. 284-285  Text 1: <i>The Party</i> (Simulazione seconda prova scritta, photocopies)  Text 2: <i>Nick meets Gatsby</i>, pp.286-288.  Text 3: <i>Boats against the current</i>, photocopies.  Visione del film di Baz Luhrmann, 2013</p> <p><b>World War II and after</b> pp. 299-300  <b>Totalitarianism</b>  <b>Ethics, science and technology: Man, nature and progress.</b>  <b>The Dystopian Novel</b>, p.303  <b>George Orwell and political dystopia (1903-1950)</b> p. 304, photocopies  <b>Nineteen Eighty-Four</b>, p. 305  Text 1: <i>Big Brother is watching you</i> (Simulazione sec. prova scritta) p.306  Text 2: <i>Newspeak</i>, photocopies  Text 3: <i>How can you control memory?</i>, photocopies  Turbulent times in Britain, pp. 316-317  The Civil Rights Movement in the USA, pp.328-331  Britain and the Thatcher years and beyond, pp. 337-338.  The USA: from Reagan to Obama</p> <p><b><u>Module 6 Vita politica e impegno civile</u></b>  Sviluppo di competenze sociali e civiche  Vedi programmazione di educazione civica</p>	
--	--	---	--

Monte-ore annuale previsto dal curriculum nella classe

99

## 6. Mezzi

Libri di testo adottati:

**Compact Performwe Culture & Literature Vol Unico**, Zanichelli

**Literature and Beyond Vol 4**, Loescher Editore (fotocopie)

Appunti dalle lezioni, Audiovisivi, Materiale integrativo in fotocopia (esercizi, analisi del testo).

## 7. Spazi

Aula scolastica, al bisogno laboratorio audiovisivi

## 8. Criteri e strumenti di valutazione

(vedi griglie di dipartimento)

Le verifiche, così come il dialogo con gli alunni e il controllo dei lavori domestici, consentono di monitorare e valutare le diverse fasi del processo di apprendimento, rendendo possibile, al contempo, l'individuazione di eventuali situazioni problematiche, per le quali si prevedono interventi tempestivi attraverso attività/esercizi di recupero in itinere.

Per le prove scritte di verifica la sufficienza è stata al 70% del punteggio totale: attività di comprensione e produzione; commenti a testi letterari; questionari a risposta breve o trattazione sintetica.

Per la valutazione delle verifiche orali si tiene conto dei seguenti aspetti:

- uso corretto e appropriato delle strutture grammaticali e delle funzioni comunicative studiate;
- appropriatezza e varietà lessicale;
- estensione linguistica
- abilità di comunicazione
- abilità di interazione (esercitazioni e verifiche orali a coppie)
- pronuncia ed intonazione
- efficacia della comunicazione
- contenuti (linguistici o letterari)

Modalità: Interrogazioni individuali, relazioni, listening comprehension.

**Nella valutazione finale si è tenuto conto anche delle certificazioni linguistiche ottenute nel corso del quinquennio.**

**Le simulazioni di seconda prova scritta sono sempre state fatte con l'ausilio dei dizionari monolingue e bilingue.**

Bassano del Grappa, 15 maggio 2023

**Firma della docente**

Angela Lunardon