

Relazione finale

Materia Storia dell'Arte

Docente Elisabetta Carron
A. S. 2022-2023

Classe 5A Economico Sociale

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti **obiettivi** in termini di:

Conoscenze

- L'alunno conosce gli eventi artistici e la loro collocazione spazio-temporale
- L'alunno conosce le relazioni tra eventi artistici diversi e anche lontani nello spazio e/o nel tempo;
- L'alunno conosce le principali tecniche artistiche;
- L'alunno conosce il lessico specialistico

Abilità

- L'alunno sa collegare gli eventi artistici al contesto socio-culturale cui appartengono, cogliendo i significati di tali legami;
- L'alunno sa analizzare un'opera d'arte relativamente a: materiali e tecniche usate, scelte iconografiche, aspetti stilistici;
- L'alunno sa individuare gli aspetti di continuità e di innovazione rispetto alla tradizione precedente, relativamente a materiali e tecniche, iconografia, aspetti stilistici e ne comprende il significato;
- L'alunno coglie i significati che il linguaggio visivo veicola;
- L'alunno sa utilizzare con correttezza il lessico specialistico per l'analisi delle opere.

Competenze

- L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità per ricavare informazioni dai dati studiati, riflettere sui fenomeni e trarne considerazioni significative per la rielaborazione personale;
- L'alunno riconosce nell'opera d'arte significativi legami con aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, scientifico, tecnologico...), e comprende il senso di tali relazioni;
- L'alunno produce un discorso organico e sa sintetizzare;
- L'alunno impiega gli strumenti acquisiti per l'approccio ad opere non studiate in precedenza

Valutazione dei risultati e osservazioni

La classe è stata presa in carico da me all' inizio dell'attuale anno scolastico, questo ha comportato un certo tempo di adattamento ai metodi di lavoro e la ripresa di alcuni temi di base. Gli studenti hanno dimostrato puntualità nella consegna dei lavori richiesti e fantasia nella presentazione delle ricerche.

Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione esposti per

U.D. - Modulo - Percorso Formativo - approfondimento	Periodo /ore
Conoscenza classe, ripasso di concetti fondamentali della storia dell'arte occidentale: l' arte come mimesis, rappresentazione dello spazio in modo intuitivo e/o geometrico, la resa della luce e del volume, rappresentazioni della realtà idealizzate, naturalistiche, realiste, concetto di arte astratta, alcune tecniche di pittura: tempera, olio, acquerello. Rapporto tra opere artistiche e società, presentazione programma e metodologia.	Settembre- Ottobre
DA CARAVAGGIO AL ROCOCO' Arte e Realtà: Caravaggio e la religione degli umili (Canestra, Morte della Vergine, Davide e Golia) – A.Carracci e il rinnovamento del linguaggio classico (Il Mangiatore di Fagioli, Fuga in Egitto)	Ottobre - Gennaio

<p>Nascita di nuovi generi in pittura: la natura morta e il paesaggio</p> <p>Nascita del Barocco - arte e persuasione al servizio della chiesa riformata: Bernini (Apollo e Dafne, Baldacchino, Piazza S.Pietro), Borromini (S.Ivo alla Sapienza), Pietro da Cortona e la grande decorazione barocca (Trionfo della Divina provvidenza)</p> <p>L' alba di un mondo nuovo, il tramonto di un mondo 'antico': il Rococò e la protoindustria (esempi locali: la stamperia dei Remondini, la ceramica di Bassano)</p> <p>Il Settecento Veneziano: G. B.Tiepolo: Wurzburg e Villa ai nani, G.D. Tiepolo il Mondo Nuovo.</p>	
<p>INTRODUZIONE ALL' ARTE MODERNA: nuovi temi, nuovi committenti, nuovo ruolo dell' artista nell' epoca della tecnica.</p>	
<p>NEOCLASSICISMO</p> <p>La riscoperta dell'antichità classica (gusto per l'antico nelle arti applicate), il grand tour e il ruolo dell'Italia, Winckelmann e la teoria del "Bello", il sublime)</p> <p>Il bello ideale di Canova: Amore e Psiche, Paolina Borghese, cenni sul Tempio di Possagno.</p> <p>Arte e "impegno politico" fra rivoluzione e periodo napoleonico: David (Giuramento degli Orazi, Marat assassinato).</p> <p>ROMANTICISMO</p> <p>I primi fermenti romantici: Il romanticismo visionario di Fussli (L' Incubo) e Blake. La rappresentazione della natura fra pittoresco e sublime: Friedrich (Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia) - Constable (Il carro di fieno) - Turner e la teoria del " Sublime" (Pioggia vapore e velocità).</p> <p>Il romanticismo storico francese (i temi contemporanei, e il neomedievalismo): Géricault (Zattera della Medusa,) – Delacroix (La libertà che guida il popolo)</p>	Febbraio-Marzo
<p>IL SECONDO OTTOCENTO E IL PASSAGGIO DI SECOLO</p> <p>Il realismo e i temi sociali: Millet (Le spigolatrici) - Courbet (Gli spaccapietre) – Daumier (Il vagone di terza classe) – (Collegamento con Degas: L'assenzio – Van Gogh: I mangiatori di patate e Pellizza da Volpedo: Il Quarto stato).</p> <p>L'arte del Salon e il suo rifiuto – i temi della vita moderna: - Manet (Colazione sull'erba, Olympia, Emile Zola) - Monet (Impressione sole nascente, Boulevard des Capucines, Cattedrale di Rouen., Ninfee) - Renoir (Il ballo al Moulin de la Galette) - Degas (Classe di danza, L' assenzio) - La fotografia - Modelli lontani: Giapponismo</p> <p>Il rinnovamento delle città: I nuovi materiali: ferro e vetro in architettura (Paxton: Crystal Palace - Eiffel: La Torre Eiffel), le esposizioni universali. Verso un nuovo rapporto con l'industria: l'Art Nouveau</p> <p>Il superamento dell'Impressionismo: il Postimpressionismo: Seurat (Domenica alla Grande-Jatte) – Cézanne (La casa dell'impiccato) Gauguin (La orana Maria) Van Gogh (Mangiatori di patate, Notte stellata).</p> <p>Cenni sul Simbolismo – Munch (L'urlo) - la Secessione Viennese: Olbrich (Palazzo della Secessione) e Klimt (Giuditta II, Il bacio).</p> <p>Divisionismo in Italia: Pellizza da Volpedo (Quarto Stato).</p>	Aprile
<p>DALLE AVANGUARDIE STORICHE ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE</p> <p>Le Avanguardie Storiche: caratteri generali (definizione di Avanguardie Storiche, nome e intenti dei diversi gruppi di artisti). Con approfondimento su</p> <p>Il Cubismo: Picasso (Les Demoiselles d'Avignon)- Modelli lontani: Primitivismo - Il Futurismo: Boccioni (La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio, <i>Stati d'animo...</i>) Il Dadaismo: Duchamp (Ruota di bicicletta)-Il Surrealismo: Magritte (La condizione umana I, L'uso della parola, L'impero della luce)- Picasso: Guernica -</p>	Maggio
RIPASSO	Giugno

ORE EFETTIVAMENTE SVOLTE		54
Educazione civica	Argomenti svolti	
	Argomenti previsti dal consiglio di Classe	
	Arte e politica da La Morte di Marat a Guernica	
Totale ore	5	

Metodi

- Lezione circolare
- Lezione frontale
- Lavori individuali o in piccoli gruppi seguiti da relazioni alla classe
- Relazioni degli studenti alla classe di sintesi e approfondimento degli argomenti delle lezioni.
- Attività di recupero-sostegno e integrazione in itinere: continuamente in atto.
- Si è privilegiato l'attività di ricerca in gruppi di studio con approfondimento o collegamenti tra temi, gli studenti hanno operato sia attraverso il pensiero convergente (per conoscere gli argomenti) che divergente (per approfondire criticamente), il fine è stato quello di formare gradualmente un sapere organizzato e consapevole e attivo sviluppato nella riflessione cooperativa.

Gli argomenti sono stati collegati sia in senso verticale (con riferimenti ad argomenti precedentemente trattati) che orizzontale (con spunti di riferimento ad altre discipline, o anche all'attualità)

Le lezioni raccolte in appunti corredati da immagini costituiscono un archivio costituito depositando i materiali in una piattaforma condivisa in modo da non disperdere lo studio svolto.

Mezzi

- Appunti
- Materiali di lavoro, testi forniti dagli studenti, presentazioni multimediali, informazioni reperite in rete, filmati su YouTube,
- Testi in adozione: G. Dorfles – C. Dalla Costa- G. Pieranti “Capire l'arte, vol 2, “Dal Quattrocento al Rococò”; G. Dorfles, A. Vettese, E. Princi G. Pieranti, Capire l' arte vol. 3 Dal Neoclassicismo a oggi; Edizioni Atlas

Spazi

- Aula
- Classroom.

Criteri di valutazione e strumenti di valutazione adottati

In relazione ai criteri fissati dal collegio dei docenti, la valutazione è stata riferita a: conoscenze, abilità, competenze.

Nella valutazione è stato tenuto conto la costanza dell'impegno di ogni studente anche di fronte alle difficoltà e ai cambiamenti dei metodi e dei tipi di comunicazione.

Ogni singolo alunno ha avuto **almeno due** valutazioni per quadrimestre.

La scala docimologica adottata prevede l'utilizzo dei voti compresi tra 1 e 10.

Sono stati valutati colloqui orali, esposizioni, interventi costruttivi nell'ambito delle lezioni, elaborati grafici cartacei o multimediali.

Per le griglie di valutazione si fa riferimento a quelle del Dipartimento di Storia dell'arte.

Bassano del Grappa, 15 maggio 2023

Firma del Docente
Elisabetta Carron