

## Relazione finale

**Materia** Lingua e Letteratura italiana

**Docente** Antonella Carullo      **Classe** 5AC

**A. S. 2022-2023**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti **obiettivi** in termini di:

### Conoscenze

La classe possiede le conoscenze necessarie all'analisi e all'interpretazione dei testi, alla riflessione sulla letteratura in una prospettiva storica e ad una soddisfacente padronanza linguistica nella produzione scritta e orale, nella diversità degli stili espressivi e della proprietà e ricchezza linguistica di ciascuno.

### Abilità

La classe sa, con risultati mediamente discreti, ma per un ampio gruppo decisamente ottimi con punte d'eccellenza:

- denotare e connotare testi di tipologia diversa
- collocare il testo in relazione con altri testi dello stesso autore o di altri autori, coevi e non, con altre espressioni artistiche e culturali, con il più generale contesto storico
- interrogare i documenti proposti
- riconoscere lo specifico letterario
- riconoscere la poetica esplicita degli autori studiati e individuare nei testi elementi di poetica implicita
- individuare il rapporto fra produzione letteraria di un'epoca o di un autore e le influenze della tradizione letteraria, del gusto ed estetica dominanti, nonché le innovazioni emergenti
- cogliere le problematiche specifiche di autori o correnti
- usare correttamente la lingua italiana
- perseguire la chiarezza nell'esposizione dei dati di studio e di proprio pensiero
- ricorrere negli elaborati scritti al linguaggio specifico delle discipline
- produrre testi di tipo informativo e argomentativo

### Competenze

Nell'ambito della lettura e dell'interpretazione, del confronto e della comparazione, della rielaborazione, e dell'argomentazione, la classe consegue risultati buoni o comunque soddisfacenti, e in alcuni casi decisamente apprezzabili. Nello specifico gli studenti

- procedono in maniera autonoma nella scelta del taglio interpretativo con cui rielaborare il testo
- sanno operare collegamenti fra i contenuti del programma e fra ambiti disciplinari diversi
- pianificano in maniera adeguata i testi e curano che abbiano completezza, coerenza e coesione
- curano l'argomentazione facendo attenzione alla consequenzialità del pensiero e al principio di non contraddizione

### Valutazione dei risultati e osservazioni

La continuità nella docenza per tutto il triennio ha contribuito alla creazione di un clima collaborativo e fiducioso, che è stato fondamentale per affrontare l'emergenza pandemica e la fase di ripresa dell'apprendimento socializzato in aula. L'esperienza, inedita per questi adolescenti, della sofferenza collettiva e personale, è stata rielaborata in comune nella quotidianità scolastica, non senza momenti di difficoltà, ma ha portato ad una consapevolezza più matura della vulnerabilità della condizione umana.

Pur nella differenziazione del profitto, studenti e studentesse si sono contraddistinti per il costante impegno nel volersi migliorare e per la serietà della partecipazione al dialogo educativo, sviluppando un rapporto costruttivo e proficuo nei confronti dell'espressione culturale e letteraria: hanno curato la lettura espressiva e la recitazione di testi poetici, fornendo un supporto alle attività culturali proposte loro (*ClassiciContro* 2022). Si segnala il superamento individuale della selezione d'istituto delle Olimpiadi di Italiano.

## Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione esposti per

U.D. - Modulo - Percorso Formativo - approfondimento	Periodo /ore
<b>Percorso formativo letteratura/educazione civica</b> <b>Manzoni</b> a confronto con Sciascia e Gadda sul tema del principio di responsabilità e della ricerca della verità <i>Introduzione alla storia della colonna infame</i> T10 p.529 vol. 4 <b>Sciascia</b> <i>Il giorno della civetta</i> T5 <i>Il capitano Bellodi e il capomafia</i> <b>Gadda</b> <i>Quer pasticciaccio brutto de via Merulana</i> T3 <i>Il commissario Ingravallo</i> T4 <i>Il cadavere di Liliana</i>	Settembre/ottobre 15h
<b>Modulo 1° Leopardi ovvero il bisogno di significato</b> (fascicolo) Il sistema filosofico, la poetica, il progetto intellettuale, l'opera - <b>Epistolario</b> T1 <i>A Pietro Giordani. L'amicizia e la nera malinconia</i> - <b>Zibaldone di pensieri</b> T2 <i>Ricordi</i> ; T3 <i>La natura e la civiltà</i> ; T4 <i>La teoria del piacere</i> - <b>Operette Morali</b> , T6 <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> T7 <i>Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez</i> T8 <i>Dialogo di Plotino e Porfirio</i> T9 <i>Dialogo di un venditore di almanacchi</i> T10 <i>Dialogo di Tristano e di un amico</i> - <b>Canti</b> T1 <i>Ultimo canto di Saffo</i> T2 <i>L'Infinito</i> T4 <i>A Silvia</i> T6 <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> T7 <i>La quiete dopo la tempesta</i> T9 <i>Il sabato del villaggio</i> T10 <i>A se stesso</i> T12 <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> (lettura cursoria, per temi)  <b>Anticipazioni novecentesche: Leopardi e il XX secolo</b> E. Olmi, corto, <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiare</i> . <b>P.P. Pasolini e l'intellettuale come scandalo</b> Consumismo e edonismo T3 <b>Contro la televisione</b> dal <i>Corriere della sera</i> 9/12/1973 (poi in <i>Scritti corsari</i> 1975) <b>Druga e cultura</b> da <i>I dialoghi</i> testo in fotocopia	Ottobre novembre/dicembre  26h
<b>Percorso dantesco: Paradiso</b> La concezione religiosa dell'universo: canti I e III Dante e la violenza di genere: la figura di Piccarda Donati canto III La visione politica e il concetto di <i>translatio imperii</i> : sintesi del canto VI L'eroe della povertà: canto XI, lettura cursoria limitatamente alla vicenda di Francesco La missione di Dante, canto XVII La visione di Dio, canto XXXIII	febbraio 5h
<b>Premessa ai moduli 2° e 3°</b> <b>La società industriale avanzata: cenni al Decadentismo europeo e al Naturalismo</b> <b>C. Baudelaire</b> - <b>I Fiori del male</b> T3 <i>Corrispondenze</i> - <b>Scritti</b> <i>Perdita dell'aureola</i> S.6	dicembre 1h
<b>Modulo 2° il Verismo</b> <b>La rivoluzione stilistica e tematica di G. Verga</b> <b>1 La prospettiva della critica</b> S3 <i>Che cos'è l'impersonalità</i> S6 <i>Lo straniamento e l'artificio della regressione</i>	Dicembre/gennaio/ Febbraio  12h

<p>S7 <i>Il tema del diverso in Verga</i></p> <p><b>2 Principi di poetica</b></p> <p>T5 <i>Fantasticherie</i></p> <p>S4 <i>Dedicatoria a Salvatore Farina</i></p> <p>T1 <i>Malavoglia</i> (prefazione)</p> <p><b>3. “Cattiveria” rappresentativa e demistificazione della società; l’alienazione nella roba</b></p> <p>- <i>Vita dei campi</i></p> <p>T3 <i>Rosso Malpelo</i></p> <p>T4 <i>La Lupa</i></p> <p>- <i>Novelle rusticane</i></p> <p>T6 <i>La roba</i></p> <p>- <i>I Malavoglia</i>,</p> <p>T2 <i>L’inizio dei Malavoglia</i></p> <p>T5 <i>L’addio di ‘Ntoni</i></p> <p>lettura cursoria integrale del romanzo e commento in classe</p> <p>- <i>Mastro-don Gesualdo</i></p> <p>T9 <i>La morte di Gesualdo</i></p>	
<p><b>Modulo 3° Il fanciullino e il superuomo</b></p> <p><b>1. Giovanni Pascoli: inquietudini, rimozioni e utopie regressive</b></p> <p><b>1.1 Il simbolismo</b></p> <p>- <i>Myricae</i></p> <p>Lavandare T1</p> <p>L’assiuolo T4</p> <p>Temporale T5</p> <p>Novembre T6</p> <p>- <i>Primi poemetti</i></p> <p>Italy T3</p> <p>Digitale purpurea T4</p> <p>- <i>Canti di Castelvecchio Il Gelsomino notturno</i> T2</p> <p><b>1.2 Poetica e ideologia</b></p> <p><i>Il fanciullino</i> T1</p> <p><b>2. G. d’Annunzio: la vita inimitabile di un mito di massa</b></p> <p>2.1 L’esteta: <i>Il Piacere</i></p> <p>T9 <i>Andrea Sperelli</i></p> <p>2.2 Il mito panico <i>Alcyone</i></p> <p>T1 <i>La sera fiesolana</i></p> <p>T2 <i>La pioggia nel pineto</i></p> <p>T4 <i>Meriggio</i></p> <p>T5 <i>Nella belletta</i></p>	<p>Febbraio/marzo</p> <p>10h</p>
<p><b>Modulo 4° Orientamenti della poesia e della prosa del primo Novecento</b></p> <p><b>Marinetti e l’avanguardia futurista</b></p> <p>S1 <i>Il primo Manifesto del Futurismo</i> p.528</p> <p><b>La rappresentazione della crisi del soggetto: Svevo e Pirandello</b></p> <p><b>Svevo, l’inettitudine</b></p> <p><i>Senilità</i></p> <p>T2 <i>Inettitudine e senilità, l’inizio del romanzo</i> p.754</p> <p><b>La Coscienza di Zeno</b></p> <p>T1 <i>La prefazione del dottor S.</i></p> <p>T2 <i>lo schiaffo del padre</i></p> <p>T3 <i>La proposta di matrimonio</i></p> <p>T5 <i>la vita è una malattia (Psico- Analisi)</i></p> <p>Videoclip su youtube (film del 1988)</p>	<p>Marzo/aprile maggio</p> <p>20h</p>

<p><b>Pirandello. La perdita d'identità, la follia, la crisi della rappresentazione</b></p> <p><b>1 La produzione in prosa:</b></p> <p>- <i>Novelle per un anno</i> T6 <i>Il treno ha fischiato</i> p.647</p> <p>- <i>Uno nessuno centomila</i> T4 <i>Il furto</i> p. 635 T5 <i>La vita non conclude</i> p.640</p> <p>- <i>Serafino Gubbio operatore</i> T2 <i>Serafino Gubbio, le macchine e la modernità</i></p> <p>- <i>Il fu Mattia Pascal</i> T1 <i>Adriano Meis e la sua ombra</i> p.714 T3 <i>Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino</i> p.720 T5 <i>Lo strappo nel cielo di carta</i></p> <p><b>2. Una nuova drammaturgia</b></p> <p>- <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> T10 <i>L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico</i></p> <p><b>3. La riflessione</b> S7 <i>Persona e personaggio</i></p> <p>- <i>L'Umoreismo:</i> S6 <i>La forma e la vita</i> T1 <i>La differenza fra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata</i></p>	
<p><b>Modulo 5° la nuova poesia tra Simbolismo e Antinovecentismo</b></p> <p><b>Quadro di sfondo: il fascismo e gli intellettuali</b> S6 <i>L'ultima lettera di Giaime Pintor Lo shock della guerra e la necessità dell'impegno</i></p> <p><b>1. Ungaretti: la parola ritrovata. L'Allegria</b> T1 <i>In memoria</i> T2 <i>Veglia</i> T3 <i>I fiumi</i> T4 <i>San Martino del Carso</i> T7 <i>Mattina</i> T9 <i>Soldati</i></p> <p><b>2.U. Saba La poesia onesta del Canzoniere</b></p> <p>- <i>Casa e campagna:</i> T1 <i>A mia moglie</i> - <i>Trieste e una donna:</i> T2 <i>Città vecchia</i> - <i>Autobiografia</i> <i>Mio padre è stato per me l'assassino, in file digitale</i> <i>Quando nacqui mia madre piangeva, in file digitale</i></p> <p>- <i>Il piccolo Berto</i> T4 <i>Tre poesie alla mia balia</i> T5 <i>Eroica</i></p> <p>- <b>1944</b> T10 <i>Teatro degli Artigianelli</i></p>	<p>maggio</p> <p>10h</p>
<p><b>Modulo 6° Levi e Montale, testimoni del nostro tempo</b></p> <p><b>1. Primo Levi</b> <i>I sommersi e i salvati: La zona grigia</i> passi in fotocopia</p> <p><b>2. Eugenio Montale</b> 1. Il male dell'essere, <i>Ossi di seppia</i> <i>Meriggiare pallido e assorto</i> T2 <i>Non chiederci la parola</i> T3 <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> T4</p> <p>2. Il recupero memoriale, <i>Le Occasioni</i></p>	<p>Maggio/giugno</p> <p>10h</p>

<i>Addii fischi nel buio, cenni, tosse T7</i> <i>La casa dei doganieri T7</i> 3. L'irruzione della realtà storica <b>La Bufera e altro</b> <i>La primavera hitleriana</i> 4. La satira del nostro tempo <b>Satura</b> <i>Ho sceso, dandoti il braccio... T9</i>	
Ore svolte, comprensive delle molte attività non pertinenti alla disciplina (assemblee, etc.) e delle 9h di Educazione Civica	123
Monte ore previsto dal curriculum	132

Educazione civica	Argomenti svolti
<b>Diritto/dovere di prendere posizione</b> 9 h. totali	<b>La ricerca della verità, il principio di responsabilità</b> <b>Alessandro Manzoni</b> <i>Introduzione alla Storia della colonna Infame</i> T10 p.529 <b>Leonardo Sciascia</b> <i>Il giorno della civetta</i> : la mafia, l'omertà, l'inchiesta T1 <i>Il capitano Bellodi interroga il capomafia</i> <b>Giaime Pintor</b> <i>L'ultima lettera. Lo shock della guerra e la necessità dell'impegno</i> S6 p.21 <b>Primo Levi</b> <i>I sommersi e i salvati: La zona grigia</i> passi in fotocopia <b>Dante</b> , un poeta-profeta: il dovere di dire la verità, <i>Paradiso</i> canto XVII

### Metodi

L'insegnamento-apprendimento ha avuto il suo perno nella comprensione e interpretazione dei testi relativi agli autori "maggiori", accompagnato dall'attivazione di collegamenti tematici con altri autori del canone antologico, che sono stati fatti oggetto di uno studio limitato alla tematica selezionata, di pertinenza spesso dell'Unità di Apprendimento in Educazione Civica.

Mi sono avvalsa della lezione circolare e frontale per condurre un costante lavoro sui testi, secondo modalità di esplorazione e ricerca così impostate:

- partire dalla lettura diretta dei testi più significativi (intratestualità), per ricostruire poi in un secondo momento, con una lettura intertestuale, il pensiero e la poetica dei singoli autori collocati nel loro contesto storico-culturale;
- utilizzare diverse tecniche di lettura, anche cursoria e personale - cioè affidata all'impegno domestico - per avviare, in un secondo momento, la comprensione in aula da parte della classe intesa come comunità interpretante;
- cogliere i rapporti, diretti o indiretti, tra la letteratura italiana e alcune esperienze europee contemporanee o antecedenti, così da evidenziare peculiarità ed eventuali dipendenze della nostra letteratura, ma anche il tentativo di sprovvincializzazione perseguito dagli autori;
- cogliere il rapporto intellettuale-società, scrittore-pubblico, scrittore- industria culturale;
- fornire, mediante slide, mappe di riferimento per "situare" gli autori e i testi.

Alcuni autori della seconda metà del Novecento - Gadda, Sciascia, Pasolini, Levi - sono stati affrontati limitatamente ad alcuni brani e anticipandone lo studio a ridosso di autori chiave dell'Ottocento come Manzoni e Leopardi, per promuovere il confronto con alcuni temi del nostro presente.

Infine un supporto alla lettura dei testi è stato dato dalla visione in videoclip delle versioni filmiche di novelle, romanzi e del teatro, che è evento da vedere ed ascoltare, piuttosto che da leggere.

### Mezzi

- Testi in adozione

Luperini *Perché la letteratura*, Palumbo editore, voll. 4°, fascicolo su Leopardi, 5° e 6°

Dante Alighieri, *Divina Commedia*, edizione integrale, a cura di Alessandro Marchi Paravia

- Altri supporti

Proiettore, piattaforma Promethean, lavagna, PPT, fotocopie, filmati e videoclip.

### Spazi

Aula, classroom

**Criteri di valutazione e strumenti di valutazione adottati**

Il numero minimo delle prove è stato concordato in dipartimento. Per la valutazione della prova scritta secondo le nuove tipologie dell'esame di stato, si rinvia alla griglia di dipartimento.

La scala della valutazione ha compreso sempre il dieci.

Le prove effettuate rispondono alle tipologie A, B e C previste per l'Esame di Stato, ma poiché sono state svolte entro le uniche due ore appaiate consentite dall'orario della docente, la consegna ha previsto per la tipologia A e B lo svolgimento – a scelta dello studente - di una sola sezione della prova.

Tipologia A: analisi **oppure** interpretazione di un testo letterario

Tipologia B: analisi **oppure** produzione di un testo argomentativo

La simulazione d'Istituto della prima prova dell'Esame di Stato nel mese di aprile ha consentito lo svolgimento integrale delle consegne in 6h.

**Quadrimestre breve**

- 2 prove scritte secondo la tipologia dell'Esame di Stato
- un colloquio orale
- controllo delle attività domestiche; attività laboratoriale continua in classe.

**Quadrimestre lungo**

- 3 prove scritte secondo la tipologia dell'Esame di Stato, di cui una - simulazione d'Istituto- svolta in 6h.
- prove scritte individualizzate di recupero
- un colloquio orale
- un test di conoscenze e abilità
- un test di autovalutazione delle conoscenze, abilità e competenze
- controllo delle attività domestiche; attività laboratoriale continua in classe.

Bassano del Grappa, 15 maggio 2023

**Firma della Docente**  
**Antonella Carullo**