

Relazione finale

Materia Compresenza Italiano-Storia

Docente Maria Grazia Maino e Mario Farronato

Classe 4A QSA

A. S. 2022-2023

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti **obiettivi** in termini di:

Conoscenze

Il livello della classe nella conoscenza dei contenuti del programma di compresenza, nonché nella conoscenza della lingua italiana e del contesto storico, nella ricezione e nella produzione orale e scritta in relazione all'analisi testuale e all'argomentazione, si può considerare decisamente più che sufficiente per la maggioranza degli studenti, con alcune punte di spicco e alcuni casi che si attestano sulla sufficienza.

Abilità

Abilità linguistiche, gli studenti con risultati mediamente sufficienti e in qualche caso buoni e ottimi

- usano in maniera sufficientemente corretta la lingua italiana (**comunicare**)
- esprimono con sufficiente scorrevolezza e chiarezza i dati di studio e il proprio pensiero (**comunicare**)
- ricorrono negli elaborati scritti al linguaggio specifico delle discipline al cui interno si colloca il discorso in modo sufficientemente adeguato (**comunicare; individuare collegamenti e relazioni**)
- producono su indicazione degli insegnanti testi di tipo informativo ed espositivo-argomentativo pianificandoli in maniera sufficientemente adeguata e curando che abbiano completezza, coerenza e coesione (**comunicare; progettare**)

Analisi e contestualizzazione dei testi, gli studenti con risultati in media sufficienti e in qualche caso buoni e ottimi

- sanno denotare e connotare in modo sufficientemente adeguato testi di tipologia diversa (**comunicare**)
- ricostruiscono in modo adeguato la "grammatica del testo" mediante schemi, mappe, sintesi e strumenti multimediali (**imparare ad imparare**)
- collocano il testo in relazione con altri testi e individuano nessi e collegamenti tra fatti, fenomeni, eventi, anche in funzione interdisciplinare (**imparare ad imparare; individuare collegamenti e relazioni**)
- sanno interrogare un dossier di documentazione, motivare le proprie scelte e i propri pensieri (**comunicare; acquisire ed interpretare l'informazione**)

Competenze

di RIELABORAZIONE:

la maggior parte degli studenti produce, alcuni con risultati più che sufficienti o discreti, altri con esiti ottimi, testi rispondenti alle consegne e alle tipologie richieste, pianificandoli in maniera adeguata e curando che abbiano completezza, coerenza e coesione. Un gruppo limitato di alunni presenta alcune difficoltà a produrre l'elaborato curando in maniera adeguata la coerenza e la completezza.

di ARGOMENTAZIONE:

un gruppo di studenti cura con attenzione la scelta delle "prove" a sostegno / confutazione, l'uso dei connettivi nella costruzione dei blocchi di testo; alcuni faticano a organizzare il testo in maniera coerente e coesa.

di RELAZIONE (confronto/comparazione):

alcuni studenti sanno operare sufficientemente collegamenti tra ambiti disciplinari diversi e si avviano a produrre proprie sintesi critiche anche in un'ottica pluridisciplinare. Un gruppo ristretto di alunni utilizza ottimamente gli strumenti culturali e metodologici per collegare ambiti disciplinari differenti.

di INTERPRETAZIONE:

un gruppo di studenti procede in maniera parzialmente autonoma (domande guida) sia nel porre in relazione gli elementi dell'analisi testuale tra di loro e con l'immaginario del tempo, al fine di un'interpretazione complessiva del testo, dell'autore e del contesto sia nell'elaborare i testi in relazione al taglio interpretativo e alla tesi da documentare/sostenere; alcuni alunni procedono in maniera parzialmente autonoma; un piccolo gruppo è in grado di interpretare documenti e contesti in maniera eccellente.

Valutazione dei risultati e osservazioni

Gli studenti hanno accolto con disponibilità e interesse la proposta didattica e hanno seguito, anche con interventi personali, lo studio degli autori e dei movimenti proposti.

I risultati conseguiti sono da considerarsi apprezzabili all'interno di un ventaglio che presenta, eccetto qualche caso che si attesta sulla sufficienza, valutazioni in prevalenza più che sufficienti o buone, ed alcune ottime.

Permangono a livello espositivo (scritto e orale) per alcuni studenti difficoltà nell'esposizione chiara, esauriente ed efficace del proprio pensiero e dei dati di studio; tuttavia tali elementi di debolezza per alcuni non raggiungono un livello tale da inficiare un giudizio complessivamente sufficiente.

Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione esposti per

U.D. - Modulo - Percorso Formativo - approfondimento	Periodo /ore
MODULO Quale progresso?	
LE ESPOSIZIONI UNIVERSALI, VETRINE DELLA MODERNITÀ FRANCESE Documenti <ul style="list-style-type: none"> • Henri de Parville, <i>L'Esposizione Universale, 1890</i>. Riferimento alle celebrazioni del centenario della Rivoluzione francese. • Fotografie delle Esposizioni Universali del 1889 e 1900, della pianta dell'Esposizione Universale del 1900, della metropolitana di Parigi, progetto di Fulgence Bienvenüe e Edmond Huet • <i>Il palazzo dell'Elettricità</i>, E. Hénard – E. Paulin, Effets de nuit au château d'eau et au palais de l'Électricité pendant l'Exposition universelle de Paris, 1900 • <i>La Prima Internazionale</i> e <i>la Seconda Internazionale</i>: Eduard Bernstein e Karl Kautsky • Contributo video: Louis Lumière, <i>L'arrivo di un treno nella stazione di La Ciotat, 1896</i>. Oltre nel tempo, un confronto con una canzone d'autore del Novecento: <i>La locomotiva</i> di Francesco Guccini • Paolo Valera, <i>Milano sconosciuta</i> da Milano sconosciuta • L'illuminazione nelle città dell'Ottocento. Il contributo dell'arte: <ul style="list-style-type: none"> ○ George Stein, <i>Notturmo su un boulevard parigino</i>, 1850 ca. Collezione privata ○ Margaret W. Tarrant, <i>Illustrazione per "The magic lamplighter"</i>, 1926 Londra, Mary Evans Picture Library ○ Frederick Childe Hassam, <i>Fifth Avenue, Evening 1890-93</i> Collezione privata ○ Giacomo Balla, <i>Lampada ad arco</i>, 1909 New York Museum of Modern Art, MoMA 	Primo quadrimestre
DIETRO LE LUCI DEL PROGRESSO Documenti <ul style="list-style-type: none"> • <i>La rivolta della 'Boje' nel Polesine</i> (1884) • <i>La rivolta dei Fasci Siciliani</i> (1893-94) nelle decorazioni di Onorio e Minico Ducato (1955) • La Tribuna, supplemento illustrato della Domenica: <i>l'azienda Ducato di Bagheria (PA) e le proteste di Pietraperzia</i> 	Primo quadrimestre

<ul style="list-style-type: none"> ● Contributo fotografico e pittorico: Milano, Artiglieri in Piazza 5 Giornate durante i moti per il pane (6-9 maggio 1898); Pubblicità delle fotografie realizzate durante i ‘tumulti di Milano’ da Luca Comerio, fotografo professionista; Achille Beltrame, illustrazione dei moti di Milano per la Domenica del Corriere; Copertina del supplemento illustrato del Petit Journal (maggio 1898); E. Munch, Sera sulla via Karl Johann (1892); Mutsuhito, imperatore giapponese (1868-1912) ● Giacomo Leopardi, Zibaldone di pensieri. <i>Il progresso: lo scetticismo di Leopardi. Bologna, 10 settembre 1826</i> ● Giovanni Verga, <i>Libertà</i> da Novelle rusticane ● K. Marx-F. Engels, <i>Manifesto del Partito Comunista</i> (1848, trad. it. di E. Cantimori Mezzomonti). Progresso e omologazione: il trionfo della borghesia 	
<p>L’UOMO E LA MACCHINA</p> <p>Documenti</p> <ul style="list-style-type: none"> ● F. W. Taylor, <i>L’organizzazione scientifica del lavoro</i> (ed. or. 1912, trad. it. 1920). ● Il fenomeno del “<i>Quiet quitting</i>” ● Contributo video e pittorico: C. Chaplin, <i>Tempi moderni</i> (1936): la catena di montaggio; <i>Manifesto pubblicitario della FIAT</i>, inizio ‘900; L. Dalla, <i>Nuvolari</i> (da Automobili, 1976); Antonio Sant’Elia, <i>Centrale elettrica</i>, 1914, inchiostro nero, inchiostro verde, inchiostro rosso e matita nera su carta, Collezione privata ● Gabriele D’Annunzio. <i>Il volo su Vienna di D’Annunzio, 9 agosto 1918</i> ● Luigi Pirandello, <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Le macchine voraci</i> (t9, p. 205, vol. 6) ● Gabriele d’Annunzio, <i>Forse che sì, forse che no</i> (passi scelti) ● Italo Svevo, <i>La coscienza di Zeno, La pagina finale</i> (t8, p. 332, vol. 6) ● Filippo Tommaso Marinetti, <i>Manifesto del Futurismo, Manifesto Tecnico della Letteratura Futurista, L’uomo moltiplicato e il Regno della Macchina, Mafarka il futurista</i> (passi scelti) 	Primo quadrimestre
<p>IL PROGRESSO E IL CONCETTO DI “CIVILTÀ”</p> <p>Documenti</p> <ul style="list-style-type: none"> ● R. Kipling, <i>Il fardello dell’uomo bianco</i>, 1899 ● Contributo video e di immagini: Copertina di un quaderno di scuola, fine XIX sec., Francia; I giochi olimpici di St. Louis del 1904: la vetrina del progresso 	Primo quadrimestre e mese di gennaio
<p>SIAMO DAVVERO NELL’ANTROPOCENE?</p> <p>Documenti</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Luciano Bianciardi, <i>La vita agra</i> (passi scelti) ● Italo Calvino <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>La speculazione edilizia</i>, 1963 (passi scelti) ○ <i>La nuvola di smog</i>, 1958 (passi scelti) ○ <i>Trude e Pentesilea</i>, da <i>Le città invisibili</i> (t5, p. 957, vol.6) ● Pier Paolo Pasolini <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>I danni di uno sviluppo senza progresso</i>, da <i>Scritti corsari</i> (t8, p. 724, vol.6) ○ <i>Inedito</i>, da <i>Scritti corsari</i> (passi scelti) ○ <i>Il pianto della scavatrice</i>, da <i>Le Ceneri di Gramsci</i>, 1957 ● Andrea Zanzotto, <i>Nino negli anni Ottanta</i>, da <i>Idioma</i> ● Andrea De Carlo, <i>Due di due</i> (passi scelti) 	Primo quadrimestre e mese di gennaio
<p>MODULO Quale progresso? Ripasso dei documenti proposti</p>	dal 15 maggio
<p>Totale ore svolte al 15 maggio</p>	30

Educazione civica	Argomenti svolti
UDA Quale progresso?	Il prezzo del progresso. Analisi di alcuni documenti. Dietro le luci del progresso: Paolo Valera, Milano sconosciuta da Milano sconosciuta Il prezzo del progresso attraverso l'analisi di alcuni documenti iconografici e letterari: La rivolta dei Fasci Siciliani (1893-94) nelle decorazioni di Onorio e Minico Ducato (1955); Pubblicità delle fotografie realizzate durante i 'tumulti di Milano' da Luca Comerio, fotografo professionista; Verga, Libertà. Analisi testuale con lavoro collaborativo dei seguenti documenti: Verga, Libertà; Leopardi, dallo Zibaldone; K. Marx-F. Engels, Manifesto del Partito Comunista; E. Munch, Sera sulla via Karl Johann; Mutsuhito, imperatore giapponese
	L'uomo e la macchina. Luigi Pirandello, <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Le macchine voraci</i> (t9, p. 205, vol. 6) Gabriele d'Annunzio, <i>Forse che sì, forse che no</i> (passi scelti) Italo Svevo, <i>La coscienza di Zeno, La pagina finale</i> (t8, p. 332, vol. 6)
	Siamo davvero nell'antropocene? Luciano Bianciardi, <i>La vita agra</i> Italo Calvino <ul style="list-style-type: none"> • <i>La speculazione edilizia</i>, 1963 (passi scelti) • <i>La nuvola di smog</i>, 1958 (passi scelti) • <i>Trude e Pentecilea</i>, da <i>Le città invisibili</i> (t5, p. 957, vol.6) Pier Paolo Pasolini <ul style="list-style-type: none"> • <i>I danni di uno sviluppo senza progresso</i>, da <i>Scritti corsari</i> (t8, p. 724, vol.6) • <i>Inedito</i>, da <i>Scritti corsari</i> (passi scelti) • <i>Il pianto della scavatrice</i>, da <i>Le Ceneri di Gramsci</i>, 1957 Andrea Zanzotto, <i>Nino negli anni Ottanta</i> , da <i>Idioma</i>

Metodi

Sono stati considerati prioritari un insegnamento con approccio pluridisciplinare e una didattica maggiormente attiva e laboratoriale, in cui gli studenti sono diventati protagonisti delle lezioni attraverso interventi ed esposizioni personali.

È stata privilegiata la centralità dei testi - documenti letterari, storici, iconografici, filmici - la cui lettura è stata attuata secondo metodologie didattiche attive, quali la lezione partecipata, la flipped classroom, il cooperative learning, la costruzione collettiva di mappe e di sintesi, il debate e la riflessione critica interattiva sulla tematica proposta.

Mezzi

Una grande esperienza di sé. La seconda metà dell'Ottocento, vol. 5, e Una grande esperienza di sé. Il Novecento e gli anni Duemila, vol. 6, Paravia.

Appunti dalle lezioni, contributi video e materiale didattico digitale (dispensa).

Spazi

Aula.

Criteri di valutazione e strumenti di valutazione adottati

Verifiche scritte, elaborati assegnati per casa, interventi degli studenti nell'ambito della lezione circolare collaborativa e dell'esposizione su richiesta delle consegne domestiche.

Per quanto concerne la valutazione si vedano le griglie delle prove scritte e orali approvate dal dipartimento.

Bassano del Grappa, 15 maggio 2023

Firma dei Docenti

Maria Grazia Maino

Mario Farronato