

Docente: Bizzotto Ernestina Classe 4AQSA A. S. 2022-2023

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti **obiettivi** in termini di:

Conoscenze

Civiltà :video di natura letteraria e storiografica , testi di canzoni committed, biografie animate di autori inglesi , attualizzazioni attraverso ed. civica e testi funzionali alla declinazione letteraria scelta.
Le conoscenze sono intorno ad autori inglesi di valenza internazionale e con possibilità di essere studiati in contesti attualizzanti.

Moduli di letteratura:

Presentazione dei generi letterari: **DRAMA POETRY FICTION** nei loro aspetti più salienti I generi sono stati presentati non solo in senso meramente cronologico ma in modo da cogliere le principali convenzioni applicate ed evolute in epoche storiche diverse. L'uso di strumenti informatici, mediatici in genere hanno scandito la lettura e lo studio della letteratura in modo da motivare gli studenti in questo arduo compito. Tali autori sono stati trattati attraverso l'analisi di alcuni brani proposti dal testo di letteratura, fotocopie e espansioni online.

Il tipo di lezione è stata di tipo **segmentato permesso dall'uso sistematico della piattaforma classroom, nella quale sono raccolti tutti i folder per periodo storico e autore.**

Infatti, ogni autore ed epoca storica è stato studiato con l'ausilio di un folder nel quale venivano inseriti video, testi, schemi con tavoletta grafica e con Cmap , foto, canzoni ed eventuali registrazioni della lezione.

GENERE	PERIODO STORICO	AUTORE BRANI SCELTI PERIODO
POETRY	The Romantic Age	<div>Samuel Taylor The Rime of the Coleridge ancient Mariner pag 120 William Daffodils pag 117 Wordsworth Lord Byron Apostrophe to the ocean pag 127 John Keats Bright star pag 130</div>

FICTION	The Victorian Age	<p>Charles Dickens “Oliver wants some more”pag 158 Hard Times “Definition of a horse” pag 161 “Coketown” pag 151</p> <p>Robert Louis The story of the Stevenson door pag 179</p> <p>Oscar Wilde The Aestheticism and the Pre Raphaelite</p> <p>-The Picture of Dorian Gray: Dorian's Death pag 187</p>
POETRY	The Irish Question	<p>William Butler Yeats Easter 1916 pag 240</p>

POETRY	The modern age	Rupert Brooke -The soldier pag 235 Wilfred Owen -Dulce et Decorum Siegfried Sassoon est pag 236 -Suicide in the trenches fotocopia
	The modern age	Isaac Rosenberg - Break of day in the trenches <u>fotocopia</u> Thomas Stearns -The Fire Sermon Eliot pag 246 -The Burial of the Dead pag 245 - Journey of the Magi Fotocopia James Joyce Dubliners : -Eveline pag 266 Alcuni passi tratti dall' Ulysses: -I said yes I will sermon pag F 155 -The funeral fotocopia -Es di scrittura con tipi diversi di Interior Monologue
FICTION and POETRY	The modern age	
	The dystopian Novel	George Orwell Animal Farm: -Old major's speech fotocopia Nineteen Eighty-four:

THEATRE	The theatre of the absurd	-Big Brother is watching you pag 306 Aldous Huxley -Brave New World Fotocopia
---------	---------------------------	--

Il consiglio di classe ha stabilito

UDA: Quale progresso?

L'UDA ha avuto lo scopo di preparare i ragazzi all'educazione civica come parte integrante la programmazione disciplinare e attraverso percorsi didattici in situazione di compresenza e di ricerca personale. Nel caso della lingua inglese sono state svolte le seguenti attività rispetto a contenuti letterari:

Educazione civica	contenuti e attività
QUALE PROGRESSO?	Lord Byron
	Dickens
	The war Poets
	The Modernists: James Joyce, T.S. Eliot. The dystopians: G: Orwell, Aldous Huxley

Abilità

E' in grado di riutilizzare in modo cosciente e autonomo le competenze sopra indicate, sa rielaborare in modo autonomo quanto appreso riportandolo con linguaggio personale sia oralmente che attraverso produzione scritte semplici ma corrette.

Competenze

Sa chiedere e parlare di azioni di routine, parlare di azioni in progresso, esprimere la data, confrontare oggetti, luoghi e persone, dare e chiedere informazioni sul tempo atmosferico, dare e chiedere direzioni, parlare di azioni recenti, riferire informazioni, descrivere persone, luoghi e situazioni, chiede permessi e da suggerimenti, sa dare indicazioni stradali, sa parlare di quantità, sa scrivere lettere formali ed informali, sa scrivere, continuare e concludere piccole storie su traccia.

Sa analizzare i testi letterari proposti esponendo anche le caratteristiche fondamentali dell'autore e del periodo storico a cui l'artista appartiene. **NON E' MAI STATA USATA O PRATICATA LA TRADUZIONE dei brani letterari proposti e, inoltre durante le simulazioni scritte gli studenti hanno usato sia il vocabolario monolingua che bilingua qualora lo ritenessero necessario. Sono state fatte inoltre prove di simulazioni INVALSI come da decisioni prese nel dipartimento.**

Valutazione dei risultati e osservazioni

clima della classe: vivace e collaborativo sia con gli adulti che con i compagni.

Livello cognitivo globale: ottimo per alcuni, accettabile per altri, estremamente lacunoso per una parte della classe. L'impegno domestico è stato adeguato e abbastanza produttivo, l'attenzione in classe costante e sempre partecipativa per alcuni studenti, per altri il coinvolgimento, la partecipazione e la costanza sono stati

davvero difficili. Permangono alcune lacune nell'applicazione consapevole di quanto è stato appreso e la rielaborazione personale è a volte ancora alquanto infantile, per alcuni studenti, mentre appare matura e creativa per altri. Le difficoltà di espressione soprattutto orale e anche scritta, spesso, impediscono il passaggio della comunicazione (non solo errori di grammatica) per alcuni studenti. Nonostante gli errori formali il livello raggiunto è più che adeguato. La classe ,nel corso del triennio, ha potuto confrontarsi con le certificazioni linguistiche:

- **FIRST B2**
- **ADVANCED C1**

L'esposizione linguistica CON ATTIVITA' EXTRA-SCUOLA è avvenuta con Stage Linguistico in Irlanda durante il quarto anno, con la Lettrice per 15 ore nel secondo anno, e con attività di teatro nel terzo e quarto anno.

Attività CLIL:

Le unità trattate durante il corso annuale di compresenza Lingua e Cultura Inglese e Scienze Naturali, sono state parte integrante della programmazione curricolare di Scienze Naturali del terzo anno della sperimentazione quadriennale del Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate.

Sono stati sviluppati due Moduli : 1) GENETICS e 2) HUMAN BODY SYSTEMS

interamente in lingua Inglese con metodologia CLIL attraverso una stretta collaborazione e sinergia tra l'insegnante di Inglese, per la consulenza linguistica, revisione del materiale da utilizzare in classe per le spiegazioni, per le attività di comprensione e di rielaborazione da parte degli studenti e per le prove di verifica scritte e orali. Le competenze linguistiche degli studenti: diversificate (B1-B2-C1).

Periodo di svolgimento: tutto l'anno scolastico per un'ora settimanale in compresenza insegnanti di Inglese e Scienze Naturali

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti **obiettivi** di

Competenze linguistiche:

- ▶ saper comprendere in modo globale e selettivo un testo orale o scritto su argomenti di carattere scientifico
- ▶ saper avviare, sostenere e concludere una conversazione di carattere scientifico
- ▶ saper produrre testi di carattere scientifico
- ▶ saper ricercare e gestire documenti, informazioni, dati da testi scientifici, riviste scientifiche e fonti internet
- ▶ conoscere e saper usare la terminologia scientifica relativa a genetica, chimica biologica e anatomia umana.

Competenze dell'asse scientifico relative alle Scienze Naturali:

possedere i contenuti fondamentali della biologia, padroneggiando il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine

saper ricondurre l'osservazione dei particolari a dati generali (dai componenti al sistema, dal semplice al complesso) e viceversa

saper effettuare connessioni logiche

saper formulare ipotesi in base ai dati forniti

saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate

Competenze integrate Scienze-Lingua Inglese

saper leggere ed interpretare testi ed articoli scientifici in lingua inglese.

utilizzare risorse per ricerche scientifiche, approfondimenti, esposizione di argomenti in lingua inglese

utilizzare correttamente il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua inglese secondo le esigenze comunicative nel contesto scientifico.

conoscere la terminologia specifica e utilizzare le espressioni in lingua inglese nell'ambito

Lettorato:

Le attività di **lettorato** sono state sviluppate in 15 ore nel secondo quadrimestre del secondo anno con produzione di script teatrali che hanno anche rappresentato poi in theatrical performances.

UDA sul Progresso anno 2022-2023: gli studenti hanno lavorato con attività di listening, vocabulary, debates e produzione di PPT con argomenti inerenti la contemporaneità

1. Metodi

Lezione frontale, lezione circolare, lavoro a coppie o piccoli gruppi, ‘ controllo ’ individualizzato dell’apprendimento attraverso il ‘controllo’ regolare delle attività domestiche come rinforzo dei contenuti presentati in classe. Uso delle attività di recupero, in particolare del peer-tutoring, laddove necessitava. L’uso di un approccio flipped e delle nuove tecnologie ha rafforzato e velocizzato l’apprendimento della lingua. Questo corso ha previsto 4 ore settimanali di lingua, il Virtual Tour organizzato dalla scuola obbligatorio nel primo e secondo anno (settimana di english full immersion) e l’uso di apps apposite per mind maps e bbc 6 minutes learning

2. Mezzi

Testo di letteratura: “ Compact performer” Vol. unico, Spiazzi , Tavella, Zanichelli

Visione di movies/video adeguati alle opere letterarie scelte.

Tutti i contenuti sono stati organizzati in **piattaforma classroom** con lezione segmentata e con la proposta di materiali fra i più diversificati: vedi tabella(video da you tube; spezzoni di film; schemi con l’uso di CMAP, PPT presentazioni.

CONTENUTI	PERCORSO video you tube
Mary Shelley	The beautiful and the sublime Mary Shelley ‘s biography Frankenstein: key ideas Film: The creation Head Transplantation documentary
S.T. Coleridge	Iron Maiden Film Coleridge/Wordsworth/Lord Byron
W. Wordsworth	Introduction to W. Wordsworth Jeremy Iron: Daffodils
Lord Byron	A rock star
J. Keats	PPT: J. Keats The strangely encouraging life of J. Keats Rupert Penry: Bright Star
Charles Dickens	A two faced -reality Film: Hard Times Film: North and South : I believe it’s Hell
R.L. Stevenson	Creationists: A gallup-poll
O. Wilde	The picture of Dorian Grey you tube video

W.B. Yeats	Michael Collins Speech Film Easter 1916 reading The Cranberries : Zombie
R. Brooke	PPT: Causes of the WWI
W.Owen	Dulce et Decorum est animation WWI Mustard Gas Attack
S. Sassoon	Documentary Film: Excerpt from voices in War time
I.Rosenberg	Reading you tube
T.S. Eliot	What is modernism (you tube) what caused modernism(you tube) Peter Gabriel : Flume Norah Jones: Help Michelangelo pdf Raul Hausmann pdf
J.Joyce	Video you tube: Dublin Biography Eveline reading Eveline animation Why should you read J. Joyce? BLOOM FILM Molly's soliloquy : reading
G. Orwell	Video you tube: biography Animal farm summary animation 1984 summary animation David Bowie : 1984 Orwell's final warning(Last interview)
A. Huxley	Video you tube: Presentation of the books by an american lecturer Brave New World summary animation Movie: Brave New World

3. Criteri e strumenti di valutazione

Sono state svolte verifiche specifiche per testare il livello di acquisizione delle conoscenze – 3 a quadrimestre scritte e 1 o 2 orali per quadrimestre– è stata valutata la partecipazione al lavoro in classe (vedi lezione circolare) e si è tenuto particolarmente conto dell'impegno domestico indispensabile affinché gli alunni interiorizzino le conoscenze (*language awareness*) e utile per l'insegnante per

definire il lavoro di recupero che è avvenuto in modo curricolare continuo. Molte attività di classe con debates, reporting exercise, e question time hanno permesso di monitorare la lingua in modo sistematico .

La correzione delle prove scritte e la valutazione delle prove orali si sono attenute alla griglia di valutazione elaborata dal dipartimento di inglese .

Bassano del Grappa, 15 maggio 2023

Firma del Docente
Bizzotto Ernestina