

LICEO GINNASIO "G.B. BROCCHI"
Dipartimento di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Anno Scolastico 2021/22

Scheda per l'individuazione dei Saperi Essenziali (in riferimento al recupero in caso di prove integrative e di esami di idoneità)

Materia: STORIA DELL'ARTE

Indirizzo: LINGUISTICO – SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO SOCIALE

Classe: TERZA (per ammissione al quarto anno)

SAPERI ESSENZIALI	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE*
ARTE GRECA	<p>a. <i>Cenni sulle</i> civiltà Cretese e Micenea</p> <p>b. La periodizzazione (le quattro fasi dell'arte greca). Il periodo GEOMETRICO (cenni): nascita della polis. Il periodo ARCAICO: nascita ed evoluzione del tempio, modularità e proporzione, i tre ordini e le correzioni ottiche, decorazioni scultoree nei templi, la policromia</p> <p>c. La scultura del periodo ARCAICO: il kouros e la sua evoluzione. Dioscuri, Moschophoros, Kouros di Milo, Era di Samo. DALLO STILE SEVERO ALL'APOGEO DELLA SCULTURA CLASSICA con Policleteo – la fusione a cera persa: Zeus di Capo Artemision, Discobolo, Bronzi di Riace – Policleteo e il canone: Doriforo</p> <p>d. La tipologia del teatro</p> <p>a. La ricostruzione dell' acropoli di Atene nell'età di Pericle: il Partenone</p> <p>a. Gli scultori di transizione (Skopas: Menade danzante – Prassitele: Afrodite Cnidia, Hermes con</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno sa collegare gli eventi artistici al contesto socio-culturale cui appartengono, cogliendo i significati di tali legami; • L'alunno sa analizzare un'opera d'arte relativamente a: materiali e tecniche usate, scelte iconografiche, aspetti stilistici; • L'alunno sa individuare gli aspetti di continuità e di innovazione rispetto alla tradizione precedente (relativamente a: materiali e tecniche, iconografia, aspetti stilistici) e ne comprende il significato; • L'alunno coglie i significati che il linguaggio visivo veicola; 	<p>1. Competenza alfabetica funzionale</p> <p>5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</p> <p>6. Competenza in materia di cittadinanza</p> <p>8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>

	Dioniso bambino) - ELLENISMO: nuove scelte iconografiche e formali (ritratto, donna, vecchiaia e infanzia, nemico, sentimenti, paesaggio): Lisippo:, Apoxyomenos, Testa di Alessandro, , Vecchia ubriaca, Laocoonte, Nike di Samotracia	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno sa utilizzare con correttezza il lessico specialistico per l'analisi delle opere. 	
ARTE ETRUSCA	<p>a. Legami con l'arte greca (il tempio, modello di città a scacchiera, temi iconografici) ed innovazioni (l'arco)</p> <p>b. La scultura in terracotta e in bronzo (Sarcofago degli sposi)</p>		
ARTE ROMANA	<p>a. ETA' PRE-IMPERIALE: I romani e l'arte: (il mito delle origini) l'incontro con la Grecia – l'arte-utile: le tecniche costruttive (arco e suoi sviluppi), la città, le infrastrutture e il territorio “plasmato” dai romani, i templi, le due tipologie di abitazioni (domus e insulae) Il ritratto in scultura.</p> <p>b. ARTE E POTERE IN ETÀ IMPERIALE: età di Augusto (stile neo-attico - ritratti: Augusto loricato, rilievo storico-narrativo: Ara pacis) - - età dei Flavi (edifici per gli spettacoli: Colosseo) - età di Traiano (colonna di Traiano) - età di Adriano (rapporto con la Grecia, una nuova tipologia di tempio: Pantheon) - età di Marco Aurelio e Commodus (monumento equestre di Marco Aurelio) - Il tardo impero e le “immagini” delle crisi (Tardo antico): arco di Costantino</p>		
ARTE PALEOCRISTIANA - ARTE	<p>a. Arte Paleocristiana: nuove iconografie (ripresa di iconografie classiche e nuovi significati), gli edifici di culto (ripresa di tipologie esistenti e nuovi significati)</p>		

BIZANTINA – ARTE BARBARICA	<p>b. Arte Bizantina: Santa Sofia a Costantinopoli – alcuni esempi di Ravenna: età tardo imperiale di Galla Placidia (Mausoleo di Galla Placidia), periodo ostrogoto di Teodorico (Sant’Apollinare Nuovo); periodo bizantino di Giustiniano (San Vitale), la tecnica del mosaico</p> <p>c. Cenni sull’arte longobarda (altare duca Ratchis)</p>		
ARTE ROMANICA	<p>a. La rinascita della città: la chiesa romanica e la rinascita della scultura (Duomo di Modena e Wiligelmo), cenni ad alcuni esempi di chiese romaniche (S.Ambrogio a Milano, S.Marco a Venezia, Battistero di S.Giovanni a Firenze, Duomo di Monreale)</p> <p>b. La pittura su tavola e le nuove iconografie religiose (le croci dipinte) – la tecnica della pittura a tempera su tavola</p>		
ARTE GOTICA	<p>a. Evoluzione della chiesa: le innovazioni della struttura gotica (Sainte Chapelle a Parigi, Notre Dame a Parigi) .La tecnica della vetrata.</p> <p>b. La rivoluzione giottesca (e confronto con la pittura del ‘200 di Cimabue): il ciclo di Assisi (e le fonti) e di Padova, le pitture su tavola (Maestà di Ognissanti e Croce dipinta di S.Maria Novella),. La tecnica dell’affresco</p> <p>c. Siena: la scuola senese: cenni a Duccio (maestà), Simone Martini (Maestà) e A.Lorenzetti (ciclo del Buon Governo)</p> <p>a. Il gotico internazionale (elementi cortesi e temi rinascimentali)</p>		

