

LICEO GINNASIO "G.B. BROCCHI"
Dipartimento di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Anno Scolastico

Scheda per l'individuazione dei Saperi Essenziali (in riferimento al recupero in caso di prove integrative e di esami di idoneità)

Materia: STORIA DELL'ARTE
Indirizzo: SCIENTIFICO, SCIENZE APPLICATE, QUADRIENNALE
Classe: QUARTA (ammissione in classe quinta)

SAPERI ESSENZIALI	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE*
TRA MANIERISMO E CONTRORIFORMA	a. Venezia: Giorgione (pala di Castelfranco, Venere dormiente, Tempesta), Tiziano (Assunta, Venere di Urbino, Pietà) b. Arte e controriforma: nuove direttive per gli artisti (Michelangelo: Giudizio universale, Veronese e Tintoretto: ultime cene a confronto) c. Palladio (Basilica palladiana, Villa Barbaro, la Rotonda, Teatro Olimpico)	<ul style="list-style-type: none"> Saper collegare gli eventi artistici al contesto socio-culturale cui appartengono, cogliendo i significati di tali legami; Saper analizzare un'opera d'arte relativamente a: materiali e tecniche usate, scelte iconografiche, aspetti stilistici; Saper individuare gli aspetti di continuità e di innovazione rispetto alla tradizione precedente (relativamente a: materiali e tecniche, iconografia, aspetti stilistici) e ne comprende il significato; Cogliere i significati che il linguaggio visivo veicola; 	1. Competenza alfabetica funzionale 3. competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia, 4. competenza digitale, 5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare 6. Competenza in materia di cittadinanza 8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
BAROCCO	a. Caravaggio e la religione degli umili (Canestra, ciclo per S.Luigi dei Francesi Morte della Vergine, Davide e Golia) b. Nascita del barocco - arte e persuasione al servizio della chiesa riformata: Bernini (Apollo e Dafne, Estasi di S.Teresa, Baldacchino, Piazza S.Pietro), Borromini (S. Carlo alle Quattro Fontane)		
NEOCLASSICISMO	a. La riscoperta dell'antichità classica (gusto per l'antico nelle arti applicate), il grand tour e il ruolo dell'Italia, Winckelmann e la teoria del "Bello" b. Arte e "impegno politico": David (Giuramento degli Orazi, Marat assassinato) c. Il Bello ideale di Canova: Amore e Psiche, Monumento a Maria Cristina, Tempio di Possagno		

ROMANTICISMO	<p>a. La rappresentazione della natura fra misticismo, realismo e sublime: Friedrich (Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia) - Constable (Il carro da fieno) - Turner e la teoria del "Sublime" (Tempesta di neve: Annibale..)</p> <p>b. Il romanticismo francese (i temi contemporanei): Géricault (Zattera della Medusa) – Delacroix (La libertà che guida il popolo)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare con correttezza il lessico specialistico per l'analisi delle opere. 	
---------------------	--	--	--