

LICEO GINNASIO "G.B. BROCCHI"
Dipartimento di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Anno Scolastico

Scheda per l'individuazione dei Saperi Essenziali (in riferimento al recupero in caso di prove integrative e di esami di idoneità)

Materia: DISEGNO TECNICO
Indirizzo: SCIENTIFICO, SCIENZE APPLICATE, QUADRIENNALE
Classe: PRIMA (per ammissione al secondo anno)

SAPERI ESSENZIALI	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE*
COSTRUZIONI DI BASE	<p>1. Elementi di base del disegno. a. Caratteri e finalità del disegno b. Strumenti per il disegno Convenzioni grafiche</p> <p>2. Disegno geometrico a. Perpendicolari e parallele b. Angoli e suddivisione degli angoli Segmenti: metodo grafico per la divisione del segmento in parti uguali</p> <p>3. Disegno geometrico a. Triangoli: equilatero, rettangolo, isoscele rettangolo, scaleno.</p> <p>4. Disegno geometrico a. Quadrilateri: quadrato, rettangolo, rombo, trapezio. Costruzione del rettangolo aureo.</p> <p>5. Disegno geometrico Poligoni regolari: pentagono, esagono, ottagono.</p> <p>6. Disegno geometrico Curve policentriche: ovale, ovolo, spirale.</p>	<ul style="list-style-type: none">● Saper applicare con correttezza i metodi di rappresentazione grafica considerati● Saper esporre in modo chiaro le proprie conoscenze, utilizzando la terminologia tecnica appropriata● Saper documentarsi ed organizzare i dati raccolti per affrontare un problema grafico	<p>1. Competenza alfabetica funzionale</p> <p>5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</p> <p>6. Competenza in materia di cittadinanza</p> <p>8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>

SAPERI ESSENZIALI	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE*
ARTE GRECA	<p>A. Cenni sulle civiltà Cretese e Micenea</p> <p>B. La periodizzazione (le quattro fasi dell'arte greca). Il periodo GEOMETRICO (cenni): nascita della polis. Il periodo ARCAICO: nascita ed evoluzione del tempio, modularità e proporzione, i tre ordini e le correzioni ottiche, decorazioni scultoree nei templi, la policromia</p> <p>C. La scultura del periodo ARCAICO: il kouros e la sua evoluzione. Dioscuri, Moschophoros, Kouros di Milo, Era di Samo. DALLO STILE SEVERO ALL'APOGEO DELLA SCULTURA CLASSICA con Policleteo – la fusione a cera persa: Zeus di Capo Artemision, Discobolo, Bronzi di Riace – Policleteo e il canone: Doriforo</p> <p>D. La tipologia del teatro</p> <p>E. La ricostruzione dell' acropoli di Atene nell'età di Pericle: il Partenone</p> <p>F. Gli scultori di transizione (Skopas: Menade danzante – Prassitele: Afrodite Cnidia, Hermes con Dioniso bambino) - ELLENISMO: nuove scelte iconografiche e formali (ritratto, donna, vecchiaia e infanzia, nemico, sentimenti, paesaggio): Lisippo:, Apoxyomenos, Testa di Alessandro, , Vecchia ubriaca, Laocoonte, Nike di Samotracia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper collegare gli eventi artistici al contesto socio-culturale cui appartengono, cogliendo i significati di tali legami; • Saper analizzare un'opera d'arte relativamente a: materiali e tecniche usate, scelte iconografiche, aspetti stilistici; • Saper individuare gli aspetti di continuità e di innovazione rispetto alla tradizione precedente (relativamente a: materiali e tecniche, iconografia, aspetti stilistici) e ne comprende il significato; • Cogliere i significati che il linguaggio visivo veicola; • Saper utilizzare con correttezza il lessico specialistico per l'analisi delle opere. 	<p>1. Competenza alfabetica funzionale</p> <p>3. competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia,</p> <p>4. competenza digitale,</p> <p>5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</p> <p>6. Competenza in materia di cittadinanza</p> <p>8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>