

LICEO GINNASIO "G.B. BROCCHI"
Dipartimento di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Anno Scolastico

Scheda per l'individuazione dei Saperi Essenziali (in riferimento al recupero in caso di prove integrative e di esami di idoneità)

Materia: DISEGNO TECNICO
Indirizzo: SCIENTIFICO, SCIENZE APPLICATE, QUADRIENNALE
Classe: TERZA (ammissione in classe quarta)

eSAPERI ESSENZIALI	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE*
PROIEZIONI PROSPETTICHE E ASSONOMETRICHE	1. Le proiezioni prospettiche <ul style="list-style-type: none">a. Concetti generali e aspetti teoricib. Sistemi esecutivi: diretto, indirettoc. La prospettiva centrale.d. La prospettiva accidentale.e. Metodo dei punti di distanzaf. Metodo dei punti di fuga 2. Proiezioni assonometriche <ul style="list-style-type: none">a. Concetti ed elementi fondamentali dell'assonometria.b. L'assonometria obliqua: cavaliera rapida, cavaliera generica, militare. Assonometria di un punto, di figure piane, di solidi	<ul style="list-style-type: none">• Saper applicare con correttezza i metodi di rappresentazione grafica considerati• Saper esporre in modo chiaro le proprie conoscenze, utilizzando la terminologia tecnica appropriata• Saper documentarsi ed organizzare i dati raccolti per affrontare un problema grafico	<ul style="list-style-type: none">1. Competenza alfabetica funzionale3- competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia,4- competenza digitale,5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare6. Competenza in materia di cittadinanza8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Materia: STORIA DELL'ARTE
Indirizzo: SCIENTIFICO, SCIENZE APPLICATE, QUADRIENNALE
Classe: TERZA (ammissione in classe quarta)

SAPERI ESSENZIALI	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE*
PRIMO RINASCIMENTO	<p>a. Caratteri generali del Quattrocento: committenti e artisti: il mecenatismo e il nuovo ruolo dell'artista, persistenza del gotico nelle corti e umanesimo fiorentino - la prospettiva, la riscoperta dell'antico, l'uomo al centro dell'attenzione</p> <p>b. Il concorso del 1401 e l'avvio della stagione del Rinascimento fiorentino</p> <p>c. I tre grandi iniziatori del Rinascimento fiorentino: Brunelleschi (Spedale degli innocenti, Cupola di S.Maria del Fiore) Donatello (S.Giorgio, David, Banchetto di Erode, Gattamelata, Maddalena), Masaccio (Cappella Brancacci e Trinità)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Saper collegare gli eventi artistici al contesto socio-culturale cui appartengono, cogliendo i significati di tali legami; Saper analizzare un'opera d'arte relativamente a: materiali e tecniche usate, scelte iconografiche, aspetti stilistici; 	<p>1. Competenza alfabetica funzionale</p> <p>3- competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia,</p> <p>4- competenza digitale,</p>
CENTRI DEL RINASCIMENTO	<p>a. Mantova: L.B.Alberti (S.Andrea, confronti con Tempio Malatestiano, S.Maria Novella), Andrea Mantegna (Camera degli sposi, Cristo morto).</p> <p>b. Urbino: Piero della Francesca (Dittico Montefeltro, Pala di Brera, Flagellazione)</p> <p>c. Firenze: dall'età di Lorenzo il Magnifico a Savonarola (Sandro Botticelli: Primavera, Nascita di Venere)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Saper individuare gli aspetti di continuità e di innovazione rispetto alla tradizione precedente (relativamente a: materiali e tecniche, iconografia, aspetti stilistici) e ne comprende il significato; 	<p>5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</p> <p>6. Competenza in materia di cittadinanza</p>
RINASCIMENTO MATURO	<p>a. Bramante a Roma(cenni): S.Pietro in Montorio, progetto per S.Pietro</p> <p>d. Leonardo fra Firenze e Milano: Vergine delle rocce, Cenacolo, Gioconda</p> <p>e. Michelangelo fra Firenze e Roma: Pietà di S.Pietro, David, Tondo Doni, Volta della Sistina.</p> <p>f. Raffaello a Roma: Stanze Vaticane, Trasfigurazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> Cogliere i significati che il linguaggio visivo veicola; Saper utilizzare con correttezza il lessico specialistico per l'analisi delle opere. 	<p>8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>