

LICEO GINNASIO "G.B. BROCCHI"
Dipartimento di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Anno Scolastico 2021/22

Scheda per l'individuazione dei Saperi Essenziali (in riferimento al recupero in caso di prove integrative e di esami di idoneità)

Materia: STORIA DELL'ARTE

Indirizzo: LINGUISTICO – SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO SOCIALE

Classe: QUARTA (per ammissione al quinto anno)

SAPERI ESSENZIALI	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE*
IL PRIMO RINASCIMENTO FIORENTINO	<p>a. Caratteri generali del Quattrocento: committenti e artisti: il mecenatismo e il nuovo ruolo dell'artista, persistenza del gotico nelle corti e umanesimo fiorentino - la prospettiva, la riscoperta dell'antico, l'uomo al centro dell'attenzione</p> <p>b. Il concorso del 1401 e l'avvio della stagione del Rinascimento fiorentino</p> <p>c. I tre grandi iniziatori del Rinascimento fiorentino: Brunelleschi (Spedale degli innocenti, Cupola di S.Maria del Fiore) Donatello (S.Giorgio, David, Banchetto di Erode, Gattamelata, Maddalena), Masaccio (S.Anna metterza,, Cappella Brancacci e Trinità)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno sa collegare gli eventi artistici al contesto socio-culturale cui appartengono, cogliendo i significati di tali legami; • L'alunno sa analizzare un'opera d'arte relativamente a: materiali e tecniche usate, scelte iconografiche, aspetti stilistici; • L'alunno sa individuare gli aspetti di continuità e di innovazione rispetto alla tradizione precedente (relativamente a: materiali e tecniche, iconografia, aspetti stilistici) e ne comprende il significato; 	<p>1. Competenza alfabetica funzionale</p> <p>5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</p> <p>6. Competenza in materia di cittadinanza</p> <p>8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>
I CENTRI DEL RINASCIMENTO	<p>a. Mantova: L.B.Alberti (S.Andrea, confronti con Tempio Malatestiano, S.Maria Novella), Andrea Mantegna (Camera degli sposi, Cristo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno coglie i significati che il linguaggio visivo veicola; 	

	<p>morto). Urbino: Piero della Francesca (Dittico Montefeltro, Pala di Brera, Flagellazione)</p> <p>b. Venezia: il contributo di Antonello da Messina (S.Gerolamo nello studio, Ritratto d'uomo, Vergine Annunciata) e il confronto con la pittura fiamminga e la tecnica della pittura ad olio (J.Van Eyck, Coniugi Arnolfini), Giovanni Bellini Madonna degli alberetti, Pala di S.Zaccaria,)</p> <p>c. Firenze: dall'età di Lorenzo il Magnifico a Savonarola (Sandro Botticelli: Primavera, Nascita di Venere)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno sa utilizzare con correttezza il lessico specialistico per l'analisi delle opere. 	
IL RINASCIMENTO MATURO	<p>a. Bramante a Roma(cenni): S.Pietro in Montorio, progetto per S.Pietro</p> <p>b. Leonardo fra Firenze e Milano: Adorazione dei Magi, Vergine delle rocce, Dama con l'ermellino, Cenacolo, S.Anna (cenni), Gioconda</p> <p>c. Michelangelo fra Firenze e Roma: Centauromachia, Pietà di S.Pietro, David, Tondo Doni, Tomba per Giulio II (cenni ai prigionieri), Volta della Sistina.</p> <p>d. Raffaello a Roma: Stanze Vaticane, Trasfigurazione</p> <p>e. Venezia: Giorgione (pala di Castelfranco, Tempesta), Tiziano (Assunta, Ritratto di Carlo</p>		

	V alla battaglia di Muhlberg, Pietà)		
TRA MANIERISMO E CONTRORIFORMA	<ul style="list-style-type: none"> a. Arte e controriforma: l'architettura sacra e il dibattito sulla pianta centrale, nuove direttive per gli artisti (Michelangelo: Giudizio universale, – le cene di Veronese, confronto con ultima cena di Tintoretto - S.Pietro modificata) b. La crisi dell'universale: i linguaggi del particolarismo manierista e la sua diffusione ((Pontorno: Deposizione: cenni) c. La maniera nel Veneto: Palladio (Basilica d. palladiana, Villa Barbaro, la Rotonda, Teatro Olimpico), Veronese (Nozze di Cana) Tintoretto (Ultima cena) 		

DA CARAVAGGIO AL ROCOCO'	<ul style="list-style-type: none"> a. Caravaggio e la religione degli umili (Canestra, ciclo per S.Luigi dei Francesi) b. Nascita di nuovi generi in pittura: la scena di genere; natura morta e paesaggio c. Nascita del barocco - arte e persuasione al servizio della chiesa riformata: Bernini (Apollo e Dafne, Estasi di S.Teresa, Piazza S.Pietro). d. Il Settecento Veneziano: il rococò (Tiepolo: affreschi di Wurzburg, cenni). il vedutismo (Canaletto: cenni) 		
-------------------------------------	--	--	--