

LICEO GINNASIO "G.B. BROCCHI"

Dipartimento di SCIENZE UMANE

Anno Scolastico .....

Scheda per l'individuazione dei Saperi Essenziali (in riferimento al recupero in caso di prove integrative e di esami di idoneità per il passaggio in quinta)

Materia: STORIA DELL'ARTE

Indirizzo: SCIENZE UMANE

Classe: QUARTA

SAPERI ESSENZIALI	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE*
<b>TRA MANIERISMO E CONTRORIFORMA</b>	a. Venezia: Giorgione (pala di Castelfranco, Venere dormiente, Tempesta), Tiziano (Assunta, Venere di Urbino, Pietà) b. Arte e controriforma: Veronese e Tintoretto (Ultime cene a confronto) c. Palladio (Basilica palladiana, Villa Barbaro, la Rotonda, Teatro Olimpico)	<ul style="list-style-type: none"><li>Saper collegare gli eventi artistici al contesto socio-culturale cui appartengono, cogliendo i significati di tali legami;</li></ul>	1. Competenza alfabetica funzionale  3. competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia,
<b>BAROCCO</b>	a. Caravaggio e la religione degli umili (Canestra, ciclo per S.Luigi dei Francesi Morte della Vergine, Davide e Golia) b. Nascita del barocco - arte e persuasione al servizio della chiesa riformata: Bernini (Apollo e Dafne, Estasi di S.Teresa, Baldacchino, Piazza S.Pietro), Borromini (S. Carlo alle Quattro Fontane)	<ul style="list-style-type: none"><li>Saper analizzare un'opera d'arte relativamente a: materiali e tecniche usate, scelte iconografiche, aspetti stilistici;</li></ul>	4. competenza digitale,  5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
<b>NEOCLASSICISMO</b>	a. La riscoperta dell'antichità classica (gusto per l'antico nelle arti applicate), il grand tour e il ruolo dell'Italia, Winckelmann e la teoria del "Bello" b. Arte e "impegno politico": David (Giuramento degli Orazi, Marat assassinato) c. Il Bello ideale di Canova: Amore e Psiche, Monumento a Maria Cristina, Tempio di Possagno	<ul style="list-style-type: none"><li>Saper individuare gli aspetti di continuità e di innovazione rispetto alla tradizione precedente (relativamente a: materiali e tecniche, iconografia, aspetti stilistici) e ne comprende il significato;</li></ul>	6. Competenza in materia di cittadinanza  8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

<p><b>ROMANTICISMO</b></p>	<p>a. La rappresentazione della natura fra misticismo, realismo e sublime: Friedrich (Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia) - Constable (Il carro da fieno) - Turner e la teoria del "Sublime" (Tempesta di neve: Annibale..)</p> <p>b. Il romanticismo francese (i temi contemporanei): Géricault (Zattera della Medusa) – Delacroix (La libertà che guida il popolo)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cogliere i significati che il linguaggio visivo veicola;</li> <li>● Saper utilizzare con correttezza il lessico specialistico per l'analisi delle opere.</li> </ul>	
----------------------------	--	--	--