

**LICEO GINNASIO "G.B. BROCCHI"**  
**Dipartimento di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**  
**Anno Scolastico 2021/22**

**Scheda per l'individuazione dei Saperi Essenziali (in riferimento al recupero in caso di prove integrative e di esami di idoneità)**

**Materia: STORIA DELL'ARTE**

**Indirizzo: CLASSICO**

**Classe: QUINTA (per ammissione al quinto anno)**

SAPERI ESSENZIALI	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE*
<b>DAL MANIERISMO AL ROMANTICISMO</b>	<b>1. TRA MANIERISMO E CONTRORIFORMA</b>  a. Arte e controriforma: nuove direttive per gli artisti (Michelangelo: Giudizio universale, Veronese e Tintoretto: ultime cene a confronto) b. La crisi dell'universale: i linguaggi del particolarismo manierista (Rosso: Deposizione - Pontormo: Trasporto di Cristo) c. Palladio (Basilica palladiana, Villa Barbaro, la Rotonda, Teatro Olimpico)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alunno sa collegare gli eventi artistici al contesto socio-culturale cui appartengono, cogliendo i significati di tali legami;</li> <li>• L'alunno sa analizzare un'opera d'arte relativamente a: materiali e tecniche usate, scelte iconografiche, aspetti stilistici;</li> <li>• L'alunno sa individuare gli aspetti di continuità e di innovazione rispetto alla tradizione precedente (relativamente a: materiali e tecniche, iconografia, aspetti stilistici) e ne comprende il significato;</li> <li>• L'alunno coglie i significati che il linguaggio visivo veicola;</li> </ul>	1. Competenza alfabetica funzionale  5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare  6. Competenza in materia di cittadinanza  8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
	<b>2. BAROCCO</b>  a. Caravaggio e la religione degli umili (Canestra, ciclo per S.Luigi dei Francesi Morte della Vergine, Davide e Golia) b. Nascita del barocco - arte e persuasione al servizio della chiesa riformata: Bernini (Apollo e Dafne, Estasi di S.Teresa, Baldacchino, Piazza S.Pietro), Borromini (S. Carlo alle Quattro Fontane), Pietro da Cortona (Trionfo della Divina provvidenza)		

	<p><b>3. NEOCLASSICISMO</b></p> <p>a. La riscoperta dell'antichità classica (gusto per l'antico nelle arti applicate), il grand tour e il ruolo dell'Italia, Winckelmann e la teoria del "Bello"</p> <p>b. Arte e "impegno politico": David (Giuramento degli Orazi, Marat assassinato)</p> <p>c. Il Bello ideale di Canova: Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento a Maria Cristina, Tempio di Possagno</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'alunno sa utilizzare con correttezza il lessico specialistico per l'analisi delle opere.</li> </ul>	
	<p><b>4. ROMANTICISMO</b></p> <p>a. I primi fermenti romantici: Goya (Le fucilazioni, Saturno divora un figlio)</p> <p>b. La rappresentazione della natura fra misticismo, realismo e sublime: Friedrich (Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia) - Constable (Il carro da fieno) - Turner e la teoria del "Sublime" (Tempesta di neve: Annibale..)</p> <p>c. Il romanticismo francese (i temi contemporanei, l'esotismo romantico): Géricault (Zattera della Medusa) – Delacroix (La libertà che guida il popolo, Donne di Algeri nei loro appartamenti)</p> <p>d. L'architettura romantica neogotica (Barry, Palazzo del Parlamento)</p>		

