

LICEO GINNASIO "G.B. BROCCHI"
Dipartimento di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Anno Scolastico 2021/22

Scheda per l'individuazione dei Saperi Essenziali (in riferimento al recupero in caso di prove integrative e di esami di idoneità)

Materia: STORIA DELL'ARTE

Indirizzo: CLASSICO

Classe: QUARTA (per ammissione al quarto anno)

SAPERI ESSENZIALI	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE*
RINASCIMENTO	1. IL PRIMO RINASCIMENTO FIORENTINO a. Committenti e artisti: i concorsi fiorentini, il mecenatismo e il nuovo ruolo dell'artista, la bottega - la prospettiva, la riscoperta dell'antico, l'uomo al centro dell'attenzione. Cenni sul Gotico internazionale b. Brunelleschi (Spedale degli innocenti, Cupola di S.Maria del Fiore); Donatello (S.Giorgio, Banchetto di Erode, David, Gattamelatta, Maddalena); Masaccio (Polittico di Pisa, Cappella Brancacci e Trinità)	<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno sa collegare gli eventi artistici al contesto socio-culturale cui appartengono, cogliendo i significati di tali legami; • L'alunno sa analizzare un'opera d'arte relativamente a: materiali e tecniche usate, scelte iconografiche, aspetti stilistici; • L'alunno sa individuare gli aspetti di continuità e di innovazione rispetto alla tradizione precedente (relativamente a: materiali e tecniche, iconografia, aspetti stilistici) e ne comprende il significato; • L'alunno coglie i significati che il linguaggio visivo veicola; 	1. Competenza alfabetica funzionale 5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare 6. Competenza in materia di cittadinanza 8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
	2. I CENTRI DEL RINASCIMENTO a. Mantova: L.B.Alberti (S.Andrea e confronti con Tempio Malatestiano, S.Maria Novella), Andrea Mantegna (Camera degli sposi, Cristo morto) b. Urbino: Piero della Francesca (Dittico Montefeltro, Pala di Brera) c. Dal Sud a Venezia: il contributo di Antonello da Messina (S.Gerolamo nello studio, Ritratto d'uomo, Vergine Annunciata) - Giovanni Bellini (Madonna degli alberetti, Pala di S.Zaccaria)		

	<p>d. Firenze: dall'età di Lorenzo il Magnifico a Savonarola (Sandro Botticelli: Primavera, Nascita di Venere, Compianto su Cristo morto)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● L'alunno sa utilizzare con correttezza il lessico specialistico per l'analisi delle opere. 	
	<p>3. IL RINASCIMENTO MATURO</p> <p>a. Bramante a Roma: S.Pietro in Montorio, progetto per S.Pietro</p> <p>b. Leonardo fra Firenze e Milano: Paesaggio della Val d'Arno, Dama con l'ermellino, Cenacolo, Gioconda</p> <p>c. Michelangelo fra Firenze e Roma: Pietà di S.Pietro, David, Tondo Doni, Tomba per Giulio II, Volta della Sistina, Cappelle Medicee, Giudizio universale e Pietà Rondanini</p> <p>d. Raffaello da Firenze a Roma: Bella giardiniera, Stanze Vaticane (Scuola di Atene – Liberazione di S.Pietro - Incendio di Borgo)</p> <p>e. Venezia: Giorgione (Pala di Castelfranco, Tempesta, Venere dormiente), Tiziano (Assunta, Venere di Urbino, Ritratto di Carlo V alla battaglia di Muhlberg, Pietà)</p>		