

LICEO GINNASIO "G.B. BROCCHI"
Dipartimento di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Anno Scolastico

Scheda per l'individuazione dei Saperi Essenziali (in riferimento al recupero in caso di prove integrative e di esami di idoneità)

Materia: DISEGNO TECNICO
Indirizzo: SCIENTIFICO, SCIENZE APPLICATE, QUADRIENNALE
Classe: SECONDA (ammissione in terza classe)

SAPERI ESSENZIALI	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE*
PROIEZIONI ORTOGONALI	<p>1. Introduzione al metodo delle proiezioni ortogonali</p> <p>a. Fondamenti: cenni di geometria descrittiva, le proiezioni ortogonali</p> <p>b. Proiezioni ortogonali del punto, del segmento, della retta, del piano</p> <p>Ribaltamento dei piani</p> <p>2. Proiezioni ortogonali di figure</p> <p>Proiezione di figure piane parallele ad un piano del triedro</p> <p>3. Proiezioni ortogonali di solidi ortogonali ai piani di proiezione</p> <p>a. Proiezioni parallelepipedo, prisma retto, cono, cilindro, piramide</p> <p>b. Proiezioni di gruppi di solidi</p> <p>4. Le sezioni</p> <p>a. sezionare un solido</p> <p>b. piani di sezione paralleli rispetto ai piani di proiezione</p>	<ul style="list-style-type: none">● Saper applicare con correttezza i metodi di rappresentazione grafica considerati● Saper esporre in modo chiaro le proprie conoscenze, utilizzando la terminologia tecnica appropriata● Saper documentarsi ed organizzare i dati raccolti per affrontare un problema grafico	<p>1. Competenza alfabetica funzionale</p> <p>3- competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia,</p> <p>4- competenza digitale,</p> <p>5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</p> <p>6. Competenza in materia di cittadinanza</p> <p>8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>

Materia: STORIA DELL'ARTE
Indirizzo: SCIENTIFICO, SCIENZE APPLICATE, QUADRIENNALE
Classe: SECONDA (ammissione in terza classe)

SAPERI ESSENZIALI	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE*
ARTE ROMANA	<p>a. ETA' PRE-IMPERIALE: I romani e l'arte: (il mito delle origini) l'incontro con la Grecia – l'arte-utile: le tecniche costruttive (arco e suoi sviluppi), la città, le infrastrutture e il territorio "plasmato" dai romani, i templi, le due tipologie di abitazioni (domus e insulae) Il ritratto in scultura.</p> <p>b. ARTE E POTERE IN ETÀ IMPERIALE: età di Augusto (stile neo-attico - ritratti: Augusto loricato, rilievo storico-narrativo: Ara pacis) - età dei Flavi (edifici per gli spettacoli: Colosseo) - età di Traiano (colonna di Traiano) - età di Adriano (rapporto con la Grecia, una nuova tipologia di tempio: Pantheon) - età di Marco Aurelio e Commodo (monumento equestre di Marco Aurelio) - Il tardo impero e le "immagini" delle crisi (Tardo antico): arco di Costantino</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper applicare con correttezza i metodi di rappresentazione grafica considerati ● Saper esporre in modo chiaro le proprie conoscenze, utilizzando la terminologia tecnica appropriata ● Saper documentarsi ed organizzare i dati raccolti per affrontare un problema grafico 	<p>1. Competenza alfabetica funzionale</p> <p>3- competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia,</p> <p>4- competenza digitale,</p> <p>5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</p> <p>6. Competenza in materia di cittadinanza</p> <p>8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>
ARTE PALEOCRISTIANA ARTE BIZANTINA	<p>a. Arte Paleocristiana: nuove iconografie (ripresa di iconografie classiche e nuovi significati), gli edifici di culto (ripresa di tipologie esistenti e nuovi significati)</p> <p>b. Arte Bizantina: Santa Sofia a Costantinopoli – alcuni esempi di Ravenna: età tardo imperiale di Galla Placidia (Mausoleo di Galla Placidia), periodo ostrogoto di Teodorico (Sant'Apollinare Nuovo); periodo bizantino di Giustiniano (San Vitale), la tecnica del mosaico</p>		
ARTE ROMANICA	<p>a. La rinascita della città: la chiesa romanica e la rinascita della scultura (Duomo di Modena e Wiligelmo), cenni ad alcuni esempi di chiese romaniche (S.Ambrogio a Milano, S.Marco a Venezia,</p>		

	Battistero di S.Giovanni a Firenze, Duomo di Monreale)		
ARTE GOTICA	<ul style="list-style-type: none"> a. Evoluzione della chiesa: le innovazioni della struttura gotica (Sainte Chapelle a Parigi, Notre Dame a Parigi) .La tecnica della vetrata. b. La rivoluzione giottesca: il ciclo di Assisi (e le fonti) e di Padova, La tecnica dell'affresco c. Siena: la scuola senese: Simone Martini (Maestà) e A.Lorenzetti (ciclo del Buon Governo) 		