

**LICEO GINNASIO "G.B. BROCCHI"**  
**Dipartimento di IRC**  
**Anno Scolastico 2021/22**

**Scheda per l'individuazione dei Saperi Essenziali (in riferimento al recupero in caso di prove integrative e di esami di idoneità)**

**Materia:** IRC  
**Indirizzo:** Classico, Linguistico, scientifico, scienze-applicate, scienze umane, economico-sociale  
**Classe:** CLASSI TERZE

SAPERI ESSENZIALI	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE*
<b>AREA STORICO-FENOMENOLOGICA</b>  <b>La dimensione religiosa dell'uomo</b>	La dimensione religiosa dell'uomo: 1- "Dal mythos al logos": analisi del testo mitico Gen 1,1 (con contesto letterario e storico-culturale) 2- Le domande sul senso della vita; 3- Teorie sull'origine della religione: naturismo, animismo, magismo, teoria psicologica, teoria psicanalitica; 4- Il vissuto religioso dell'uomo contemporaneo: diversità tra società sviluppate e società in via di sviluppo; 5- Il risveglio religioso nel mondo contemporaneo: religiosità "fai da te"; 6- La crisi delle religioni istituzionali; 7- L'integralismo religioso, il fondamentalismo - Possibilità di un dialogo tra le religioni nell'ambito della promozione umana.	gli allievi si orientano nell'area dei nuovi movimenti religiosi individuandone punti di contatto, differenze e matrici culturali di riferimento. Gli allievi si orientano nei percorsi di luci ed ombre dei principali caratteri dei nuovi movimenti religiosi.	gli allievi sanno formulare un giudizio autonomo sugli elementi principali di un movimento religioso (riti, dottrine, culti) e le diverse teorie sull'origine e il significato della religione. Gli allievi sanno distinguere le diverse modalità di contatto-rapporto delle persone con religioni diverse.

<b>I nuovi movimenti religiosi</b>	<p>1- Inesattezza del vocabolo "setta" per indicare il movimento religioso;</p> <p>2- Caratteri principali dei nuovi movimenti religiosi e modi della loro diffusione;</p> <p>3- N.m.r. di matrice cristiana: avventisti, testimoni di Geova, bambini di Dio, chiesa dell'unificazione, mormoni;</p> <p>4- N.m.r. di matrice islamica e orientale: baha'i, meditazione trascendentale, arancioni, neo-buddhisti, harekrishna;</p> <p>5- N.m.r. di matrice esoterica: scientologia, new age, magia, spiritismo, satanismo</p>	gli allievi si orientano nell'area dei nuovi movimenti religiosi individuandone punti di contatto, differenze e matrici culturali di riferimento.	gli allievi sanno formulare un giudizio autonomo sugli elementi principali di un movimento religioso (riti, dottrine, culti) e le diverse teorie sull'origine e il significato della religione
<b>Religione e società</b>	<p>I processi migratori e il pluralismo religioso:</p> <p>1-l'emigrazione italiana,</p> <p>2- l'immigrazione in Italia;</p> <p>3- il dialogo tra religioni diverse: prospettive;</p> <p>4- Razzismo e Xenofobia; accoglienza, assimilazione ed integrazione.</p>	Gli allievi conoscono la complessità del fenomeno migratorio	Gli allievi sono in grado di interpretare i comportamenti devianti dai vari punti di vista: psicologico, sociale e culturale.
<b>Le grandi religioni: religioni orientali</b>	Aspetti essenziali di alcune religioni orientali ( Buddhismo, Induismo, Shintoismo)	Gli studenti conoscono gli aspetti fondamentali di alcune religioni orientali	Gli studenti sanno proporre un confronto tra le religioni orientali e la religione cristiana a partire dalle domande di senso comuni.
<b>AREA ANTROPOLOGICO-ESISTENZIALE</b>  <b>Il disagio giovanile e le dipendenze</b>	<p>Il disagio giovanile e le dipendenze:</p> <p>1- il disagio visibile e quello sommerso; 2- le difficoltà degli adolescenti tra promesse sociali e condizionamenti;</p> <p>3- le tossicodipendenze, aspetti culturali, sociali e psicologici;</p> <p>4- le "nuove" droghe</p>	Gli allievi sanno collocare i fenomeni delle dipendenze nel contesto del disagio giovanile contemporaneo.	Gli allievi sono in grado di interpretare i comportamenti devianti dai vari punti di vista: psicologico, sociale e culturale.

	5- i percorsi di prevenzione, contrasto e recupero; 6- le nuove dipendenze		
--	---	--	--