

IL RUOLO DELL'AGGRESSIVITÀ E DELL'IMPULSIVITÀ NELLE
ORGANIZZAZIONI PATOLOGICHE DELLA PERSONALITÀ E NEL
CONTESTO ATTUALE DELLE RELAZIONI SOCIALI.
UNO SGUARDO SULL'EFFETTO DELLA DIGITALIZZAZIONE
NELLE RELAZIONI SOCIALI

Dr. Marco Lunardon

Psicologo Psicoterapeuta

Dir. Clinico Comunità Terapeutica Riabilitativa Protetta per minori

«Biancospin»

CTRP per disturbi della personalità «Col Roigo»

Bassano 21 febbraio 2018

GARANTI
METASOCIALI E
GARANTI
METAPSICHICI

GARANTI METASOCIALI

Il concetto di 'garante metasociale' fu introdotto da A. Touraine nel 1965 ad indicare le grandi strutture di inquadramento e di regolazione della vita sociale e culturale: miti e ideologie, credenze e religione, autorità e gerarchia.

La funzione dei garanti metasociali è quella di garantire una sufficiente stabilità delle formazioni sociali e per questa via dotarle di una legittimità incontestabile.

Quando i garanti metasociali si trasformano, come ad es. per effetto dell'industrializzazione, dell'urbanizzazione e delle migrazioni, o sotto l'effetto dello Spirito del tempo e della distruttività delle guerre mondiali, le società postindustriali si sono confrontate con gravi instabilità.

Dr. Marco Lunardon www.psicologiabassano.it

...CRISI DEI GARANTI METASOCIALI

Le grandi ideologie e le religioni della seconda metà del secolo scorso, non hanno più inquadrato, nel nuovo millennio, le certezze, i sistemi di rappresentazione, i valori ed i riferimenti dell'azione collettiva: in tali condizioni, le leggi e le interdizioni della società «disciplinare» e normativa, sono divenute indefinite, contraddittorie, paradossali ed inefficaci.

Per Kaes, la psicopatologia moderna e gli ospedali psichiatrici, ma persino la stessa psicoanalisi, si sono evoluti tutti da questa crisi dei garanti metasociali.

Dr. Marco Lunardon www.psicologiabassano.it

...E DEI GARANTI METAPSICHICI

Kaes chiama così i processi mentali sui quali si appoggia e si struttura la psiche di ognuno.

Consistono essenzialmente nei divieti fondamentali.....

e nei contratti intersoggettivi che contengono i principi organizzatori del mondo dei fenomeni psichici (lo psichismo), nella famiglia, nella scuola, nel mondo del lavoro e nella società in generale.

La vita psichica, il diventare 'io', si sviluppa nei legami intersoggettivi primari e nei legami sociali. Ciò avviene attraverso un insieme di contratti, di patti e di alleanze.

Dr. Marco Lunardon www.psicologiabassano.it

I notevoli cambiamenti avvenuti negli ultimi vent'anni

- nei legami intergenerazionali,
- nelle relazioni tra i sessi,
- nello statuto della donna,
- i cambiamenti nelle strutture familiari,
- nel rapporto con il lavoro,
- nei legami sociali e la mescolanza delle culture (la terza differenza):

hanno messo in crisi questi garanti metapsichici e quindi la strutturazione delle formazioni e dei processi psichici e i fondamenti del senso di identità.

Esempi di contratti intersoggettivi e divieti fondamentali

- Contratto di rinuncia alla realizzazione diretta delle mete pulsionali (funzione paterna e fratelli)
- Non immediatezza della realizzazione delle mete pulsionali
- Autorità che realizza il pensiero al posto del «corpo a corpo»
- Questi contratti permettono la formazione delle identificazioni, dei processi di simbolizzazione, l'accesso alla parola e al pensiero, la trasmissione dei saperi e degli ideali. (tutto ciò che mi manca può essere pensato, immaginato, desiderato, creato)
- Quando questi garanti metapsichici vanno in crisi diventano causa del malessere e del disagio collettivo.

Dr. Marco Lunardon www.psicologiabassano.it

La crisi del legame e processi di soggettivazione

Nelle società ipermoderne il legame è in crisi: sia il legame come concetto in sé, sia quello tra individui.

Questo rende molto più complesso, problematico e difficile il processo di soggettivazione.

Seguendo R. Cahn, il processo di soggettivazione, cioè l'appropriazione soggettiva della realtà psichica, corrisponde al diventare soggetto della propria esperienza e riguarda essenzialmente l'adolescenza.

Nel suo testo «Principi di psicologia» James (1890) distingue quattro aspetti della soggettività umana:

- 1) Senso di essere causa delle proprie azioni (Agency),
- 2) Distinzione caratterizzante (Distinctiveness),
- 3) Continuità,
- 4) Riflessione.

Dalla sensazione di essere causa delle proprie azioni ciascuno trae il senso di autonomia, di volontà, di sé stesso come agente e autore della propria esperienza (SENSO DI SÉ AGENTE).

Dalla distinzione caratterizzante traiamo il senso d'individualità.

La continuità è la base della stabilità ed evoca l'esperienza di "continuare-ad-essere", secondo l'espressione di Winnicott "going-on-being"

La funzione riflessiva viene definita come la capacità di tenere nella mente gli aspetti soggettivi e quelli oggettivi, di Sé e dell'altro. Attraverso questo processo dialettico diventa possibile fare esperienza di sé come soggetto e riflettere su sé stesso in relazione agli altri. La funzione riflessiva, dunque, si sviluppa in ambito intersoggettivo ed è alla base dei processi personali di mentalizzazione.

Dr. Marco Lunardon www.psicologiabassano.it

È proprio il senso di soggettivazione ed il relativo senso di sé agente che è andato in crisi.

Sembra che gli uomini non riescano più a controllare i processi ai quali sono sottomessi e che essi stessi hanno contribuito a creare.

Siamo tutti coinvolti in un processo comunicativo-relazionale che è diventato immanente all'uomo, a cui vi si aderisce senza critica.

Gli stili relazionali e comunicativi a cui siamo sottoposti, i modelli sociali ed economici, risultano inaccessibili ad un controllo responsabile. «così fan tutti!»

Tali processi, definiti da Kaes «**senza soggetto**», non dipendono dell'azione della persona, sono il risultato dell'azione di tutti: sono quindi anonimi, nascosti e agiti nel gruppo o nel sistema collettivo. (non ci sono più i «cattivi maestri»)

Un processo anonimo (una volta si sarebbe NOMINATO) che spossa i soggetti delle loro capacità determinazione, di gestione, di confronto e di efficacy e di agency

ostacola l'attività mentale di simbolizzazione e di soggettivazione, quell'attività psichica cioè che è la sola che permetta di elaborare lo scarto fra l'esperienza del mondo interno (come io vivo emozionalmente, cosa provo, ciò che desidero e mi aspetto) e quella del mondo esterno (i fatti in sé, la realtà delle cose).

Tale attività psichica consentirebbe **la produzione di senso nella complessità**, consentirebbe di cucire insieme i pezzi dell'esperienza umana tra mondo interno e mondo esterno che produce sempre dispersione e frammentarietà.

Alcune caratteristiche individuali e collettive che esprimono il caos identitario presente nella nostra società sono:

- **La cultura del controllo:** ha come obiettivo l'integrazione perfetta di tutti gli elementi della società e genera una «violenza» sia controllata che incontrollata
- **La cultura dell'illimitato e dei limiti estremi:** caratterizza l'affinità della nostra cultura con l'onnipotenza e rende anche traumatica qualsiasi frustrazione
- **La cultura dell'urgenza:** tutto deve accadere qui ed ora, immediatamente, in modo sincronico. Diverso da **progettare** che implica programmare un'azione concertata nella quale è incluso un rischio e un'incertezza in un tempo a venire.
- **La cultura della melanconia:** la vita stessa è un lutto interminabile, catastrofi, guerre, genocidi, esodi biblici, ma anche assenza di un pensiero filosofico, di punti di riferimento. La società postmoderna vive persecutoriamente i limiti dell'esistenza e dell'uomo e propone di combattere questa perdita con le promesse maniacali e sogni di padronanza e controllo

Psicopolitica e la società pan-ottica

- La società del controllo digitale fa un massiccio uso della «libertà» : essa è possibile soltanto grazie all'autoesposizione, all'autodenudamento volontari.
- Si è incentivati ad esternalizzare, a rendere trasparente la nostra interiorità, le nostre emozioni, sentimenti, bisogni, opinioni, gusti. (difficoltà a distinguere il Sé dal non Sé)
- Più trasparenza = più informazione = più controllo sociale

Dr. Marco Lunardon www.psicologiabassano.it

DALLA SOCIETA' DISCIPLINARE ALLA SOCIETA' NEOLIBERALE

- Si è passati da un potere che vietava, censurava, disciplinava, regolava, istituiva tabù anche con l'aiuto della religione, che poneva principi etici inderogabili ad un potere «intelligente», neoliberale, permissivo.
- Nella sua permissività e benevolenza elimina gli aspetti negativi del potere autoritario.
- È un potere perverso e subdolo, duttile, intelligente, e si sottrae ad ogni visibilità. Il soggetto sottomesso non è mai cosciente della propria sottomissione: il rapporto di dominio rimane celato e così si crede libero.
- È un potere assai più efficace di quello disciplinare, è la tecnica di potere che fa sì che gli uomini si sottomettano da sé al rapporto di potere.
- La sua particolare efficacia deriva perciò non dai divieti ed esclusioni, ma attraverso piacere e soddisfazione. Invece di rendere docili gli uomini, cerca di renderli dipendenti.
- È un potere capace di trasformare l'esercizio di una sana autorità in malevola e cattiva, pur mantenendo una parvenza di benevolenza. Questa è in psicopatologia la perversione.

Dr. Marco Lunardon www.psicologiabassano.it

- Il potere intelligente si plasma sulla psiche, ci invita di continuo a comunicare, a condividere, a partecipare, a esprimere le nostre opinioni, i nostri bisogni, desideri o preferenze, e a raccontare la nostra vita. Questo potere intelligente è, per così dire, più potente del potere repressivo. Si sottrae a ogni visibilità.
- La crisi della libertà nella società contemporanea consiste nel doversi confrontare con una tecnica di potere che **non nega o reprime la libertà, ma la sfrutta**. La libera scelta viene annullata in favore di una libera selezione tra le offerte.
- Il potere intelligente, dall'aspetto liberale, benevolo, che invoglia e seduce, è più efficace del potere che ordina, minaccia e prescrive. **Il like è il suo segno**: mentre consumiamo e comunichiamo, anzi mentre clicchiamo **like**, ci sottomettiamo al rapporto di dominio.
- Il potere intelligente legge e interpreta i nostri pensieri consci e inconsci. Si basa su un'auto-organizzazione (creo il mio profilo) e un'auto-ottimizzazione volontarie (lavoro ovunque perché ovunque raggiungibile). Così, non deve superare alcuna resistenza.

Dr. Marco Lunardon www.psicologiabassano.it

- Questo dominio non richiede un grande dispendio di forze, né alcuna violenza apparente, perché semplicemente accade. Esso vuole dominare cercando di piacere e creando dipendenze.
- Così, al capitalismo del like è da ricondurre la seguente avvertenza:

Protect me from what I want

Dr. Marco Lunardon www.psicologiabassano.it

Social-media e social network come identificazione proiettiva globale

- Vi è un'aspettativa immanente all'uomo, secondo cui, attraverso la comunicazione, le persone ricercano e si aspettano di incontrare nell'altro una persona che possa partecipare a pensare/sognare ciò che egli non è stata capace di pensare/sognare in proprio.
- "T. Ogden, Ripensare alla psicoanalisi"

Dr. Marco Lunardon www.psicologiabassano.it

- In un certo modo i social network amplificano e potenziano l'idea di essere «certo patologicamente» che l'altro sia quello di cui hai bisogno.
- Wapp, ad es., permette un'identificazione proiettiva continua diventando un modo di controllare un altro mettendoci dentro parti di noi stessi. Ora si può condividere anche «lo stato».
- Maggiore è il trasferimento di parti emotive, sentimenti bisogni nell'altro, maggiore sarà la distorsione dell'identità personale e dell'altro e determinare un certo impoverimento psichico. Tutto questo può avvenire con una certa violenza.
- I LIKES, positivi o negativi, il dare o non dare l'amicizia, le visualizzazioni, i commenti a quanto «esponiamo», diventano le nuove forme di rifiuto e approvazione sociale. Microtraumi quotidiani.

Dr. Marco Lunardon www.psicologiabassano.it

I compiti adolescenzi

Gli adolescenti oggi

Gli adolescenti oggi vivono un periodo molto difficile proprio in un momento della loro vita in cui dovrebbero pensare a fare, progettare, costruire.

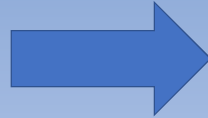
La crisi economica finanziaria che si è manifestata nella sua massima gravità dal 2008 sta tagliando le gambe a questa generazione.

Il tasso di disoccupazione giovanile in Italia nel 2014 era del 40%.

Un mood negativo pervade tutta la generazione: mancano le prospettive, si affievolisce la speranza nel futuro.

Dal nostro punto di vista
Il cambiamento è sostanziale:
fin dall'infanzia

Modello etico-edipico:
educazione, istruzione
legge, ruoli e autorità
adattamento
etica



Modello narcisistico:
rifornimento
relazione e affetti
espressione del sé
estetica



nuove normalità
nuovi disagi

Dr. Marco Lunardon www.psicologiabassano.it

Funzionamento di Narciso

Epoca Edipica:

❖ conflitto tra "due padroni": pulsioni e Superio (sistema di controllo paterno)

❖ Il sistema di controllo genera paura e

sentimento di colpa

❖ Adolescenza: costruzione compromessi nevrotici, rimozioni



Epoca Narcisistica:

❖ un solo protagonista, non un padrone: un ideale elevato cui tendere.

❖ l'ideale genera tensione e fascinazione: il

sentimento di sé alterna fra orgoglio e vergogna

❖ Adolescenza: intensissima attività di confronto tra nuove acquisizioni e ideali

Dr. Marco Lunardon www.psicologiabassano.it

- I NEET sono giovani che non studiano, non lavorano, non si formano
- ↕
- I MILLENNIALS sono giovani iperconnessi, sempre in contatto, con un diverso senso del tempo e dello spazio
- ↕
- Gli HIKIKIMORI sono giovani che si ritirano da qualunque attività e contatto con gli altri
 - E ci sono anche innumerevoli sfumature tra una tipologia e l'altra



Dr. Marco Lunardon www.psicologiabassano.it

La grave vulnerabilità adolescenziale

- L'adolescente molto vulnerabile spesso non riconosce il bisogno di essere aiutato
- Non riesce ad accettare e contrattare la dipendenza dagli adulti (mito dell'essere indipendente e autonomi e il «bisogno di non aver bisogno»)
- Non è capace di riflettere su se stesso e sull'altro nella relazione
- Ha vissuto gravi esperienze traumatiche
- Ha difficoltà a differenziarsi sé dal non sé
- Non differenzia bene le sensazioni interne da quelle esterne
- Non sa valutare i propri affetti e i propri contenuti di pensiero
- Usa prevalentemente difese primitive (proiezione, scissione, identificazione proiettive ecc...)
- Spesso le sue azioni o i suoi comportamenti sono dominati da un bisogno di natura ripetitiva e coatta
- Il suo funzionamento è rigido
- Ha perso fiducia in sé e negli altri

Dr. Marco Lunardon www.psicologiabassano.it

In sintesi

- I moderni stili relazionali fortemente condizionati dai social network e media, favoriscono l'iperstimolazione e l'impulsività tesa a mantenere condizioni di piacere-gratificazione rispetto al proprio corpo e al sé,
- insieme alla crescente instabilità e dissoluzione dei legami all'interno del nucleo familiare,
- e al tempo stesso le sempre più crescenti richieste prestazionali e ideali....
- diminuiscono la capacità di tessere i vari stimoli, è diminuita la capacità di tollerare la frustrazione e aumentano, così, le reazioni ansiose e aggressive oppositive verso gli altri e sul sé (autolesionismo)
- Viene attaccato continuamente il narcisismo inteso come la capacità di dirigere su di sé e all'esterno l'energia vitale (libido). Si creano così difese narcisistiche che fanno regredire il soggetto ad un ripiegamento onnipotente su di sé.

Dr. Marco Lunardon www.psicologiabassano.it

Psicopatologia dell'adolescenza

Il mutamento del ruolo genitoriale si inserisce in un generale mutamento della società e dei ruoli sociali.

Quanto detto determina un cambiamento delle manifestazioni psicopatologiche

Dr. Marco Lunardon www.psicologiabassano.it

TUTTO CIÒ RENDE PIÙ COMPLESSO IL COMPLETAMENTO DEL PROCESSO DI SEPARAZIONE-INDIVIDUAZIONE

ELEBORAZIONE DEL LUTTO E ACCETTAZIONE DEL DOLORE MENTALE

DEFINIZIONE DI CONFINI:

- DI GENERE
- DI GENERAZIONE

QUALITÀ DELLE DIFESE più primitive e patologiche

- ...E ALCUNI COMPITI EVOLUTIVI

- Abbandonare le difese primitive narcisistiche e proiettive
- Riconoscere l'altro come diverso da sé e costituirsi come identità separata
- La capacità di creare una relazione di intimità con un partner. Questo richiede di potersi identificare e tenere insieme le capacità, i valori e le aspirazioni genitoriali con il desiderio sessuale
- La costituzione di un progetto di vita relativo alla identità di genere e l'abbandono della fantasia di bisessualità
- Assunzione di responsabilità etica (aspetti superegoici e ideali): poter vivere con identificazioni, diminuzione dei processi proiettivi a favore di identificazioni introiettive
- L'elaborazione della perdita delle occasioni perdute e delle fantasie megalomane, del tutto possibile

Dr. Marco Lunardon www.psicologiabassano.it

Nelle forme più gravi l'adolescente ha perso o non ha costruito il senso del tempo e del limite:

- Il senso e il valore del tempo con la scansione della giornata e la sua organizzazione
- Il senso e il valore dello spazio, come spazio privato individuale e come spazio collettivo di confronto
- Il senso del limite e la rinuncia all'onnipotenza
- L'accettazione della fatica e del dolore mentale legati al processo di crescita e di separazione

Psicopatologia dell'adolescenza

In ambito psicopatologico, rispetto a qualche anno fa, quando lo scempenso era di tipo prevalentemente psicotico, si assiste oggi a un numero sempre crescente di patologie psicopatiche, sociopatiche, di disturbi dell'identità a carattere dissociativo, a disabilità dell'apprendimento su base emotiva, a disturbi del comportamento alimentare.

Oggi diagnosticliamo prevalentemente disturbi della condotta e del comportamento che implicano un certo grado di antisocialità e opposività-provocatorietà.

Dr. Marco Lunardon www.psicologiabassano.it

Psicopatologia dell'adolescenza

Il fenomeno, che deriva dalle considerazioni di tipo sociologico sopra esposte, ci mette tuttavia di fronte a un comune denominatore presente in tutte queste manifestazioni psicopatologiche, vale a dire una grave e pervasiva incapacità a pensare a se stessi in termini

- progettuali
- e con una precisa nozione di evoluzione processuale (autonomizzazione-assunzione di responsabilità)

Dr. Marco Lunardon www.psicologiabassano.it

Psicopatologia dell'adolescenza

Tutto ciò determina un palese disturbo nei confronti di un esterno (da intendersi come percezione del mondo o relazione con le altre persone) con il quale il ragazzo, a fronte di vissuti di estraneità, di inappartenenza, di pericolosità generica, non sa contrattare o negoziare, maneggiando la difficoltà in senso dissociativo, antisociale, asociale.

Dr. Marco Lunardon www.psicologiabassano.it

Psicopatologia dell'adolescenza

A fronte di quanto detto, l'operatore che si trova di fronte a un adolescente, deve distinguere le manifestazioni di un disagio tipico dell'età, dai segnali relativi alla presenza di un disturbo psicopatologico preciso.

Dr. Marco Lunardon www.psicologiabassano.it

Psicopatologia dell'adolescenza

Recentemente indagini sulla percezione sociale del disagio adolescenziale hanno mostrato un effetto di distorsione del giudizio (degli adulti) con una sovrastima degli aspetti di rischio e una minore considerazione degli aspetti protettivi, soprattutto a carattere sociale.

SI HA LA TENDENZA AD INTERVENIRE QUANDO I GLI ANIMALI SONO GIA' SCAPPATI DAL RECINTO

Dr. Marco Lunardon www.psicologiabassano.it

Psicopatologia dell'adolescenza

Ciononostante esiste un malessere significativo: escludendo comportamenti ad alto rischio o gravemente psicopatologici, numerose ricerche hanno evidenziato che i giovani al di sotto dei 18 anni che lamentano un disagio psicologico costituiscono una percentuale variabile tra il 17 e il 22%.

Dr. Marco Lunardon www.psicologiabassano.it

Psicopatologia dell'adolescenza

Nei giovani esiste l'esigenza di unicità e visibilità ricercate anche attraverso comportamenti provocatori o eccentrici, o il bisogno di anticipare l'età adulta mediante comportamenti inadeguati all'età.

Dr. Marco Lunardon www.psicologiabassano.it

Psicopatologia dell'adolescenza

L'attrazione dei giovani per le emozioni forti (*sensation seeker*), le condotte pericolose e le sfide, l'impulsività, e il sentimento di impotenza e invulnerabilità, se, da una parte, sono funzionali alla differenziazione e alla costruzione dell'identità personale, dall'altra rappresentano un evidente fattore di rischio.

Dr. Marco Lunardon www.psicologiabassano.it

Psicopatologia dell'adolescenza

Sono caratteristici dell'adolescenza alcuni errori cognitivi come la *minimizzazione*, cioè l'incapacità di cogliere globalmente gli aspetti di una situazione (*uso di droghe e alcool, utilizzo di internet*), il *pensiero dicotomico*, del tipo tutto o nulla e la *personalizzazione*, cioè il percepirsi come causa di eventi soprattutto negativi (la vergogna non lascia scampo mentre la colpa permette la riparazione).

Dr. Marco Lunardon www.psicologiabassano.it

Psicopatologia dell'adolescenza

Lo stress in adolescenza costituisce un importante fattore di vulnerabilità.

Alcuni studi lo indicano in aumento anche a causa dell'incertezza sociale che si aggiunge alla normale incertezza dell'adolescenza.

Dr. Marco Lunardon www.psicologiabassano.it

Psicopatologia dell'adolescenza

Si distinguono: gli stress normativi rappresentati dai generali compiti di sviluppo, gli stress non normativi come i divorzi dei genitori e i lutti nell'ambito familiare o la mancanza di lavoro, gli stress quotidiani

Dr. Marco Lunardon www.psicologiabassano.it

Psicopatologia dell'adolescenza

Sono individuabili cinque grandi classi di stressor adolescenziale:

- relativi a sé
- alla famiglia
- agli amici
- all'interazione tra sé e la famiglia
- all'interazione tra sé e gli amici

Dr. Marco Lunardon www.psicologiabassano.it

Psicopatologia dell'adolescenza

Le modalità con le quali i giovani fronteggiano lo stress è più importante dell'impatto dello stress in quanto tale (capacità di coping).

Internet con video giochi e i social media nonché l'enorme offerta televisiva (serie tv) offrono un ottimo rimedio di fuga dallo stress configurandosi come una vera e propria sostanza da cui dipendere

Dr. Marco Lunardon www.psicologiabassano.it

Psicopatologia dell'adolescenza

Gli orientamenti più attuali degli studi convergono sull'attenzione alle 'risorse' degli adolescenti.

Il problema è fornire agli adolescenti risposte più competenti ai loro compiti di sviluppo e più creative, mature ed evolute sul piano psicologico e sociale.

Adolescenza: la vera sfida

1. Recuperare competenza sulle nuove culture
2. Arrivare prima, intervenire in preadolescenza
3. Interventi specifici per gli attacchi al corpo
4. Non attaccare il narcisismo, favorirne una gestione più matura
5. Creare dispositivi sociali per aiutare la separazione
6. Puntare sui ruoli sociali, difendere l'occupazione
7. Favorire l'utilizzo del padre

Adulti "spaesati", senza capacità interpretativa, poco competenti

- Non ricevono richieste d'aiuto: Narciso si vergogna e non si fida

Il gap tra le generazioni cresce

Talvolta si aggiunge il gap culturale (famiglie di immigrati)

Nessun incontro: adulti fuori dal percorso di crescita

Riti di iniziazione gestiti dal gruppo e "per il gruppo".

(Bignamini, Charmet, Aime)

Dr. Marco Lunardon www.psicologiabassano.it

I disturbi psichici nel bambino e nell'adolescente: dal pregiudizio all'evidenza scientifica – Report dal Congresso di Rimini, Il giornata

RSS FEED
0 COMMENTI

Il dott. Stefano Vicari cerca di abbattere alcuni tra i più diffusi miti e credenze che ruotano attorno al tema della salute mentale nei minori

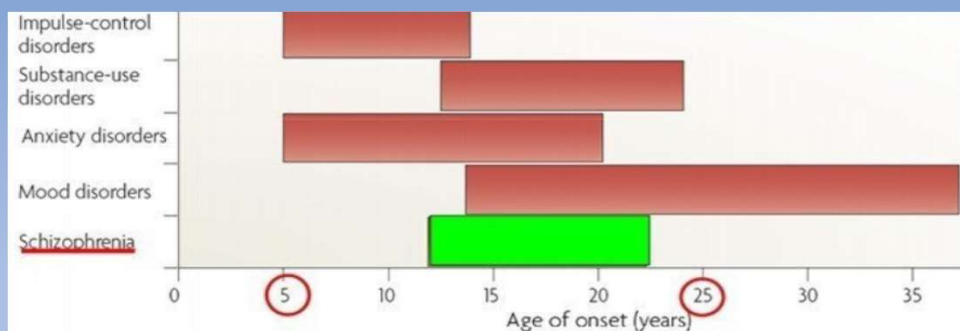


Figure 4 | Ranges of onset age for common psychiatric disorders. Recent data from the NIMH Epidemiologic Catchment Area Study. "Roughly half of all lifetime mental disorders in most studies start by the mid-teens and three quarters by the mid-20s. Later onsets are mostly secondary conditions. Severe disorders are typically preceded by less severe disorders that are seldom brought to clinical attention" Kessler et al, *Current Opinion Psychiatry*, 2007

Dr. Marco Lunardon www.psicologiabassano.it

- Nella figura si nota come gran parte dei disturbi mentali più frequenti hanno avuto un'età di insorgenza di molto precedente l'età adulta. Il disturbo d'ansia ad esempio è evidente in una percentuale che va dal 50% al 75% dei casi già dai 5-6 anni. Purtroppo però nonostante siano chiaramente presenti anche in età infantile spesso non vengono riconosciuti, diagnosticati e trattati come dovrebbero.
- Secondo uno studio pubblicato nel 2011 su *The Lancet* la prima causa di disabilità in termini generali fra i 10 e 24 anni d'età sono i disturbi dell'umore. Al secondo posto ci sono gli incidenti stradali, al terzo posto la schizofrenia e al quarto il disturbo bipolare.
Per saperne di più: <http://www.stateofmind.it/2014/11/adolescenti-convegno-rimini/>

Dr. Marco Lunardon www.psicologiabassano.it

Lancet 2011; 377: 2093-102

Global burden of disease in young people aged 10–24 years: a systematic analysis

Fiona M Gore, Paul J N Bloem, George C Patton, Jane Ferguson, Wronique Joseph, Carolyn Coffey, Susan M Sawyer, Colin D Mathers

	Males		Females		Total	
	Cause	Total DALYs (100 000s) (%)	Cause	Total DALYs (100 000s) (%)	Cause	Total DALYs (100 000s) (%)
10-24 years						
1	Road traffic accidents	93 (7.8%)	Unipolar depressive disorders	115 (9.8%)	Unipolar depressive disorders	193 (8.2%)
2	Unipolar depressive disorders	78 (6.6%)	Schizophrenia	46 (4.0%)	Road traffic accidents	127 (5.4%)
3	Violence	69 (5.8%)	Bipolar disorder	44 (3.7%)	Schizophrenia	96 (4.1%)
4	Alcohol use	62 (5.3%)	Abortion	43 (3.7%)	Bipolar disorder	88 (3.8%)
5	Schizophrenia	50 (4.2%)	HIV/AIDS	38 (3.2%)	Violence	81 (3.5%)
6	Bipolar disorder	45 (3.8%)	Road traffic accidents	34 (2.9%)	Alcohol use	71 (3.0%)
7	Self-inflicted injuries	35 (3.0%)	Self-inflicted injuries	32 (2.7%)	HIV/AIDS	70 (3.0%)
8	HIV/AIDS	32 (2.7%)	Maternal sepsis	32 (2.7%)	Self-inflicted injuries	67 (2.8%)
9	Tuberculosis	32 (2.7%)	Lower respiratory infections	30 (2.6%)	Tuberculosis	60 (2.6%)
10	Asthma	32 (2.7%)	Panic disorder	30 (2.6%)	Lower respiratory infections	60 (2.6%)

Dr. Marco Lunardon www.psicologiabassano.it

Le malattie mentali esistono davvero anche in età evolutiva? Non sono piuttosto disturbi che appartengono solo al mondo degli adulti?

- La risposta è no. Le proiezioni per il 2020 dell'Organizzazione mondiale della sanità parlano chiaro: il carico di disabilità legato ai disturbi mentali è destinato ad aumentare e nel 2020 i bambini e adolescenti ad aver bisogno di un supporto psicologico o psichiatrico saranno il 20%.
- Inoltre le malattie mentali in età evolutiva non solo esistono ma la maggioranza dei disturbi mentali in età adulta hanno preso origine in infanzia e in adolescenza. Infatti il 75% di queste si manifesta in maniera sintomatologicamente evidente entro i 25 anni. Il picco di incidenza delle malattie psichiatriche si ha tra i 12 ed i 35 anni (Patel, Fisher et al., 20071).

Per saperne di più: <http://www.stateofmind.it/2014/11/adolescenti-convegno-rimini/>

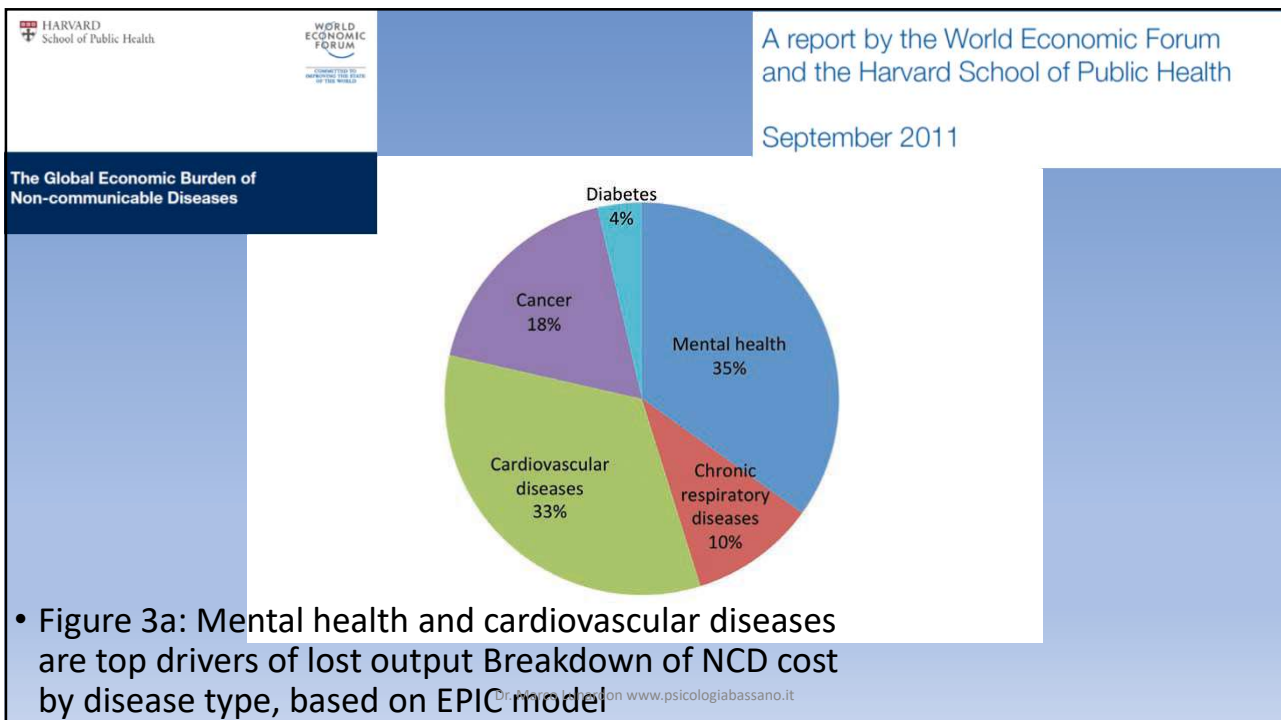
Dr. Marco Lunardon www.psicologiabassano.it

E IN ITALIA....?

Nel nostro paese uno studio epidemiologico svolto nel 2009 mostra come il 10% degli adolescenti testati nelle scuole su un campione di quasi 3500 partecipanti presentano un disturbo mentale diagnosticabile secondo i criteri del DSM-IV.

Lo studio è stato separato in due fasi che hanno visto la somministrazione della child behavior checklist/ 6-18 (CBCL) e l'intervista semistrutturata development and well-being assessment (DAWBA). Il dato meno incoraggiante di questa ricerca è che di questo 10% di ragazzi con un disturbo mentale evidente l'80% non aveva mai ricevuto una consulenza medica o psicologica.

Dr. Marco Lunardon www.psicologiabassano.it

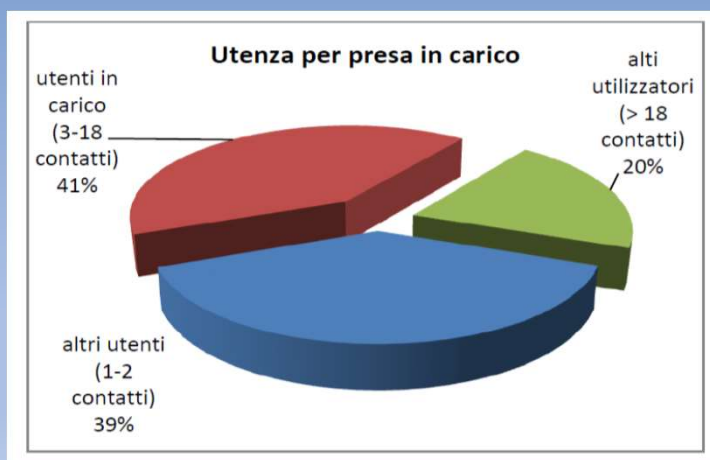




SERVIZI DISTRETTUALI PER L'ETÀ EVOLUTIVA:
UTENZA, ATTIVITÀ E PERSONALE – INDICATORI
PER LA VALUTAZIONE
Anno 2013

- La diagnosi è stata riportata per l'80,5% del totale degli utenti con almeno una prestazione nell'anno e nel 31,0% dei casi si è trattato di "nessuna diagnosi di patologia": la diagnosi più frequente è quindi quella di "disturbo evolutivo", che include i disturbi evolutivi specifici dell'eloquio e del linguaggio (F80) e i disturbi evolutivi specifici delle abilità scolastiche (comprendono tutti i DSA) (F81.0-F81.9), con il 24,7%, seguita da "ritardo mentale", che include ritardo mentale lieve, medio, grave, profondo, di altro tipo e non specificato, con il 8,8%.
- I nuovi utenti nel 2013 sono stati in totale 22.247, ossia il 41,7% dell'utenza complessiva, con una incidenza di 269 assistiti per 10.000 residenti di età inferiore a 18 anni.
- Gli utenti con almeno 3 prestazioni nel corso del 2013 sono stati 32.722, ossia il 61,4% dell'utenza complessiva, con una prevalenza di 395 assistiti per 10.000 residenti di età inferiore a 18 anni.
- Gli "alti utilizzatori", ossia gli utenti con almeno 18 prestazioni nel corso del 2013, sono stati 10.897, che rappresentano il 20,4% dell'utenza complessiva, con una prevalenza di 132 assistiti per 10.000 residenti di età inferiore a 18 anni.
- I "lungo-assistiti", ossia gli utenti in carico continuativamente da oltre 5 anni, sono stati 7.770, che rappresentano il 14,6% dell'utenza complessiva, con una prevalenza di 94 assistiti per 10.000 residenti di età inferiore ai 18 aa.

Dr. Marco Lunardon www.psicologiabassano.it



Dr. Marco Lunardon www.psicologiabassano.it

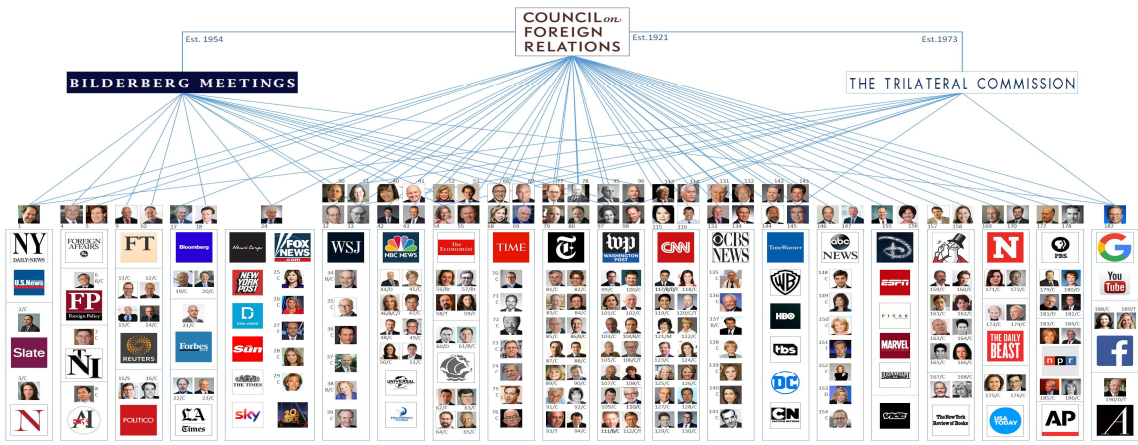
Totale di 156 ricoveri nel 2007 Regione Piemonte

Codice 295-299.9: psicosi	<ul style="list-style-type: none"> Sono 43 ricoveri Si presentano in maggioranza per residenti in provincia di Torino (24 casi) I ricoveri in urgenza per psicosi sono appannaggio della piena adolescenza (15/16 anni per casi) e avvengono prevalentemente in SPDC
Codice 301: disturbi di personalità	<ul style="list-style-type: none"> Sono 30 ricoveri Si presentano in maggioranza per residenti in provincia di Torino (17 casi) Nella metà dei casi i disturbi di personalità vengono ricoverati in NPI (OIRM ed AL)
Codice 312: disturbi della condotta, del controllo degli impulsi < 14 anni	<ul style="list-style-type: none"> Sono 24 ricoveri Si presentano in maggioranza per residenti in provincia di Torino (19 casi) In poco più della metà (13 casi) vengono ricoverati nei Reparti di NPI, principalmente OIRM (10)
Codice 312: disturbi della condotta, del controllo degli impulsi > 14 anni	<ul style="list-style-type: none"> Sono 14 ricoveri Paiono distribuiti in modo più uniforme rispetto al territorio di residenza
Codice 300: nevrosi	<ul style="list-style-type: none"> Sono 11 ricoveri
Codice 969: avvelenamento da farmaci	<ul style="list-style-type: none"> Sono 5 ricoveri
Ricoveri in SPDC con altre diagnosi	<ul style="list-style-type: none"> Sono 14 ricoveri, con età tra 15 e 17 anni Quasi tutti in provincia di Torino (11 casi)
Ricoveri urgenti o programmati presso ospedali non regionali	<p>I 24 ricoveri fuori Regione sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> in strutture NPI; in soggetti >14 anni.

Cosa fare?

- * Anche in questo caso la pratica clinica ci aiuta ad osservare come la preoccupazione, l'ansia che pervade i familiari nei confronti della persona che mostra un disagio psicologico sia tale che a volte risulta difficile trovare le parole più semplici per accostarsi alla persona. Paralisi delle capacità d'aiuto.
"vedo che stai male....vorrei fare qualcosa per te...come posso aiutarti" piuttosto di "devi fare così...devi reagire..."
- * Funzione dell'ascolto e riconoscimento del disagio dell'altro
- * **Rendersi conto** di un disagio, da parte dei familiari o della persona stessa che sta male, non significa sempre avere delle risposte o darsi delle risposte, ma **rendersi conto** può invece significare accorgersi che non si hanno delle risposte e che si ha bisogno di essere aiutati a trovarle.
- * Evitare alcuni stereotipi: "quando è così è perchè somiglia a...."
- * "è il suo carattere"
- * "è sempre stato così...."
- * Il rischio è quello di far assomigliare a qualcuno una persona togliendoli la propria personalità, rendendolo un clone
- * Tentativi di banalizzare i problemi.
- * Non sempre si può riferire tutto a cause esterne, problemi a scuola o nelle relazioni sociali causati da questo o quel professore o da amici che non lo capiscono.
- * Esprimere la propria preoccupazione senza allarmismi.
- * Spiegare che i familiari a volte non sono le persone più adatte per dare delle risposte, a volte non si hanno risposte, ma ci si può rivolgere a qualcuno che ci può aiutare.
- * Quando i familiari si recano in luoghi specialistici per esporre il problema che li preoccupa, può essere utile comunicare questo al diretto interessato (**il familiare che sta male**)
- * Confronto tra necessità della persona e aspettative della famiglia.

The American Empire and its Media



Journalists and media associates: New York Daily News and U.S. News & World Report 1; Mortimer B. Zuckerman, publisher; Slate 2; Jacob Winberg, group editor; The Nation 3; Katrina Underwood, publisher; Foreign Affairs 4; James F. Hoge, former editor; Sheldon Ross, editor; Foreign Policy 6; Moxie Nam, editor; The National Interest 7; Jacob Heilbrunn, editor; The American Interest 8; Francis Gajner, executive chairman; Financial Times 9; Martin Wolf, associate editor & chief economics correspondent; 10 Steven Rattiner, chief foreign affairs correspondent; Reuters 11; Stephen J. Solarz, president & CEO; 12 Tom Stossel, former CEO; 13 Harold M. Evans, editor-at-large; 14 David Solberg, former CEO; Politico 15; Robert Albritton, publisher; 16 Gerald Cluff, former editor; Bloomberg 17; Michael Bloomberg, owner & CEO; 18 John McManis, former CEO of Bloomberg News; former EC of Bloomberg News; 19 Matthew Winkler, former EC of Bloomberg News; 20 Daniel D'Amico, former CEO; Fortune 21; Randall Lenz, editor; Los Angeles Times 22; Doyle McManus, Washington bureau chief; 23 Shirley Colley, former editor; EYP News Corp 24; Rupert Murdoch, executive chairman; Fox News 25; Newsday 26; Newsday, news anchor; 27 Heather Nauert, former news host; 28 Tim Riger, labor union host; 29 Linda Water, former news host; Wall Street Journal/News Corp 30; Peter Kalin, former publisher; 31 Kara Ohl, former managing editor; 32 L. Gordon Davis, former publisher; 33 Robert Barley, former editor; 34 Paul A. Sigel, editorial page editor; 35 Alan Murray, deputy managing editor; 36 Daniel Henninger, deputy editorial page director; 37 Gerald Sobel, Washington bureau chief; 38 Peggy Noonan, columnist; 39 Paul Steig, former managing editor (1991-2007); NBC 40; Pamela Thomas Graham, former CEO of CBS; 41 Jack Welch, former CEO of General Electric; former owner of NBCUniversal; 42 Carol Condo, chairman of NBCUniversal International Group; 43 Steve Caples, former president of NBC News; 44 Tom Stossel, news anchor; 45 Mike Brzezinski, MSNBC news host; 46 Andrew Ross, chief foreign affairs correspondent; 47 Richard Engel, chief foreign news; 48 Steve Wilkins, NBC chief anchor; 49 Joe Scarborough, news host; 50 Brian Kilmeade, news anchor; 51 Arpan Mohyeddin, reporter; The Economist 52; Lynn Fisher, co-owner and board member; 53 John Elwan (Agari Kari), co-owner and board member; 54 Jenny Minton-Balaban, EC; 55 Rupert Penner-Real, chairman of the Economic Group; 56 Vandellie von Brühl, business correspondent; 57 Andrew Woodbridge, foreign correspondent; 58 Bill Emmott, former EC; 59 Megan McArdle, journalist; The New Republic 60; Walter Dignam, co-founder; 61 Chris Hedges, former publisher; 62 Peter Hain, former British Foreign Secretary; 63 Peter Hain, former British Foreign Secretary; 64 Michael Kelly, former managing editor; 65 Nancy Olson, founding publisher; 66 John Helyar, former CEO; 67 John Helyar, former CEO; 68 Richard Stengel, former managing editor; 69 Joe Klein, columnist; 70 Jon Brumley, foreign affairs columnist & editor-at-large; 71 James G. Thompson, managing editor (1993-95); 72 Jason Matusoff, managing editor (1968-77); The New York Times 73; Arthur Ochs Sulzberger, former publisher (1963-82); Arthur Hays Sulzberger, former publisher (1933-61); 74 Joseph Kahn, managing editor; 75 Andrew Ross, former editor; 76 Stephen L. Carter, former editor; 77 Stephen L. Carter, former editor; 78 Henry Kissinger, former secretary of state; 79 Thomas Friedman, foreign affairs columnist; 80 Ethan Bronson, former deputy foreign editor; 81 Andrew Ross, former editor; 82 Carol Garcia, foreign affairs editor; 83 Michael Gordon, chief military correspondent; 84 Robert D. Simons, associate editorial page editor; 85 Judith Miller, Washington bureau reporter; 86 David Brooks, op-ed columnist; 87 Nicholas Kristof, op-ed columnist and former associate managing editor; The Washington Post 89; Eugene Meyer, former publisher (1933-48); 90 Bill Bevan, cover team (2013-15); 91 Matthew Chazan, former deputy executive editor; 92 Susan Orlin, former deputy executive editor; 93 David Sanger, Washington correspondent; 94 Glenn Kessler, diplomatic correspondent and fact checker; 95 Anne Applebaum, former editorial board member; 96 Walter Pincus, national security columnist; The Washington Post 99; Jackson Diehl, deputy editorial page editor; 100 Charles Krauthammer, columnist; 101 Robert Kaiser, former managing editor and senior correspondent; 102 David Ignatius, associate editor; 103 Eugene Robinson, associate editor and chief of Pulitzer Prize Board; 104 Karen O'Conor, associate editor; 105 Mark Throssel, columnist; 106 Richard M. Cohen, columnist; 107 John Hodgson, associate editor and columnist; 108 George F. Will, columnist; CNN (Time Warner) 113; 114 Thomas Johnson, former president; 115 Shari Lee, EVP of CNN International and managing editor; Asia- Pacific; 116 Sara Wilkins, former EVP and managing editor of CNN Worldwide; 117 Fared Zakan, foreign affairs show host; 118 Erin Burnett, news anchor; 119 Sarah Palin, chief medical correspondent; 120 David Gergen, senior editor and analyst; 121 Christine Amanpour, chief international correspondent; 122 Judy Woodruff, news anchor; 123 Peter Bergen, national security analyst; 124 Kati Filipow, former news anchor and correspondent; 125 Paula Zahn, former news anchor; 126 Elise Labov, global affairs correspondent; 127 Ali Velshi, former chief business correspondent; 128 Jake Tapper, chief Washington correspondent; 129 Sam Fels, VP of Washington bureau; chief; 130 Jeffrey Rubin, legal analyst; CBS News 131; Laurence H. Tisch, former CEO of CBS; 132 William Paley, founder of CBS; 133 Joseph Calabrese, CBS director; 134 William Cohen, CBS director and former Secretary of Defense; 135 Dan Rather, former news anchor and chief Washington correspondent; 136 Charlie Rose, talk show host; 137 Oprah Winfrey, talk show host; 138 Lewellyn Stark, news reporter; 139 Margaret Brennan, White House & senior foreign affairs anchor; 140 Reese Newsom, news anchor; 141 Edward R. Murrow, former broadcast journalist; 142 Tom Brokaw, chairman & CEO; 143 Gary Cohn, communications chief; 144 Robert Parsons, former chairman & CEO; 145 Gerald Levin, former chairman & CEO; ABC News (Disney) 146; Ben Silverwood, president; 147 David Wright, former president; 148 George Stephanopoulos, chief anchor & chief political anchor; 149 Judy Chyng, news anchor; 150 Barbara Walters, news anchor and show host; 151 PBS (Jefferys), news anchor; 152 Kate Corbin, news anchor; 153 Diane Sawyer, news anchor; 154 Jonathan Klein, chief white house correspondent; 155 Michael Eisner, former chairman & CEO; 156 Ronald L. Brown, director; The New Yorker 161; David Shields, EC; 162 Amy Davidson, senior editor; 163 Martin Scorsese, principal political commentator; 164 Leonard Lopate, host; 165 Clay Aiken, former singer; 166 John Oliver, comedian; 167 Matt Damon, actor; 168 Matt Damon, actor; 169 Matt Damon, actor; 170 Matt Damon, actor; 171 Matt Damon, actor; 172 Matt Damon, actor; 173 Matt Damon, actor; 174 Matt Damon, actor; 175 Matt Damon, actor; 176 Matt Damon, actor; 177 Matt Damon, actor; 178 Matt Damon, actor; 179 Matt Damon, actor; 180 Matt Damon, actor; 181 Matt Damon, actor; 182 Matt Damon, actor; 183 Matt Damon, actor; 184 Matt Damon, actor; 185 Matt Damon, actor; 186 Matt Damon, actor; 187 Matt Damon, actor; 188 Matt Damon, actor; 189 Matt Damon, actor; 190 Matt Damon, actor; 191 Matt Damon, actor; 192 Matt Damon, actor; 193 Matt Damon, actor; 194 Matt Damon, actor; 195 Matt Damon, actor; 196 Matt Damon, actor; 197 Matt Damon, actor; 198 Matt Damon, actor; 199 Matt Damon, actor; 200 Matt Damon, actor; 201 Matt Damon, actor; 202 Matt Damon, actor; 203 Matt Damon, actor; 204 Matt Damon, actor; 205 Matt Damon, actor; 206 Matt Damon, actor; 207 Matt Damon, actor; 208 Matt Damon, actor; 209 Matt Damon, actor; 210 Matt Damon, actor; 211 Matt Damon, actor; 212 Matt Damon, actor; 213 Matt Damon, actor; 214 Matt Damon, actor; 215 Matt Damon, actor; 216 Matt Damon, actor; 217 Matt Damon, actor; 218 Matt Damon, actor; 219 Matt Damon, actor; 220 Matt Damon, actor; 221 Matt Damon, actor; 222 Matt Damon, actor; 223 Matt Damon, actor; 224 Matt Damon, actor; 225 Matt Damon, actor; 226 Matt Damon, actor; 227 Matt Damon, actor; 228 Matt Damon, actor; 229 Matt Damon, actor; 230 Matt Damon, actor; 231 Matt Damon, actor; 232 Matt Damon, actor; 233 Matt Damon, actor; 234 Matt Damon, actor; 235 Matt Damon, actor; 236 Matt Damon, actor; 237 Matt Damon, actor; 238 Matt Damon, actor; 239 Matt Damon, actor; 240 Matt Damon, actor; 241 Matt Damon, actor; 242 Matt Damon, actor; 243 Matt Damon, actor; 244 Matt Damon, actor; 245 Matt Damon, actor; 246 Matt Damon, actor; 247 Matt Damon, actor; 248 Matt Damon, actor; 249 Matt Damon, actor; 250 Matt Damon, actor; 251 Matt Damon, actor; 252 Matt Damon, actor; 253 Matt Damon, actor; 254 Matt Damon, actor; 255 Matt Damon, actor; 256 Matt Damon, actor; 257 Matt Damon, actor; 258 Matt Damon, actor; 259 Matt Damon, actor; 260 Matt Damon, actor; 261 Matt Damon, actor; 262 Matt Damon, actor; 263 Matt Damon, actor; 264 Matt Damon, actor; 265 Matt Damon, actor; 266 Matt Damon, actor; 267 Matt Damon, actor; 268 Matt Damon, actor; 269 Matt Damon, actor; 270 Matt Damon, actor; 271 Matt Damon, actor; 272 Matt Damon, actor; 273 Matt Damon, actor; 274 Matt Damon, actor; 275 Matt Damon, actor; 276 Matt Damon, actor; 277 Matt Damon, actor; 278 Matt Damon, actor; 279 Matt Damon, actor; 280 Matt Damon, actor; 281 Matt Damon, actor; 282 Matt Damon, actor; 283 Matt Damon, actor; 284 Matt Damon, actor; 285 Matt Damon, actor; 286 Matt Damon, actor; 287 Matt Damon, actor; 288 Matt Damon, actor; 289 Matt Damon, actor; 290 Matt Damon, actor; 291 Matt Damon, actor; 292 Matt Damon, actor; 293 Matt Damon, actor; 294 Matt Damon, actor; 295 Matt Damon, actor; 296 Matt Damon, actor; 297 Matt Damon, actor; 298 Matt Damon, actor; 299 Matt Damon, actor; 300 Matt Damon, actor; 301 Matt Damon, actor; 302 Matt Damon, actor; 303 Matt Damon, actor; 304 Matt Damon, actor; 305 Matt Damon, actor; 306 Matt Damon, actor; 307 Matt Damon, actor; 308 Matt Damon, actor; 309 Matt Damon, actor; 310 Matt Damon, actor; 311 Matt Damon, actor; 312 Matt Damon, actor; 313 Matt Damon, actor; 314 Matt Damon, actor; 315 Matt Damon, actor; 316 Matt Damon, actor; 317 Matt Damon, actor; 318 Matt Damon, actor; 319 Matt Damon, actor; 320 Matt Damon, actor; 321 Matt Damon, actor; 322 Matt Damon, actor; 323 Matt Damon, actor; 324 Matt Damon, actor; 325 Matt Damon, actor; 326 Matt Damon, actor; 327 Matt Damon, actor; 328 Matt Damon, actor; 329 Matt Damon, actor; 330 Matt Damon, actor; 331 Matt Damon, actor; 332 Matt Damon, actor; 333 Matt Damon, actor; 334 Matt Damon, actor; 335 Matt Damon, actor; 336 Matt Damon, actor; 337 Matt Damon, actor; 338 Matt Damon, actor; 339 Matt Damon, actor; 340 Matt Damon, actor; 341 Matt Damon, actor; 342 Matt Damon, actor; 343 Matt Damon, actor; 344 Matt Damon, actor; 345 Matt Damon, actor; 346 Matt Damon, actor; 347 Matt Damon, actor; 348 Matt Damon, actor; 349 Matt Damon, actor; 350 Matt Damon, actor; 351 Matt Damon, actor; 352 Matt Damon, actor; 353 Matt Damon, actor; 354 Matt Damon, actor; 355 Matt Damon, actor; 356 Matt Damon, actor; 357 Matt Damon, actor; 358 Matt Damon, actor; 359 Matt Damon, actor; 360 Matt Damon, actor; 361 Matt Damon, actor; 362 Matt Damon, actor; 363 Matt Damon, actor; 364 Matt Damon, actor; 365 Matt Damon, actor; 366 Matt Damon, actor; 367 Matt Damon, actor; 368 Matt Damon, actor; 369 Matt Damon, actor; 370 Matt Damon, actor; 371 Matt Damon, actor; 372 Matt Damon, actor; 373 Matt Damon, actor; 374 Matt Damon, actor; 375 Matt Damon, actor; 376 Matt Damon, actor; 377 Matt Damon, actor; 378 Matt Damon, actor; 379 Matt Damon, actor; 380 Matt Damon, actor; 381 Matt Damon, actor; 382 Matt Damon, actor; 383 Matt Damon, actor; 384 Matt Damon, actor; 385 Matt Damon, actor; 386 Matt Damon, actor; 387 Matt Damon, actor; 388 Matt Damon, actor; 389 Matt Damon, actor; 390 Matt Damon, actor; 391 Matt Damon, actor; 392 Matt Damon, actor; 393 Matt Damon, actor; 394 Matt Damon, actor; 395 Matt Damon, actor; 396 Matt Damon, actor; 397 Matt Damon, actor; 398 Matt Damon, actor; 399 Matt Damon, actor; 400 Matt Damon, actor; 401 Matt Damon, actor; 402 Matt Damon, actor; 403 Matt Damon, actor; 404 Matt Damon, actor; 405 Matt Damon, actor; 406 Matt Damon, actor; 407 Matt Damon, actor; 408 Matt Damon, actor; 409 Matt Damon, actor; 410 Matt Damon, actor; 411 Matt Damon, actor; 412 Matt Damon, actor; 413 Matt Damon, actor; 414 Matt Damon, actor; 415 Matt Damon, actor; 416 Matt Damon, actor; 417 Matt Damon, actor; 418 Matt Damon, actor; 419 Matt Damon, actor; 420 Matt Damon, actor; 421 Matt Damon, actor; 422 Matt Damon, actor; 423 Matt Damon, actor; 424 Matt Damon, actor; 425 Matt Damon, actor; 426 Matt Damon, actor; 427 Matt Damon, actor; 428 Matt Damon, actor; 429 Matt Damon, actor; 430 Matt Damon, actor; 431 Matt Damon, actor; 432 Matt Damon, actor; 433 Matt Damon, actor; 434 Matt Damon, actor; 435 Matt Damon, actor; 436 Matt Damon, actor; 437 Matt Damon, actor; 438 Matt Damon, actor; 439 Matt Damon, actor; 440 Matt Damon, actor; 441 Matt Damon, actor; 442 Matt Damon, actor; 443 Matt Damon, actor; 444 Matt Damon, actor; 445 Matt Damon, actor; 446 Matt Damon, actor; 447 Matt Damon, actor; 448 Matt Damon, actor; 449 Matt Damon, actor; 450 Matt Damon, actor; 451 Matt Damon, actor; 452 Matt Damon, actor; 453 Matt Damon, actor; 454 Matt Damon, actor; 455 Matt Damon, actor; 456 Matt Damon, actor; 457 Matt Damon, actor; 458 Matt Damon, actor; 459 Matt Damon, actor; 460 Matt Damon, actor; 461 Matt Damon, actor; 462 Matt Damon, actor; 463 Matt Damon, actor; 464 Matt Damon, actor; 465 Matt Damon, actor; 466 Matt Damon, actor; 467 Matt Damon, actor; 468 Matt Damon, actor; 469 Matt Damon, actor; 470 Matt Damon, actor; 471 Matt Damon, actor; 472 Matt Damon, actor; 473 Matt Damon, actor; 474 Matt Damon, actor; 475 Matt Damon, actor; 476 Matt Damon, actor; 477 Matt Damon, actor; 478 Matt Damon, actor; 479 Matt Damon, actor; 480 Matt Damon, actor; 481 Matt Damon, actor; 482 Matt Damon, actor; 483 Matt Damon, actor; 484 Matt Damon, actor; 485 Matt Damon, actor; 486 Matt Damon, actor; 487 Matt Damon, actor; 488 Matt Damon, actor; 489 Matt Damon, actor; 490 Matt Damon, actor; 491 Matt Damon, actor; 492 Matt Damon, actor; 493 Matt Damon, actor; 494 Matt Damon, actor; 495 Matt Damon, actor; 496 Matt Damon, actor; 497 Matt Damon, actor; 498 Matt Damon, actor; 499 Matt Damon, actor; 500 Matt Damon, actor; 501 Matt Damon, actor; 502 Matt Damon, actor; 503 Matt Damon, actor; 504 Matt Damon, actor; 505 Matt Damon, actor; 506 Matt Damon, actor; 507 Matt Damon, actor; 508 Matt Damon, actor; 509 Matt Damon, actor; 510 Matt Damon, actor; 511 Matt Damon, actor; 512 Matt Damon, actor; 513 Matt Damon, actor; 514 Matt Damon, actor; 515 Matt Damon, actor; 516 Matt Damon, actor; 517 Matt Damon, actor; 518 Matt Damon, actor; 519 Matt Damon, actor; 520 Matt Damon, actor; 521 Matt Damon, actor; 522 Matt Damon, actor; 523 Matt Damon, actor; 524 Matt Damon, actor; 525 Matt Damon, actor; 526 Matt Damon, actor; 527 Matt Damon, actor; 528 Matt Damon, actor; 529 Matt Damon, actor; 530 Matt Damon, actor; 531 Matt Damon, actor; 532 Matt Damon, actor; 533 Matt Damon, actor; 534 Matt Damon, actor; 535 Matt Damon, actor; 536 Matt Damon, actor; 537 Matt Damon, actor; 538 Matt Damon, actor; 539 Matt Damon, actor; 540 Matt Damon, actor; 541 Matt Damon, actor; 542 Matt Damon, actor; 543 Matt Damon, actor; 544 Matt Damon, actor; 545 Matt Damon, actor; 546 Matt Damon, actor; 547 Matt Damon, actor; 548 Matt Damon, actor; 549 Matt Damon, actor; 550 Matt Damon, actor; 551 Matt Damon, actor; 552 Matt Damon, actor; 553 Matt Damon, actor; 554 Matt Damon, actor; 555 Matt Damon, actor; 556 Matt Damon, actor; 557 Matt Damon, actor; 558 Matt Damon, actor; 559 Matt Damon, actor; 560 Matt Damon, actor; 561 Matt Damon, actor; 562 Matt Damon, actor; 563 Matt Damon, actor; 564 Matt Damon, actor; 565 Matt Damon, actor; 566 Matt Damon, actor; 567 Matt Damon, actor; 568 Matt Damon, actor; 569 Matt Damon, actor; 570 Matt Damon, actor; 571 Matt Damon, actor; 572 Matt Damon, actor; 573 Matt Damon, actor; 574 Matt Damon, actor; 575 Matt Damon, actor; 576 Matt Damon, actor; 577 Matt Damon, actor; 578 Matt Damon, actor; 579 Matt Damon, actor; 580 Matt Damon, actor; 581 Matt Damon, actor; 582 Matt Damon, actor; 583 Matt Damon, actor; 584 Matt Damon, actor; 585 Matt Damon, actor; 586 Matt Damon, actor; 587 Matt Damon, actor; 588 Matt Damon, actor; 589 Matt Damon, actor; 590 Matt Damon, actor; 591 Matt Damon, actor; 592 Matt Damon, actor; 593 Matt Damon, actor; 594 Matt Damon, actor; 595 Matt Damon, actor; 596 Matt Damon, actor; 597 Matt Damon, actor; 598 Matt Damon, actor; 599 Matt Damon, actor; 600 Matt Damon, actor; 601 Matt Damon, actor; 602 Matt Damon, actor; 603 Matt Damon, actor; 604 Matt Damon, actor; 605 Matt Damon, actor; 606 Matt Damon, actor; 607 Matt Damon, actor; 608 Matt Damon, actor; 609 Matt Damon, actor; 610 Matt Damon, actor; 611 Matt Damon, actor; 612 Matt Damon, actor; 613 Matt Damon, actor; 614 Matt Damon, actor; 615 Matt Damon, actor; 616 Matt Damon, actor; 617 Matt Damon, actor; 618 Matt Damon, actor; 619 Matt Damon, actor; 620 Matt Damon, actor; 621 Matt Damon, actor; 622 Matt Damon, actor; 623 Matt Damon, actor; 624 Matt Damon, actor; 625 Matt Damon, actor; 626 Matt Damon, actor; 627 Matt Damon, actor; 628 Matt Damon, actor; 629 Matt Damon, actor; 630 Matt Damon, actor; 631 Matt Damon, actor; 632 Matt Damon, actor; 633 Matt Damon, actor; 634 Matt Damon, actor; 635 Matt Damon, actor; 636 Matt Damon, actor; 637 Matt Damon, actor; 638 Matt Damon, actor; 639 Matt Damon, actor; 640 Matt Damon, actor; 641 Matt Damon, actor; 642 Matt Damon, actor; 643 Matt Damon, actor; 644 Matt Damon, actor; 645 Matt Damon, actor; 646 Matt Damon, actor; 647 Matt Damon, actor; 648 Matt Damon, actor; 649 Matt Damon, actor; 650 Matt Damon, actor; 651 Matt Damon, actor; 652 Matt Damon, actor; 653 Matt Damon, actor; 654 Matt Damon, actor; 655 Matt Damon, actor; 656 Matt Damon, actor; 657 Matt Damon, actor; 658 Matt Damon, actor; 659 Matt Damon, actor; 660 Matt Damon, actor; 661 Matt Damon, actor; 662 Matt Damon, actor; 663 Matt Damon, actor; 664 Matt Damon, actor; 665 Matt Damon, actor; 666 Matt Damon, actor; 667 Matt Damon, actor; 668 Matt Damon, actor; 669 Matt Damon, actor; 670 Matt Damon, actor; 671 Matt Damon, actor; 672 Matt Damon, actor; 673 Matt Damon, actor; 674 Matt Damon, actor; 675 Matt Damon, actor; 676 Matt Damon, actor; 677 Matt Damon, actor; 678 Matt Damon, actor; 679 Matt Damon, actor; 680 Matt Damon, actor; 681 Matt Damon, actor; 682 Matt Damon, actor; 683 Matt Damon, actor; 684 Matt Damon, actor; 685 Matt Damon, actor; 686 Matt Damon, actor; 687 Matt Damon, actor; 688 Matt Damon, actor; 689 Matt Damon, actor; 690 Matt Damon, actor; 691 Matt Damon, actor; 692 Matt Damon, actor; 693 Matt Damon, actor; 694 Matt Damon, actor; 695 Matt Damon, actor; 696 Matt Damon, actor; 697 Matt Damon, actor; 698 Matt Damon, actor; 699 Matt Damon, actor; 700 Matt Damon, actor; 701 Matt Damon, actor; 702 Matt Damon, actor; 703 Matt Damon, actor; 704 Matt Damon, actor; 705 Matt Damon, actor; 706 Matt Damon, actor; 707 Matt Damon, actor; 708 Matt Damon, actor; 709 Matt Damon, actor; 710 Matt Damon, actor; 711 Matt Damon, actor; 712 Matt Damon, actor; 713 Matt Damon, actor; 714 Matt Damon, actor; 715 Matt Damon, actor; 716 Matt Damon, actor; 717 Matt Damon, actor; 718 Matt Damon, actor; 719 Matt Damon, actor; 720 Matt Damon, actor; 721 Matt Damon, actor; 722 Matt Damon, actor; 723 Matt Damon, actor; 724 Matt Damon, actor; 725 Matt Damon, actor; 726 Matt Damon, actor; 727 Matt Damon, actor; 728 Matt Damon, actor; 729 Matt Damon, actor; 730 Matt Damon, actor; 731 Matt Damon, actor; 732 Matt Damon, actor; 733 Matt Damon, actor; 734 Matt Damon, actor; 735 Matt Damon, actor; 736 Matt Damon, actor; 737 Matt Damon, actor; 738 Matt Damon, actor; 739 Matt Damon, actor; 740 Matt Damon, actor; 741 Matt Damon, actor; 742 Matt Damon, actor; 743 Matt Damon, actor; 744 Matt Damon, actor; 745 Matt Damon, actor; 746 Matt Damon, actor; 747 Matt Damon, actor; 748 Matt Damon, actor; 749 Matt Damon, actor; 750 Matt Damon, actor; 751 Matt Damon, actor; 752 Matt Damon, actor; 753 Matt Damon, actor; 754 Matt Damon, actor; 755 Matt Damon, actor; 756 Matt Damon, actor; 757 Matt Damon, actor; 758 Matt Damon, actor; 759 Matt Damon, actor; 760 Matt Damon, actor; 761 Matt Damon, actor; 762 Matt Damon, actor; 763 Matt Damon, actor; 764 Matt Damon, actor; 765 Matt Damon, actor; 766 Matt Damon, actor; 767 Matt Damon, actor; 768 Matt Damon, actor; 769 Matt Damon, actor; 770 Matt Damon, actor; 771 Matt Damon, actor; 772 Matt Damon, actor; 773 Matt Damon, actor; 774 Matt Damon, actor; 775 Matt Damon, actor; 776 Matt Damon, actor; 777 Matt Damon, actor; 778 Matt Damon, actor; 779 Matt Damon, actor; 780 Matt Damon, actor; 781 Matt Damon, actor; 782 Matt Damon, actor; 783 Matt Damon, actor; 784 Matt Damon, actor; 785 Matt Damon, actor; 786 Matt Damon, actor; 787 Matt Damon, actor; 788 Matt Damon, actor; 789 Matt Damon, actor; 790 Matt Damon, actor; 791 Matt Damon, actor; 792 Matt Damon, actor; 793 Matt Damon, actor; 794 Matt Damon, actor; 795 Matt Damon, actor; 796 Matt Damon, actor; 797 Matt Damon, actor; 798 Matt Damon, actor; 799 Matt Damon, actor; 800 Matt Damon, actor; 801 Matt Damon, actor; 802 Matt Damon, actor; 803 Matt Damon, actor; 804 Matt Damon, actor; 805 Matt Damon, actor; 806 Matt Damon, actor; 807 Matt Damon, actor; 808 Matt Damon, actor; 809 Matt Damon, actor; 810 Matt Damon, actor; 811 Matt Damon, actor; 812 Matt Damon, actor; 813 Matt Damon, actor; 814 Matt Damon, actor; 815 Matt Damon, actor; 816 Matt Damon, actor; 817 Matt Damon, actor; 818 Matt Damon, actor; 819 Matt Damon, actor; 820 Matt Damon, actor; 821 Matt Damon, actor; 822 Matt Damon, actor; 823 Matt Damon, actor; 824 Matt Damon, actor; 825 Matt Damon, actor; 826 Matt Damon, actor; 827 Matt Damon, actor; 828 Matt Damon, actor; 829 Matt Damon, actor; 830 Matt Damon, actor; 831 Matt Damon, actor; 832 Matt Damon, actor; 833 Matt Damon, actor; 834 Matt Damon, actor; 835 Matt Damon, actor; 836 Matt Damon, actor; 837 Matt Damon, actor; 838 Matt Damon, actor; 839 Matt Damon, actor; 840 Matt Damon, actor; 841 Matt Damon, actor; 842 Matt Damon, actor; 843 Matt Damon, actor; 844 Matt Damon, actor; 845 Matt Damon, actor; 846 Matt Damon, actor; 847 Matt Damon, actor; 848 Matt Damon, actor; 849 Matt Damon, actor; 850 Matt Damon, actor; 851 Matt Damon, actor; 852 Matt Damon, actor; 853 Matt Damon, actor; 854 Matt Damon, actor; 855 Matt Damon, actor; 856 Matt Damon, actor; 857 Matt Damon, actor; 858 Matt Damon, actor; 859 Matt Damon, actor; 860 Matt Damon, actor; 861 Matt Damon, actor; 862 Matt Damon, actor; 863 Matt Damon, actor; 864 Matt Damon, actor; 865 Matt Damon, actor; 866 Matt Damon, actor; 867 Matt Damon, actor; 868 Matt Damon, actor; 869 Matt Damon, actor; 870 Matt Damon, actor; 871 Matt Damon, actor; 872 Matt Damon, actor; 873 Matt Damon, actor; 874 Matt Damon, actor; 875 Matt Damon, actor; 876 Matt Damon, actor; 877 Matt Damon, actor; 878 Matt Damon, actor; 879 Matt Damon, actor; 880 Matt Damon, actor; 881 Matt Damon, actor; 882 Matt Damon, actor; 883 Matt Damon, actor; 884 Matt Damon, actor; 885 Matt Damon, actor; 886 Matt Damon, actor; 887 Matt Damon, actor; 888 Matt Damon, actor; 889 Matt Damon, actor; 890 Matt Damon, actor; 891 Matt Damon, actor; 892 Matt Damon, actor; 893 Matt Damon, actor; 894 Matt Damon, actor; 895 Matt Damon, actor; 896 Matt Damon, actor; 897 Matt Damon, actor; 898 Matt Damon, actor; 899 Matt Damon, actor; 900 Matt Damon, actor; 901 Matt Damon, actor; 902 Matt Damon, actor; 903 Matt Damon, actor; 904 Matt Damon, actor; 905 Matt Damon, actor; 906 Matt Damon, actor; 907 Matt Damon, actor; 908 Matt Damon, actor; 909 Matt Damon, actor; 910 Matt Damon, actor; 911 Matt Damon, actor; 912 Matt Damon, actor; 913 Matt Damon, actor; 914 Matt Damon, actor; 915 Matt Damon, actor; 916 Matt Damon, actor; 917 Matt Damon, actor; 918 Matt Damon, actor; 919 Matt Damon, actor; 920 Matt Damon, actor; 921 Matt Damon, actor; 922 Matt Damon, actor; 923 Matt Damon, actor; 924 Matt Damon, actor; 925 Matt Damon, actor; 926 Matt Damon, actor; 927 Matt Damon, actor; 928 Matt Damon, actor; 929 Matt Damon, actor; 930 Matt Damon, actor; 931 Matt Damon, actor; 932 Matt Damon, actor; 933 Matt Damon, actor; 934 Matt Damon, actor; 935 Matt Damon, actor; 936 Matt Damon, actor; 937 Matt Damon, actor; 938 Matt Damon, actor; 939 Matt Damon, actor; 940 Matt Damon, actor; 941 Matt Damon, actor; 942 Matt Damon, actor; 943 Matt Damon, actor; 944 Matt Damon, actor; 945 Matt Damon, actor; 946 Matt Damon, actor; 947 Matt Damon, actor; 948 Matt Damon, actor; 949 Matt Damon, actor; 950 Matt Damon, actor; 951 Matt Damon, actor; 952 Matt Damon, actor; 953 Matt Damon, actor; 954 Matt Damon, actor; 955 Matt Damon, actor; 956 Matt Damon, actor; 957 Matt Damon, actor; 958 Matt Damon, actor; 959 Matt Damon, actor; 960 Matt Damon, actor; 961 Matt Damon, actor; 962 Matt Damon, actor; 963 Matt Damon, actor; 964 Matt Damon, actor; 965 Matt Damon, actor; 966 Matt Damon, actor; 967 Matt Damon, actor; 968 Matt Damon, actor; 969 Matt Damon, actor; 970 Matt Damon, actor; 971 Matt Damon, actor; 972 Matt Damon, actor; 973 Matt Damon, actor; 974 Matt Damon, actor; 975 Matt Damon, actor; 976 Matt Damon, actor; 977 Matt Damon, actor; 978 Matt Damon, actor; 979 Matt Damon, actor; 980 Matt Damon, actor; 981 Matt Damon, actor; 982 Matt Damon, actor; 983 Matt Damon, actor; 984 Matt Damon, actor; 985 Matt Damon, actor; 986 Matt Damon, actor; 987 Matt Damon, actor; 988 Matt Damon, actor; 989 Matt Damon, actor; 990 Matt Damon, actor; 991 Matt Damon, actor; 992 Matt Damon, actor; 993 Matt Damon, actor; 994 Matt Damon, actor; 995 Matt Damon, actor; 996 Matt Damon, actor; 997 Matt Damon, actor; 998 Matt Damon, actor; 999 Matt Damon, actor; 1000 Matt Damon, actor; 1001 Matt Damon, actor; 1002 Matt Damon, actor; 1003 Matt Damon, actor; 1004 Matt Damon, actor; 1005 Matt Damon, actor; 1006 Matt Damon, actor; 1007 Matt Damon, actor; 1008 Matt Damon, actor; 1009 Matt Damon, actor; 1010 Matt Damon, actor; 1011 Matt Damon, actor; 1012 Matt Damon, actor; 1013 Matt Damon, actor; 1014 Matt Damon, actor; 1015 Matt Damon, actor; 1016 Matt Damon, actor; 1017 Matt Damon, actor; 1018 Matt Damon, actor; 1019 Matt Damon, actor; 1020 Matt Damon, actor; 1021 Matt Damon, actor; 1022 Matt Damon, actor; 1023 Matt Damon, actor; 1024 Matt Damon, actor; 1025 Matt Damon, actor; 1026 Matt Damon, actor; 1027 Matt Damon, actor; 1028 Matt Damon, actor; 1029 Matt Damon, actor; 1030 Matt Damon, actor; 1031 Matt Damon, actor; 1032 Matt Damon, actor; 1033 Matt Damon, actor; 1034 Matt Damon, actor; 1035 Matt Damon, actor; 1036 Matt Damon, actor; 1037 Matt Damon, actor; 1038 Matt Damon, actor; 1039 Matt Damon, actor; 1040 Matt Damon, actor; 1041 Matt Damon, actor; 1042 Matt Damon, actor; 1043 Matt Damon, actor; 1044 Matt Damon, actor; 1045 Matt Damon, actor; 1046 Matt Damon, actor; 1047 Matt Damon, actor; 1048 Matt Damon, actor; 1049 Matt Damon, actor; 1050 Matt Damon, actor; 1051 Matt Damon, actor; 1052 Matt Damon, actor; 1053 Matt Damon, actor; 1054 Matt Damon, actor; 1055 Matt Damon, actor; 1056 Matt Damon, actor; 1057 Matt Damon, actor; 1058 Matt Damon, actor; 1059 Matt Damon, actor; 1060 Matt Damon, actor; 1061 Matt Damon, actor; 1062 Matt Damon, actor; 1063 Matt Damon, actor; 1064 Matt Damon, actor; 1065 Matt Damon, actor; 1066 Matt Damon, actor; 1067 Matt Damon, actor; 1068 Matt Damon, actor; 1069 Matt Damon, actor; 1070 Matt Damon, actor; 1071 Matt Damon, actor; 1072 Matt Damon, actor; 1073 Matt Damon, actor; 1074 Matt Damon, actor; 1075 Matt Damon, actor; 1076 Matt Damon, actor; 1077 Matt Damon, actor; 1078 Matt Damon, actor; 1079 Matt Damon, actor; 1080 Matt Damon, actor; 1081 Matt Damon, actor; 1082 Matt Damon, actor; 1083 Matt Damon, actor; 1084 Matt Damon, actor; 1085 Matt Damon, actor; 1086 Matt Damon, actor; 1087 Matt Damon, actor; 1088 Matt Damon, actor; 1089 Matt Damon, actor; 1090 Matt Damon, actor; 1091 Matt Damon, actor; 1092 Matt Damon, actor; 1093 Matt Damon, actor; 1094 Matt Damon, actor; 1095 Matt Damon, actor; 1096 Matt Damon, actor; 1097 Matt Damon, actor; 1098 Matt Damon, actor; 1099 Matt Damon, actor; 1100 Matt Damon, actor; 1101 Matt Damon, actor; 1102 Matt Damon, actor; 1103 Matt Damon, actor; 1104 Matt Damon, actor; 1105 Matt Damon, actor; 1106 Matt Damon, actor; 1107 Matt Damon, actor; 1108 Matt Damon, actor; 1109 Matt Damon, actor; 1110 Matt Damon, actor; 1111 Matt Damon, actor; 1112 Matt Damon, actor; 1113 Matt Damon, actor; 1114 Matt Damon, actor; 1115 Matt Damon, actor; 1116 Matt Damon, actor; 1117 Matt Damon, actor; 1118 Matt Damon, actor; 1119 Matt Damon, actor; 1120 Matt Damon, actor; 1121 Matt Damon, actor; 1122 Matt Damon, actor; 1123 Matt Damon, actor; 1124 Matt Damon, actor; 1125 Matt Damon, actor; 1126 Matt Damon, actor; 1127 Matt Damon, actor; 1128 Matt Damon, actor; 1129 Matt Damon, actor; 1130 Matt Damon, actor; 1131 Matt Damon, actor; 1132 Matt Damon, actor; 1133 Matt Damon, actor; 1134 Matt Damon, actor; 1135 Matt Damon, actor; 1136 Matt Damon, actor; 1137 Matt Damon, actor; 1138 Matt Damon, actor; 1139 Matt Damon, actor; 1140 Matt Damon, actor; 1141 Matt Damon, actor; 1142 Matt Damon, actor; 1143 Matt Damon, actor; 1144 Matt Damon, actor; 1145 Matt Damon, actor; 1146 Matt Damon, actor; 1147 Matt Damon, actor; 1148 Matt Damon, actor; 1149 Matt Damon, actor; 1150 Matt Damon, actor; 1151 Matt Damon, actor; 1152 Matt Damon, actor; 1153 Matt Damon, actor; 1154 Matt Damon, actor; 1155 Matt Damon, actor; 1156 Matt Damon, actor; 1157 Matt Damon, actor; 1158 Matt Damon, actor; 1159 Matt Damon, actor; 1160 Matt Damon, actor; 1161 Matt Damon, actor; 1162 Matt Damon, actor; 1163 Matt Damon, actor; 1164 Matt Damon, actor; 1165 Matt Damon, actor; 1166 Matt Damon, actor; 1167 Matt Damon, actor; 1168 Matt Damon, actor; 1169 Matt Damon, actor; 1170 Matt Damon, actor; 1171 Matt Damon, actor; 1172 Matt Damon, actor; 1173 Matt Damon, actor; 1174 Matt Damon, actor; 1175 Matt Damon, actor; 1176 Matt Damon, actor; 1177 Matt Damon, actor; 1178 Matt Damon, actor; 1179 Matt Damon, actor; 1180 Matt Damon, actor; 1181 Matt Damon, actor; 1182 Matt Damon, actor; 1183 Matt Damon, actor; 1184 Matt Damon, actor; 1185 Matt Damon, actor; 1186 Matt Damon, actor; 1187 Matt Damon, actor; 1188 Matt Damon, actor; 1189 Matt Damon, actor; 1190 Matt Damon, actor; 1191 Matt Damon, actor; 1192 Matt Damon, actor; 1193 Matt Damon, actor; 1194 Matt Damon, actor; 1195 Matt Damon, actor; 1196 Matt Damon, actor; 1197 Matt Damon, actor; 1198 Matt Damon, actor; 1199 Matt Damon, actor; 1200 Matt Damon, actor; 1201 Matt Damon, actor; 1202 Matt Damon, actor; 1203 Matt Damon, actor; 1204 Matt Damon, actor; 1205 Matt Damon, actor; 1206 Matt Damon, actor; 1207 Matt Damon, actor; 1208 Matt Damon, actor; 1209 Matt Damon, actor; 1210 Matt Damon, actor; 1211 Matt Damon, actor; 1212 Matt Damon, actor; 1213 Matt Damon, actor; 1214 Matt Damon, actor; 1215 Matt Damon, actor; 1216 Matt Damon, actor; 1217 Matt Damon, actor; 1218 Matt Damon, actor; 1219 Matt Damon, actor; 1220 Matt Damon, actor; 1221 Matt Damon, actor; 1222 Matt Damon, actor; 1223 Matt Damon, actor; 1224 Matt Damon, actor; 1225 Matt Damon, actor; 1226 Matt Damon, actor; 1227 Matt Damon, actor; 1228 Matt Damon, actor; 1229 Matt Damon, actor; 1230 Matt Damon, actor; 1231 Matt Damon, actor; 1232 Matt Damon, actor; 1233 Matt Damon, actor; 1234 Matt Damon, actor; 1235 Matt Damon, actor; 1236 Matt Damon, actor; 1237 Matt Damon, actor; 1238 Matt Damon, actor; 1239 Matt Damon, actor; 1240 Matt Damon, actor; 1241 Matt Damon, actor; 1242 Matt Damon, actor; 1243 Matt Damon, actor; 1244 Matt Damon, actor; 1245 Matt Damon, actor; 1246 Matt Damon, actor; 1247 Matt Damon, actor; 1248 Matt Damon, actor; 1249 Matt Damon, actor; 1250 Matt Damon, actor; 1251 Matt Damon, actor; 1252 Matt Damon, actor; 1253 Matt Damon, actor; 1254 Matt Damon, actor; 1255 Matt Damon, actor; 1256 Matt Damon, actor; 1257 Matt Damon, actor; 1258 Matt Damon, actor; 1259 Matt Damon, actor; 1